



أطلس التحف المعمارية في العالم



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



الرقم الدولي : 9953-61-395-8
الموضوع : آثار وفنون
العنوان : أطلس التحف المعمارية في العالم
ترجمة : عماد الدين أفندي
مراجعة : د. سائر بصمه جي
الصفحات : 160
الطبعة الثانية : 2016م - 1437هـ

محفوظة جميع الحقوق

يمنع طبع هذا الكتاب أو جزء منه بكل طرائق الطبع
والتصوير والنقل والترجمة والتسجيل المرئي والمسموع
والحاسوبي وغيرها من الحقوق إلا بإذن خطي من الناشر.



شركة

دار الشرق العربي

للطباعة والنشر والتوزيع

بيروت - لبنان Beirut - Lebanon

ص.ب: 11/6918 الرمز البريدي: 11072230 تليفاكس: 01 701668

حلب - سوريا Aleppo - Syria

ص.ب: 415 هاتف: 2115773 / 2116441 فاكس: 2125966

www.afash.aleppodir.com

email: afashco1@scs-net.org



المحتويات

6	فن العمارة
8	الهرم الأكبر في الجيزة
10	الحدائق المعلقة في بابل
12	تمثال زيوس
14	تمثال رودس العملاق
16	فن العمارة في العصور الوسطى
18	ستونهنج
20	الكولوسيوم
22	أيا صوفيا
24	برج بيزا
26	سور الصين العظيم
28	سراديب كوم الشقفة (مدينة الأموات)
30	برج نانجينغ الخزفي
32	عجائب العالم السبع الجديدة
34	تشيتشن إيتزا
36	المسيح المخلص
38	معبد أرتميس في إفسوس
40	ضريح هاليكارناسوس
42	منارة الاسكندرية
44	البتراء، جنة الصحراء
46	هرما الشمس والقمر
48	ماتشو بيتشو
50	تاج محل
52	مواقع التراث العالمي
54	بومبي

56	مجمع معبد بروبودور
58	مدينة القدس القديمة وأسوارها
60	مدينة الفاتيكان
62	الأبنية البوذية في منطقة هوريوجي
64	تمثال الحرية
66	بخارى
68	سان بطرسبرغ
70	مدينة شبام القديمة المسورة
72	الكنائس الخشبية في مناطق كارباثيا البولندية والأوكرانية
74	وات فراكايو
76	القباب
78	قباب شهيرة - 1
80	قباب شهيرة - 2
82	الأبراج
84	برج بيليم
86	برج الجرس في بروج
88	برج إيفل
90	بيغ بن
92	مئذنة جام
94	معابد الباغودا الثلاثة في دالي
96	مئذنة قطب منار
98	البرج الكندي الوطني
100	بناية إمباير ستيت
102	برج خليفة
104	القلاع والقصور
106	قصر الحمراء في غرناطة
108	قصر شامبور

110	قصر المدينة المحرمة
112	قصر فرساي
114	متحف اللوفر
116	قصر بوتالا
118	الجسور
120	جسور شهيرة 1
122	جسور شهيرة 2
124	فن العمارة الديني
126	أنغور وات
128	كنيسة القبر المقدس
130	المعبد الذهبي في أمريتسار
132	مسجد الحرم الشريف
134	معبد اللوتس
136	معبد كونفوشيوس في كوفو
138	فن العمارة الأخضر الحديث
140	مبنى لويدس في شارع لايم
142	دار الأوبرا في سيدني
144	عش الطائر
146	البيت الأبيض
148	متحف غوغنهايم
150	برج مصرف أميركا
152	مدرسة اللوتس الأبيض (دروك) في لادخ
154	مبنى المزولة الشمسية والقمرية في الصين
156	شرح المفردات
158	الفهرس

فن العمارة

يعرف فن العمارة بأنه فن أو علم تصميم المباني والنصب الأخرى بحسب الطراز السائد في فترة معينة أو مكان معين أو ثقافة معينة. وقد كان للتصميم المعماري عبر التاريخ أغراض نفعية وجمالية. لا يوجد تاريخ محدد لبداية تاريخ فن العمارة إلا أن البعض يعتقدون أنه يعود إلى العصر الحجري الحديث (حوالي 6800 - 3200 ق.م).

فن العمارة في العصر النيوليثي

أنتج العصر النيوليثي (ويعرف أيضاً بالعصر الحجري الحديث) أعمدة حجرية هائلة مثل ستونهنج في إنكلترا والحصون المرتفعة في إنكلترا وفرنسا والتي كانت تُبنى في قمم التلال وتُستخدم كأماكن تجمع ونقاط لتبادل البضائع وملاجئ آمنة من الغزو. شهدت الفترة الممتدة من 10.000 - 2.000 ق.م تحولاً رئيساً في أسلوب حياة الناس. فقد تطور الإنسان من صياد متنقل وجامع للثمار وقاطن في الكهوف إلى تشييد أبنية ضخمة من أحجار كبيرة غير منحوتة تزن حتى 4 طن وجملاميد عملاقة تصل حتى 45 طن. وكان من أهم ميزات فن العمارة النيوليثي هو وجود نهر أو بحر قريب من أجل نقل الحجارة.

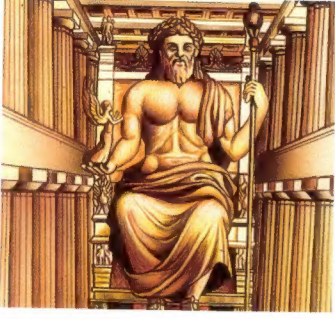
نشأة عجائب العالم

تنسب ولادة مفهوم عجائب العالم إلى المؤرخين الإغريق القدماء مثل هيرودوتس وكالياهووس السائريني (القرن الخامس قبل الميلاد) وأنتيستر الصيداوي (القرن الثاني ق.م) الذي وضع لوائح بأعظم الأبنية والصروح التي شاهدها. غطت هذه اللوائح المواقع المتناثرة على حواف البحر المتوسط لأن هؤلاء المؤرخين كانوا يعرفون المواقع الإغريقية القديمة فقط. يُعتقد بأن المؤرخين هيرودوتس (484 - 425 ق.م) والعالم كالياهووس السائريني (305 - 240 ق.م) قد أعدا اللائحة الأصلية لعجائب الدنيا السبع في متحف الإسكندرية الذي دُمّر حين اشتعل الحريق في مكتبته.



عجائب الدنيا السبع

يعتقد البعض أن المؤلف فيلو كان أول من ذكر عجائب الدنيا في كتابه "مشاهد العالم السبع". ضمت قائمة فيلو الهرم الأكبر في الجيزة في مصر، والحدائق المعلقة في بابل، وتمثال زيوس في اليونان، ومعبد أرتميس في إفسوس، وضريح هاليكارناسوس، وتمثال رودس الضخم، ومنارة الاسكندرية في مصر.



تمثال زيوس



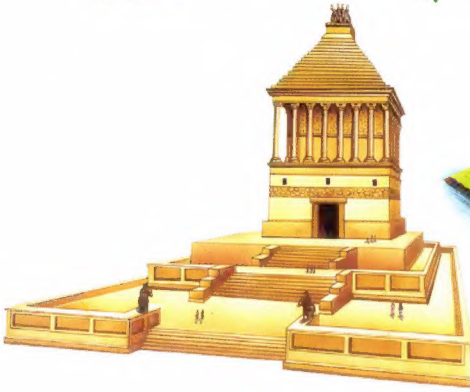
هرم الجيزة الأكبر



منارة الاسكندرية



تمثال رودس العملاق



ضريح هاليكارناسوس



الحدائق المعلقة في بابل



معبد أرتميس

أول لائحة مكتملة

في القرن الثاني قبل الميلاد نظم أنتيستر الصيداوي لائحة بعجائب الدنيا على شكل قصيدة. ثم جمعت قائمة بعجائب العالم القديم في العصور الوسطى.

هل تعلم

- الأعجوبة الوحيدة الباقية من بين عجائب الدنيا السبع هي الهرم الأكبر في الجيزة.
- اختير الرقم 7 لتحديد عجائب الدنيا السبع لأن الإغريق القدماء كانوا يعتقدون أنه يمثل الكواكب الخمس في الكون إضافة إلى الشمس والقمر.
- يعد العصر النيوليثي بداية تاريخ فن العمارة وكذلك القلاع البريطانية.

دمار العجائب القديمة

اختفت ستة من عجائب العالم القديمة، ولم يبق قائماً سوى الهرم الأكبر في الجيزة. دُمِّر معبد أرتميس في البدء بحريق متعمد، ثم حطمتها الجماهير الغاضبة. وتدمَّر تمثال رودس العملاق الذي كان يمثل إله الشمس هليوس في زلزال عظيم ضرب المنطقة. كذلك دُمِّرَت سلسلة من الزلازل الحدائق المعلقة في بابل، وضريح هاليكارناسوس ومنارة الاسكندرية. ويُعتقد أن تمثال زيوس في جبل الأولم قد تدمَّر حين أتى حريق جائح على معبد زيوس في سنة 425 ميلادي.

الهرم الأكبر في الجيزة

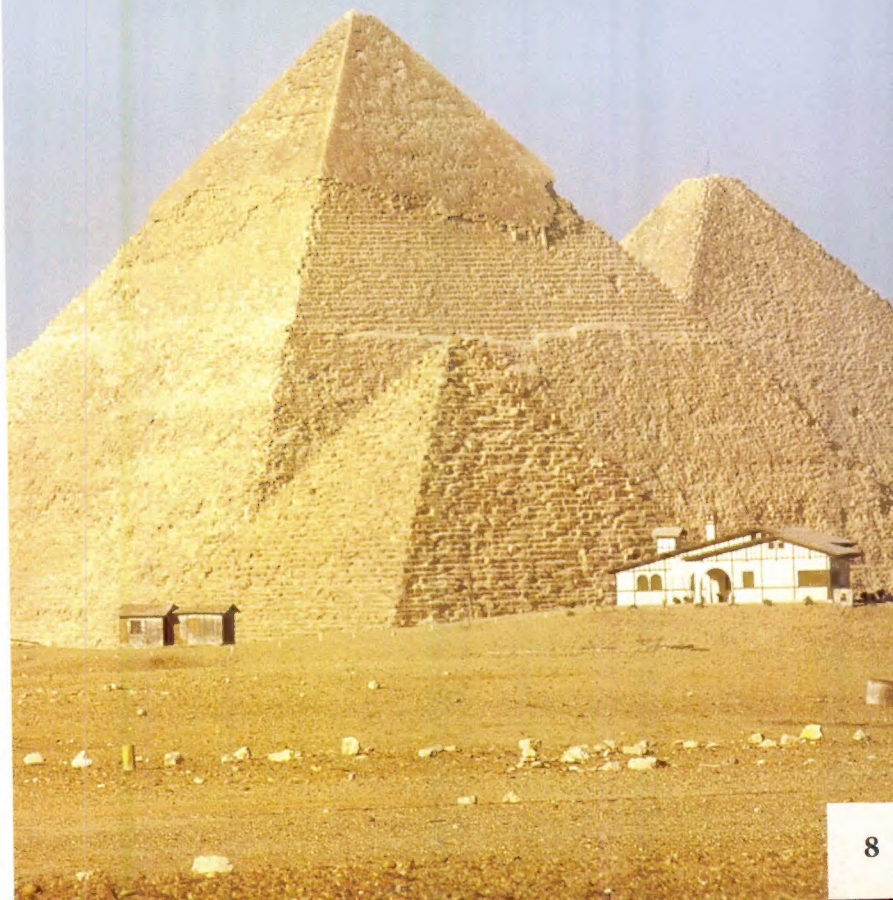
معجزة من حجر

يتألف هرم الجيزة الأكبر من أكثر من 2.3 مليون كتلة من الحجر الجيري، ويدعى أيضاً الحجر المغلف أو المحيط، زنة كل من هذه الكتل بين 2-30 طن. رصفت الحجارة المغلفة على طول الجدران الخارجية لتعطي للهرم شكله الانسيابي. وماتزال بعض الحجارة المؤطرة موجودة في أعلى هرم خفرع. بني بالقرب من كل هرم معبد للموتى يربطه درب منحدر بمعبد في الوادي على حواف السهل الفيضي لنهر النيل. توجد على مقربة قبور على شكل مصاطب وأهرامات ثانوية أصغر دُفن فيها أعضاء من العائلة المالكة وكبار قادتهم العسكريين.

يقع الهرم الأكبر في الجيزة على هضبة صخرية من الضفة الغربية لنهر النيل في مصر. استغرق بناء هذا النصب الهائل البالغ ارتفاعه 481 قدم (147 متر) عشرين عاماً. بُني هذا الهرم في حوالي سنة 2540 ق.م، وهو أقدم عجائب الدنيا السبع والوحيد المتبقي منها في العالم اليوم.

مجموعة الأهرامات

يوجد ثلاثة أهرامات في هذا الموقع بالإضافة إلى تمثال أبو الهول، يعد أكبرها من عجائب الدنيا السبع وهو هرم خوفو الكبير، وقد بني للفرعون خوفو، ثاني ملوك السلالة الرابعة. الهرمان الآخران هما هرم خفرع الذي بني لابن خوفو الفرعون خفرع ويصل ارتفاعه إلى 471 قدم (143 متر)، وهرم منقرع الذي بني لخامس ملوك السلالة الرابعة منقرع، وارتفاعه 218 قدم (73 متر).





أبو الهول

أبو الهول هو تمثال ضخم من الحجر الجيري له رأس فرعون وجسم أسد، ويتصل بهرم خفرع. ويعتقد أنه يمثل إله الشمس الذي يحرس مدينة الموتى.

هرم منقرع الكبير

بنى هرم منقرع حفيد خوفو أصغر أهرامات الجيزة، ويساوي حجمه عشر حجم هرم خفرع. خلافاً للهرمين الآخرين فإن هرم منقرع كان مغطى بطبقة من الغرانيت في أسفله، وبعد الموت المفاجئ للفرعون الشاب فقد أكملت تغطيته بالآجر الطيني.

هرم خفرع

هرم خفرع أقل ارتفاعاً من هرم أبيه خوفو، ولكنه محاط بمجموعة من المباني الواسعة. ويقع إلى الشمال من معبد وادي خفرع تمثال أبو الهول.

هرم خوفو الأكبر

هرم خوفو الأكبر في الجيزة هو أكبر الأهرامات الثلاث. بني في البداية حتى ارتفاع 147 متر، ولكن تناقص ارتفاعه اليوم إلى 138 متر. بنيت في هذا الهرم ثلاث غرف دفن، حُفرت الأولى منها تحت الأرض في القاع الصخري. وتدعى الغرفة الثانية غرفة الملكة، ولكن لم تدفن فيها أي من زوجات خوفو، بل تم دفنهن في أهرامات أصغر بنيت حول الهرم الكبير. تدعى الغرفة الثالثة غرفة الملك، وهي مبنية من الرخام الأحمر. في هذه الغرفة كان قبر خوفو يرقد في مركز الهرم بالضبط.

هل تعلم

- أقدم هرم معروف هو هرم جوسر الذي بناه المهندس المعماري المصري القديم أحموتب الذي اشتهر بكونه رائداً في هندسة العمارة وإله الطب والشفاء.
- بقي هرم الجيزة الأكبر أعلى بناء من صنع الإنسان لمدة 4000 عام إلى أن بنيت كاتدرائية لنكولن بارتفاع 160 متر في إنكلترا في حوالي سنة 1300 ميلادي.



الحدائق المعلقة في بابل



يُعتقد أن حدائق بابل المعلقة، وهي إحدى تحف العالم القديم، قد بناها في عام 600 ق.م. الملك نبوخذنصر الثاني الذي حكم بابل في القرن السابع ق.م. وقد بناها لزوجته التي كانت تشتاق كثيراً لنباتات وطنها. تم تحديد موقعها على الضفة الشرقية للفرات جنوب بغداد في العراق. سميت الحدائق بهذا الاسم لأنها بنيت على أسطح أبنية، وليس لأنها معلقة بكابلات أو حبال.

هدية للملكة

نشأت أميتيس، وهي ابنة ملك الميديين، في جبال ميديا الخضراء. بعد زواجها من الملك نبوخذنصر بدأت تشعر بالاكئاب لعيشها في بلاد ما بين النهرين السهلية الشبه صحراوية. فقرر الملك أن يبني لها حدائق اصطناعية على أسطح القصور مليئة بالأشجار والنباتات الخضراء اليناعة والحيوانات لجعلها تشعر وكأنها قريبة من ديارها.



التصميم المعماري

زعم المؤرخ الإغريقي القديم هيرودوتس أن الجدران الخارجية للحديقة كانت بسماكة 80 قدماً وارتفاع 320 قدم وطول 90 كم. وكانت توجد داخل الجدران قلاع ومعابد وتمائيل ذهبية. وصف المؤرخون الآخرون مثل سترابو وفيلو وديودورس الحدائق بأنها كانت مربعة الشكل.

مشكلة الماء



كانت بابل بلداً قاحلاً، وكان نقل الماء ضرورياً لسقاية الحدائق. تم جلب الماء من نهر الفرات المجاور ليتدفق في المصاطب ويسقي النباتات والأشجار عند كل مستوى. وحيث أنه لم تكن توجد تقانة حديثة لضخ الماء فقد كانت إحدى طرائق سقاية الحدائق هي باستعمال مضخات تسلسلية. وقد تم توخي الحذر في ري الحدائق لكي لا يتسبب ذلك في انهيار الأعمدة القرميدية إذا تشبعت بالماء.

لغز الحدائق المعلقة

كان الفضل ينسب لقرون عديدة إلى نبوخذنصر لبنائه الحدائق المعلقة في بابل، ولكن لا يوجد ما يدعم هذا الادعاء. يفترض البعض أنها من عمل الملكة سامورامات، وهي الملكة الآشورية التي حكمت البلاد بين أعوام 810-783 ق.م. ويزعم فريق من علماء الآثار الألمان أن الحدائق كانت تقع على بعد 300 ميل نحو الشمال في نينوى، التي حكمها سنحاريب، في مدينة الموصل الحالية في العراق.



الحدائق النباتية

كانت الحدائق المعلقة حدائق نباتية حقيقية تحوي نباتات وأشجار من بلاد ما بين النهرين وميديا. كانت تتألف من عدة طوابق ومصاطب مدعمة بأقواس وأعمدة من القرميد. وكانت الحدائق تضم أشجار الحور والنخيل والبلح والصنوبر والأرز والجميز وزهور التوليب والزنبق والسوسن والورود.

اختفاء الحدائق المعلقة

يُعتقد عموماً بأن الحدائق المعلقة تعرضت للدمار بسبب زلزال. ويدّعي الكثير من علماء الآثار والمؤرخين أنها ربما تدمرت بفعل الحت أو الحرب أو بسبب قلة الصيانة.

هل تعلم



- كان نبوخذنصر يدوّن كل كتاباته باللغة المسارية، وهي الكتابة الرسمية السائدة آنذاك، ولكنه لم يأت على ذكر الحدائق في أي من الوثائق التي تركها.
- حدائق بابل المعلقة هي الأعجوبة الوحيدة من بين عجائب الدنيا السبع التي لم يمكن التحقق منها لأنه لا يوجد أي سجل تاريخي بابلي يتناول ذكرها.

تمثال زيوس

يمثل هذا التمثال الواقع في أولمبيا إله السماء زيوس. بنى التمثال النحات اليوناني الشهير فيدياس في حوالي سنة 432 ق.م. ويتعلق هذا التمثال بالألعاب الأولمبية، وهي أبرز حدث رياضي في العالم.

الألعاب الأولمبية وملك الآلهة

في الأزمنة القديمة اعتادت المدن اليونانية أن تجري مسابقات رياضية مرة كل أربع سنوات. وأثناء الألعاب كان يمنع خوض الحروب، وكان الرياضيون واللاعبون يهرعون من كل صوب إلى إقليم اليلوبونيز في اليونان للمشاركة في هذه الألعاب. أصبح هذا الحدث الرياضي يعرف بالألعاب الأولمبية وصيغت كلمة أولمبياد للدلالة عليه. في سنة 776 ق.م. أقيمت أول ألعاب أولمبية موثقة. وكانت هذه الألعاب تقام على شرف ملك الآلهة زيوس الذي عرفه الرومان أيضاً باسم جوبيتر. في سنة 470 ق.م. قرر اليونانيون بناء معبد لملك الآلهة زيوس في منطقة أكتس. بني المعبد أولاً في حوالي سنة 450 ق.م. من تصميم المعمار اليوناني ليون الإليسي. وفيما بعد بني تمثال زيوس داخل المعبد.

التمثال العملاق

بلغ ارتفاع تمثال زيوس 40 قدماً (13.5 متر) وعرضه 22 قدماً (7 متر). كان عرض قاعدة التمثال 6 أمتار، وارتفاعها 1 متر. استخدم فيدياس أسلوباً معيناً ألصق فيه قطعاً من البرونز والعاج المطلية بالذهب إلى الإطار الخشبي.

كان المعبد جميلاً، مستطيل الشكل، ويرتفع على أعمدة هائلة في كل من جوانبه، حيث كان يوجد ثلاثة عشر عموداً على كل من جانبيه تحمل السقف، وستة أعمدة في كل من نهايته. وكان تمثال زيوس يجلس بأناقة على عرش منحوت بالقرب من القسم الخلفي من المعبد.



شكل زيوس

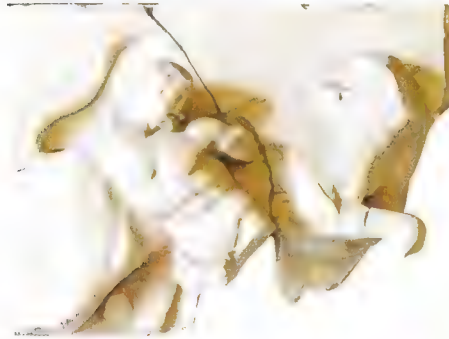
نُحت تمثال زيوس في وضعية الجلوس، وقد حمل في يده اليمنى تمثالاً صغيراً يمثل نايكه إلهة النصر، وحمل في يده اليسرى صولجاناً يجثم في قمته نسر. أما كرسي العرش فقد حفرت عليه أشكال مختلفة للآلهة اليونانية والحيوانات الخرافية ومنها تمثال نصفه رجل ونصفه أسد. وتوج فيدياس رأس زيوس بإكليل من الزيتون كان قد نحته على شكل عروق من أوراق الزيتون.

تدمير التمثال

حدث أول تدمير للتمثال في سنة 170 ق.م. نتيجة زلزال ضرب المنطقة، ثم أعيد ترميمه من جديد. فقد التمثال الكثير من رونقه حين نزلت عنه الصفائح المذهبة نتيجة لقرار من الإمبراطور قسطنطين. ثم نقل أحد الأثرياء اليونانيين التمثال إلى القسطنطينية وجعله جزءاً من ممتلكاته الخاصة. ولكن التمثال تدمر أخيراً في حريق اجتاح المدينة سنة 475 ميلادية.

بقايا التمثال

تم اكتشاف ورشة عمل فيياس في أولمبيا بين سنوات 1954 - 1958. وجدت في الموقع أدوات النحت وقوالب طينية وقدرح. كان يوجد على القدرح نقش كتابي يقول "أنا أنتمي إلى فيدياس." صنعت نسخ عديدة من التمثال ولكن لم يبق أي منها. وقد أدت صورة التمثال المحفورة على العملة إلى تمكين علماء الآثار من تأكيد تاريخه وإعادة خلق الطرائق التي استخدمت في نحته.



بقايا من معبد زيوس

هل تعلم

- كانت توجد أربعة مسابقات رياضية مشهورة بين اليونانيين القدماء أشهرها هي الألعاب الأولمبية. أما الألعاب الثلاث الأخرى فتشمل الألعاب الإستمية التي تجرى في كورنث، والألعاب البيثية في دلفي، والألعاب النيمية في نيميا.
- كان تمثال زيوس من العظمة بحيث أن رأسه يكاد يمس السقف. وقد قيل أنه فيما لو نهض زيوس من مجلسه فإنه سيرفع السقف برأسه.
- كان تصميم معبد زيوس شبيهاً بتصميم البارثينون في أثينا ومعبد أرتميس في إفسوس.



تمثال رودس العملاق



تاريخ التمثال

كانت جزيرة رودس مركزاً اقتصادياً مهماً في العالم القديم. أدت الوفاة المبكرة لالاسكندر المقدوني من دون أن يترك خلفاً له إلى الاقتتال بين جنرالاته. تقاسم ثلاثة من الجنرالات الإمبراطورية المظلة على المتوسط. حكم الجنرال بطليموس مصر، وشكل تحالفاً مع رودس. أثار ذلك حفيظة أنتيغونوس الأول، وهو أيضاً من جنرالات الاسكندر، فقام ابنه ديميتريوس فيما بعد بغزو رودس بجيش كبير. ولكن رودس كانت جيدة التحصين واضطر ديميتريوس إلى الانسحاب بعد أن وقع معاهدة سلام مع رودس تبقى فيه الجزيرة على الحياد في حرب ديميتريوس ضد بطليموس.

يتعلق تمثال رودس العملاق بأحد الآلهة الجبارة في اليونان القديمة هو هليوس، وقد بناه النحات شارل لندوس قبالة مدينة رودس في جزيرة رودس. عمل على بنائه بين سنوات 303 - 291 ق.م. احتفالاً بانتصار الروديسيين على الزعيم المقدوني ديميتريوس بوليوسيتيس.

احتفال بالحرية والنصر

بنى سكان رودس تمثالاً من البرونز من الأسلحة الحربية التي خلفها ديمتريوس وراءه، فصنعوا الشكل الخارجي للتمثال العملاق. صنعت القاعدة من الرخام وثبت عليها الكاحلان والقدمان في البداية. ثم تم تدعيم البرونز بهيكل من الحديد والحجارة. كان ارتفاع التمثال 10 أقدام، وقد ارتكز على قاعدة بارتفاع 50 قدماً. وخلافاً للزعم السائد بأن التمثال قد جعل في وضعية وقوف مباعداً بين قدميه بحيث تمر السفن من تحتهما فقد وجد أن التمثال كان في الواقع واقفاً وقفة يونانية تقليدية بحيث لا تسمح بمرور السفن من تحت قدمي العملاق. استغرق بناء التمثال 12 عاماً وانتهى في سنة 280 ق.م.

الشكل العملاق

يعتقد أن التمثال بني على شكل عارٍ أو شبه عاري، وأنه كان يحمل عباءة على ذراعه أو كتفه. يعتقد البعض أنه كان يضع تاجاً ذو نتوءات حادة على رأسه ويحمل مشعلاً بيده اليمنى.

المعجزة الأقصر عمراً

تمثال رودس العملاق هو أقصر عجائب الدنيا السبع عمراً، إذ لم يدم وقوفه أكثر من 56 عاماً، فقد دمر زلزال عظيم مدينة رودس مطيحاً بتمثال العملاق. وانكسر التمثال عند قدميه وسقط على الأرض، وبقيت أجزاؤه متناثرة حيث كانت لسنوات طويلة.

ترميم التمثال

يحكى أن الملك المصري بطليموس الثالث عرض أن يتكفل بدفع نفقات ترميم التمثال ولكن سكان رودس رفضوا العرض معتبرين أن التمثال آثار سخط الإله هليوس فأرسل ذلك الزلزال ليدمره.

هل تعلم

- يقال بأن عملاق رودس كان التمثال الوحيد الأكبر من تمثال زيوس الجبار في أولمبيا. كان شارل الذي نحت تمثال العملاق أحد تلامذة ليسيبوس، وهو نحات يوناني آخر بني تمثالاً برونزياً في سيسيون شبيهاً بتمثال زيوس في أولمبيا. كان ارتفاع التمثال أكثر من 100 قدم بعد الانتهاء من صنعه، وكان أعلى تمثال في منطقة المتوسط، حتى أنه كان أعلى من تمثال زيوس.
- يقال أن فكرة بناء تمثال الحرية في نيويورك كانت مستمدة من تمثال رودس العملاق، وقد بني تمثال الحرية النحات الفرنسي بارتولدي، ويمثل شكلاً من أشكال فن العمارة الحديث.
- لم يعيش شارل من لندوس الذي بنى العملاق طويلاً ليرى نهاية عمله. فبحسب ما يحكى أن شارل أقدم على الانتحار حين اكتشف أحدهم خطأ في تصميمه.

فن العمارة في العصور الوسطى

الطرز الرومانتيكي

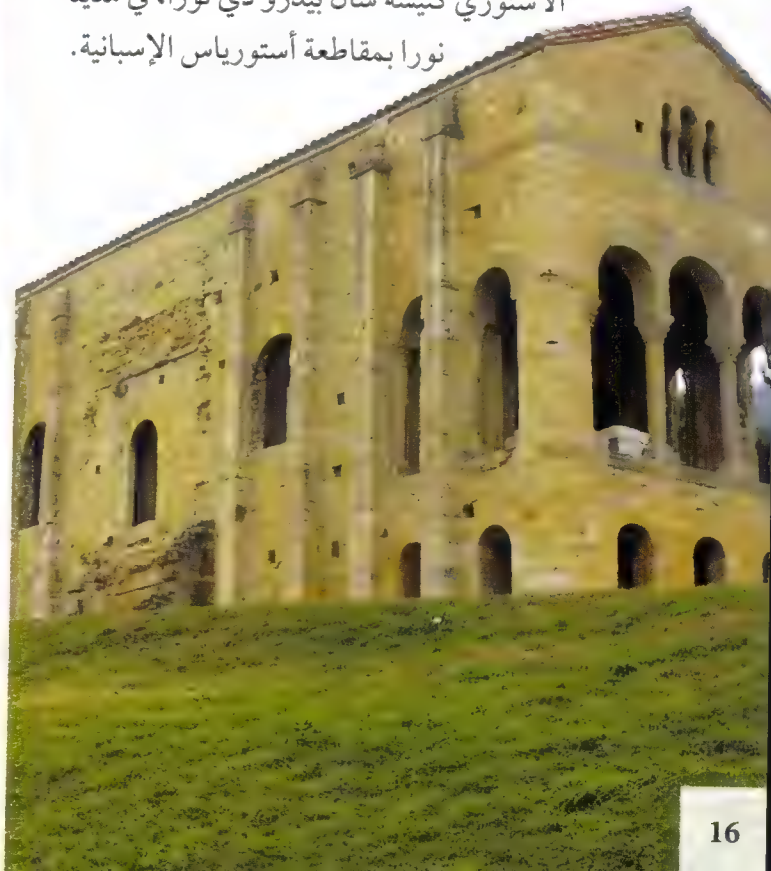
الطرز الرومانتيكي هو طراز عمارة في أوروبا الوسطى خلال القرنين الحادي عشر والثاني عشر. ويتميز بضخامته وسهابة جدرانه واستخدام القناطر المكورة أو شبه مدببة والأقنية البرميلية والامتدادات المتصلة الداعمة للقناطر. بنيت خلال هذه الفترة العديد من القلاع، ولكن الكنائس كانت تفوقها عدداً. من أمثلة ذلك برج الجرس في كاتدرائية أنغوليم بمقاطعة شارانت في جنوب غرب فرنسا، ودير ماريا لاخ في ألمانيا، ودير سان فرون في بريغو، فرنسا.



تمثل العصور الوسطى فن العمارة الذي كان قائماً في أوروبا في ذلك الحين. وقد تأثر طراز العمارة كثيراً بتأثيرات دينية وعسكرية ومدنية. كان ذلك العصر زمن حروب (الطرز ماقبل الرومانتيكي) والتوسع (الرومانتيكي) والوباء (القوطي) والانبعاث الجديد (النهضة).

الطرز ماقبل الرومانتيكي

شهدت الأوقات المبكرة من العصور الوسطى ولادة فن العمارة ماقبل الرومانتيكي في الفترة التي تلت سقوط الإمبراطورية الرومانية وبداية الحركة الرومانسية في الفن. وقد كانت هناك أوجه شبه مع الأقنية البرميلية الشكل والأقواس الرومانية. ومن أمثلة هذا الطراز كنيسة سان دوناتوس في زادار (صربيا) التي تعود إلى القرن التاسع، وكنيسة سانتا ماريا ديل نارانكو (إيطاليا)، ومن الطراز الأسطوري كنيسة سان بيدرو دي نورا، في مدينة نورا بمقاطعة أستورياس الإسبانية.



فن العمارة القوطي

كان أسلوب العمارة القوطي شائعاً في أوروبا منذ منتصف القرن الثاني عشر وحتى القرن السادس عشر، وكان يتميز بأقواسه المدببة وأقبية المقنطرة المضلعة ودعاماته الجدارية الشاهقة وألواح الزجاج الملون التي تزين نوافذه. ويمكن استكشاف الفن القوطي الجميل في العديد من الكاتدرائيات والأديرة والكنائس الكبرى في أوروبا كدير سان دونيس في باريس، وكاتدرائية سان فيتوس في قلعة براغ ودير باتالا في البرتغال وواجهة كاتدرائية رانس في فرنسا.

يعود فن عمارة النهضة إلى الفترة الواقعة بين بدايات القرن الخامس عشر وبدايات القرن السابع عشر، وقد كان تركيزه على إعادة إحياء وتطوير عناصر فكر وثقافة الحضارتين الإغريقية والرومانية. وقد ساد هذا الأسلوب بعد فن العمارة القوطي، وتلاه فن عمارة عصر الباروك الذي انتقل إلى فرنسا وإنكلترا وألمانيا وروسيا وأنحاء أخرى من أوروبا. تطور فن النهضة أولاً في فلورنسا مع فيليبو برونيلسكي الذي كان أحد مجدديه. ركز فن النهضة على تناسق الأبعاد هندسياً وانتظام الأقسام، والترتيب المنظم للأعمدة والعضادات والأسكفات واستخدام الأقواس نصف الدائرية والقباب الكروية والكوات والمساند، ومن أمثلته كنيسة القديس بطرس في روما، وكنيسة سان لورنزو وواجهة كنيسة سانتا ماريا الجديدة وقصر شامبور في فرنسا.



لوائح العصور الوسطى

- ستونهنج
- الكولوسيوم
- أضرحة كوم الشقفة
- جدار الصين العظيم
- برج نانجينغ البورسلاني
- آيا صوفيا
- برج بيزا المائل.

هل تعلم

- من بين التحف المعمارية في العصر الوسيط فإن برج نانجينغ هو الوحيد الذي لم يعد موجوداً. وقد أضيف جدار الصين العظيم والكولوسيوم إلى لائحة تحف العمارة في العصور الوسطى مع أنها قديمان.
- كانت الكثير من التحف المعمارية في القرون الوسطى تخدم أغراضاً دينية في مختلف أنحاء العالم. فقد شهدت تلك الفترة بناء الكثير من الكنائس والكاتدرائيات والمساجد والباغودات والمعابد. وكانت الزخرفة من الأمور المميزة لتلك التحف.

عجائب العصر الوسيط

كانت العجائب السبعة في العصر الوسيط من صنع الزمن والتاريخ السابقين لتلك الفترة التي سبقت القرن السادس عشر. ويمكن التعبير عن لائحة عجائب العصر الوسيط بمرادفات كعجائب القرون الوسطى والعقل الوسيط والتحف المعمارية في العصور الوسطى. ويقال بأن تعبير "العصور الوسطى" لم يتم اختراعها حتى عصر التنوير، أو أن أي شيء قبل عصر التنوير كان يجد له الهواة في القرن الثامن عشر وبدايات التاسع عشر. والكثير من المواد المذكورة في لائحة العصور الوسطى هي ليست بالضرورة مبنية أو مصنوعة في القرون الوسطى.

ستونهنج

المرحلة الأولى

كان أول مواقع ستونهنج تشكياً أرضياً يتألف من خندق وضفة وحفر أوبري أحدثت حوالي سنة 3100 ق.م. استخدم الموقع على الأغلب كمكان لدفن الموتى حيث أظهرت الحفريات عظاماً بشرية محترقة. وحفر أوبري هي حفر دائرية في التربة الطباشيرية عرضها 1 متر وعمقها 1 متر، وحوافها حادة، وقعرها مسطح. وربما كانت الحفر الطباشيرية تستخدم في المراسم الدينية. ثم هجرت هذه الحفر وبقيت مهملة لألف عام تالية.

هل تعلم

- اشتق اسم ستونهنج من الإنكليزية القديمة حين كانت "ستان" تعني "حجر" و"هنج" تعني "وصلة" ومنها الأسكفات الحجرية المتصلة.

ستونهنج هو نصب عصور ما قبل التاريخ يقع في مقاطعة ويلتشاير ويعود إلى سنة 3100 ق.م. يتألف النصب من سلسلة من الحجارة الكبيرة التي تنتصب باستقامة محيطة برقع من الأرض. أضيف الموقع ومحيطه إلى قائمة اليونسكو للمواقع التراثية في العالم. ويعد نصباً وطنياً قديماً تحت حماية الحكومة.



النصب الخالد

يقف النصب في وسط مجموعة معقدة من الأصرح التي تعود للعصر النيوليثي والبرونزي في إنكلترا. ترتصف الأحجار بشكل شبه تام مع اتجاه شروق الشمس أثناء التعادل النهاري الصيفي، وقد كانت تمثل مكاناً رائعاً للعبادة. وحتى هذا اليوم يؤم آلاف الزائرين المكان ليراقبوا شروق الشمس في هذا المكان الساحر.



المرحلة الثانية والحجارة الزرقاء

بدأت المرحلة الثانية من ستونهنج في حوالي سنة 2150 ق.م. حين نقل إلى الموقع حوالي 82 حجراً أزرقاً يزن كل منها 4 - 80 طن من جبل برسلي في جنوب غرب ويلز. نقلت أولاً عبر الماء ثم جرت على الأرض ثم نقلت أخيراً عبر الماء من جديد. تألفت دائرة الأحجار الأولى (وهي الآن الدائرة الداخلية) من أحجار زرقاء صغيرة تم توقيفها باستقامة، ولكنها تركت قبل إكمالها.

المرحلة الأخيرة

حدثت المرحلة الأخيرة في سنة 1500 ق.م. وضعت داخل الدائرة الخارجية ثلاثة جلاميد ضمن ترتيب نضوة حصان، وما تزال آثارها باقية إلى اليوم. وربما أزيحت أو تكسرت الحجارة الأصلية في دائرة الحجارة الزرقاء، ويمكن العثور على بقايا بعضها تحت سطح الأرض.

المرحلة الثالثة وأحجار سارسن

حدثت المرحلة الثالثة من ستونهنج في سنة 2000 ق.م. وقد شهدت وصول أحجار سارسن التي يبلغ وزنها 50 طن تقريباً، وكانت أكبر حجماً من الحجارة الزرقاء. كان من الصعب نقل الحجارة على سطح الماء، لذا لا بد أنه استخدمت الزحافات والحيال. جلبت هذه الحجارة من مارلبورو داونز في شمال ويلتشاير، وتقع على مسافة 25 ميلاً إلى الشمال من ستونهنج، ورصفت على شكل دائرة خارجية.

توضع الحجارة

يُعتقد أنه تم نصب هياكل خشبية لرفع الحجارة وفتح الرجال ثم سحبهم إلى الأعلى باستخدام الحبال. ربما رفعت الحجارة إلى الأعلى على منصات خشبية ثم زلقت أو دفعت من الأسفل لتأخذ مكانها.

هل تعلم

من الأشياء المثيرة للاهتمام في ستونهنج هو "حجر العقب" وهو حجر فريد من نوعه ويقع على مسافة من النصب الرئيس. إذا وقفنا في مركز ستونهنج يومي الاعتدال الصيفي أو الشتوي فسنرى الشمس تشرق من فوق حجر العقب بالضبط.



الكولوسيوم

الكولوسيوم أو المدرج الروماني أو ما كان يدعى المسرح الفلافي قديماً هو مدرج إهليلجي الشكل يقع في وسط مدينة روما بإيطاليا. وهو أكبر وأعظم صروح الإمبراطورية الرومانية القديمة ومن أشهر إنجازات الهندسة المعمارية ويعد موقعاً سياحياً بارزاً في أوروبا.



المدرج الرائع

بدأ الإمبراطور الفلافي فسبازيان بناء الكولوسيوم بين سنوات 70 - 72 ميلادية كهبة للسلم السياسي بعد حرب اليهود، وأكمل بناءه الإمبراطور تيتوس في سنة 80 ميلادية. وقد سمي أيضاً المدرج الفلافي نسبةً إلى لقب فسبازيان وتيتوس. استخدم المدرج لإعادة تمثيل معارك شهيرة، ولعرض أداءات مسرحية مستقاة من القصص الأسطورية، واستضافة ألعاب المجادلة الرومانية.

أشهر حلبة في العالم

كانت هذه الحلبة الرائعة أعلى بناء روماني، إذ يبلغ ارتفاعها 160 قدماً، وتغطي مساحة ستة فدانات مكسوة بالرخام. زين 160 تمثالاً مجسماً أقواس الطوابق العليا. وكانت تتسع لحوالي 50.000 مشاهد يدخلون إلى المبنى عبر 80 مدخل. وكانت توجد تحت الأرض حجرات تحوي على وسائل ميكانيكية وأقفاص وضعت فيها الحيوانات. وكان يمكن حمل الأقفاص ونقلها بحيث تظهر الحيوانات في الساحة. يمثل الكولوسيوم القسم المركزي من البناء، وكان يوجد سرداب تحت الكولوسيوم يحوي على أنفاق وحجرات ومعايير.



تنظيم الجلوس

كانت توجد في الكولوسيوم أربعة صفوف من المقاعد، وكان الصف الأول للنخبة بما فيهم الإمبراطور والسيوخ وغيرهم، والصف الثاني للنبلاء وذوي المراتب الأدنى من الجالسين في الصف الأول، وكان الصف الثالث للمواطنين الرومان العاديين، أما الصف الرابع فقد بني من الخشب، وكانت تشغله النساء.

قتال المجالدين ومباريات أخرى

نال الكولوسيوم شهرته نتيجة لمباريات المجالدة التي كانت تجري على أرضه حيث كان يقاتل مجالدان متدربان أحدهما الآخر حتى الموت لإمتاع آلاف الناس الذين يشاهدون المباراة. كما كانت تحدث ألعاب أخرى لإمتاع الجمهور مما كان يضيفي التميز والعظمة على المكان. كانت الألعاب تجري طيلة يوم معين أو في أيام متعاقبة، وكانت تبدأ عموماً بفصول هزلية وتنتهي بقتال شرس بين المجالدين والحيوانات المفترسة أو بين المجالدين وبعضهم بعضاً. كان المقاتلون من العبيد وأسرى الحرب والمجرمون المحكومون، وكان يشارك في الألعاب أحياناً مواطنون رومان أحرار وحتى الأباطرة. ألحقت بالكولوسيوم أبنية إضافية ومنها حجرات لودوس ماغنوس التي كان يعيش فيها العبيد والأسرى ويتدربون ليصبحوا مجالدين، والسبولاريوم الذي كان يؤخذ إليه المجالدون القتل بعد الانتهاء من القتال، والساناريوم وهو المكان الذي يؤخذ إليه الجرحى من المجالدين لمعالجتهم.

نهاية مباريات المجالدة

في إحدى المرات كان أحد الرهبان، ويدعى تيلماخوس، حاضراً في الكولوسيوم، وقد احتج على إقامة المعارك الدموية بين المجالدين، فما كان من الجمهور إلا أن رماه بالحجارة حتى الموت، واستمرت المعارك تحصد الأرواح. في سنة 404 ميلادي أعلن الإمبراطور هونوريوس انتهاء معارك المجالدة. أصبح الكولوسيوم يستخدم لأنشطة أخرى حتى القرن السادس. مع انتشار المسيحية لم يعد الناس يتقبلون مشاهدة هذه الأنشطة، فتوقفت تماماً. وقد أصاب الدمار الطرف الجنوبي من الكولوسيوم إثر زلزال في سنة 847 ميلادي.

هل تعلم ؟

- أقام الإمبراطور تيتوس، الذي خلف فسبازيان، دورة ألعاب المئة يوم، وقد قتل في هذه الألعاب حوالي 9.000 من الحيوانات البرية.
- بني الكولوسيوم حيث كان يقع قصر نيرون المترف والمهرج، وكان نيرون الإمبراطور السابق لفسبازيان.



أيا صوفيا

الكنيسة الأولى

كانت توجد كنستان سابقان في موقع أيا صوفيا قبل أن يبنى بشكله الحالي. بنى الكنيسة الأولى قسطنطين الأكبر وبقيت قائمة حتى سنة 404 ميلادي، حين اجتاحتها حريق كبير. بنيت كنيسة ثانية في المكان نفسه في سنة 415 ميلادي، ولكنها احترقت أثناء ثورة 532 ميلادي. بنيت الكنيسة الثالثة في الموقع، وهي المبنى الذي نراه اليوم. بنى الكنيسة الثالثة جوستينيان الأول، وكانت تمثل المسيحية الأرثوذكسية المبكرة والإمبراطورية البيزنطية.

يقع متحف أيا صوفيا في اسطنبول بتركيا. وهو من أجمل الأبنية بطرازه الكلاسيكي والبيزنطي. كان يعرف سابقاً بكنيسة الحكمة المقدسة لأن المبنى كان كنيسة أرثوذكسية شرقية، ولكنه تحول إلى مسجد، ثم حولته الجمهورية التركية إلى متحف.



تُحف المتحف

كانت الكنيسة مزخرفة بثناء بلوحات من الموزاييك تمثل السيدة العذراء وطفلها، والإمبراطور الاسكندر الأكبر، والقديسين. يمكن رؤية لوحة الاسكندر في الأقسام العليا القريبة من السقف، وهي تمثل الإمبراطور مع كل شعاراته ورموزه يحمل جمجمة في يده اليسرى. يمكن رؤية ثلاث طبقات لونية من زخارف الفسيفساء في القبة نتيجة لثلاث عمليات ترميم. أضيفت المنارات على الجانب الشرقي في القرن الخامس عشر، والمنارات على الجانب الغربي في القرن السادس عشر.



القبة المركزية العملاقة

يتألف المبنى من سلسلة من القباب وأنصاف القباب، وتزينه المآذن وأعمال الفسيفساء والأبواب الرخامية. صمم القسم المركزي من الكنيسة الأصلية على شكل مستطيل يتوسطه مربع. ثم ارتفعت قبة كبيرة فوق المربع إلى ارتفاع مئة وثمانين قدماً. في الطرفين الشرقي والغربي للمستطيل كان السقف يتألف من نصفي قبة تميلان بشكل داعم للقبة الرئيسية. في كل نهاية من نهايات المبنى توجد قبة أصغر تدعمها مائلة عليها أنصاف قبة أخرى.

المسجد والمتحف اللاحق

فتح الأتراك العثمانيون اسطنبول في سنة 1453، وأمر السلطان محمد الثاني (محمد الفاتح) بتحويل المبنى إلى مسجد. أزيل كل ما كان متعلقاً بالكنيسة، وغطيت الكثير من لوحات الفسيفساء بالحص. بقي المبنى مسجداً إلى أن حوله مؤسس الجمهورية التركية مصطفى كمال أتاتورك إلى متحف علماني في سنة 1934. أعيد ترميم فسيفساء الكنيسة، ولم يستخدم المكان بعد ذلك للعبادة.



هل تعلم

- أشهر لوحة فسيفساء في أيا صوفيا تدعى لوحة ديوسيس وتمثل المسيح ملكاً منتصراً يقف بين مريم العذراء وهي تحمل المسيح الطفل من جهة ويوحنا المعمدان من جهة أخرى.
- بنى كنيسة أيا صوفيا الرئيسة مهندسان معماريان عظيمان هما أنثيميوس تراليس وإيزودوروس ميليتوس، وكان يعمل تحت إشراف كل منهما مئة من فنانى العمارة الماهرين الذين كان كل منهم بدوره يشرف على عمل مئة عامل.

اجتماع ديانتين في مكان خلّاب

أيا صوفيا مكان فريد من نوعه يظهر فيه التوازن بين الثقافتين المسيحية والإسلامية. تقع في حديقة المتحف أبنية تركية وقبور السلاطين ومدرسة وحجرة ربط الساعة ومغاسل الوضوء. ويعد أيا صوفيا أحد أعظم الأمثلة المتبقية عن فن العمارة البيزنطي.

برج بيزا

يعد برج بيزا المائل، والمعروف أيضاً ببرج الجرس في بيزا، مثلاً رائعاً عن فن العمارة الرومانتيكي. يتألف البرج من ثمانية طوابق، ويزن 14.500 طن متري، ويبلغ ارتفاعه 56 متر. والبرج هو أحد أربعة مباني تشكل معاً مجمع كاتدرائية بيزا التي يطلق عليها بياتسا دي ميراكولي أي ساحة المعجزات.

ساحة المعجزات

كان أول الأبنية التي أشيدت في ساحة المعجزات هي الكاتدرائية أو الدوومو، ثم أضيفت دار المعمودية إلى الغرب من القبة. بعدها بدأ العمل على برج الجرس، وقبل أن ينتهي العمل فيه بنيت مقبرة كامبو سانتو. ويقع البرج خلف الكاتدرائية.



أثر الميلان

بدأ بناء البرج في آب/ أغسطس 1173 م. وكان في البداية يقف منتصباً، ولكنه بعد عدة سنوات بدأ يميل نحو الشمال. وكان حتى ذلك الحين قد بني فيه ثلاث طوابق. ثم تم تقويم الميلان أثناء بناء الطوابق الثلاث التالية، ولكنه بدأ يميل في الاتجاه الآخر نحو الجنوب. بني البرج على سرير نهري قديم، وكانت الأرض تحته تتألف من طبقات من الرمل والغضار، ولم تكن مستوية. نتيجة لوزن البرج فقد ضُغِطت الأرض وغاصت في بعض الأماكن أكثر من أماكن أخرى. استغرق إتمام بناء البرج 800 عام.

دار المعمودية في بيزا

تقع دار المعمودية غرب الكاتدرائية وهي أكبر مكان تعميد في إيطاليا. بدأ بناؤها سنة 1152م. واستغرقت 211 عاماً حتى اكتملت. تبين دار المعمودية فن العمارة الرومانتيكي بأسلوب قوطي. يمثل القسم السفلي ذو الأقواس الدائرية الطراز الرومانتيكي، بينما يمثل القسم العلوي ذو الأقواس المدببة الطراز القوطي. كما تأثر المبنى بفن العمارة البيزنطي والإسلامي. وله ميلان أيضاً كما في ميلان البرج والكاتدرائية. وقد شهدت دار المعمودية تعميد الفلكي الإيطالي الشهير غاليليو سنة 1565.



البرج المنحني

ينحني برج الجرس في بيزا قليلاً جرت محاولات لتقويمه. في سنة 1838 حفر المهندس المعماري أليساندرو ديلا غيرارديسكا ممراً قرب قاعدة البرج لبيّن القاعدة المعقدة الصنع. بدأ البرج يميل أكثر نتيجة لذلك. في سنة 1964 قام فريق من المهندسين بنصب وزن مقابل يبلغ 800 طن كإجراء مؤقت لمنع البرج من السقوط، وللحفاظ في الوقت نفسه على ميلانه بسبب أهميته كمعلم سياحي.

مكوّنات البرج

صمم برج بيزا كبرج جرس دائري من الرخام الأبيض. يحوي البرج ثمانية طوابق ومنها غرفة الأجراس. تنتصب خارج الطابق أعمدة وأقواس، ويبلغ عدد الأعمدة الإجمالي في كل الطوابق 207 أعمدة. يتألف الطابق السفلي من 15 قوساً رخامياً، ويحوي كل من الطوابق الست التالية على 30 قوساً تحيط بالبرج. وتحوي غرفة الأجراس 16 قوساً. يحوي البرج سلام لولبية تؤدي إلى السقف تحوي 397 درجة. وتبتعد قمة برج بيزا 17 قدماً عن مسقطه العمودي.

هل تعلم

- الاسم الإيطالي لبرج بيزا المائل هو توري بندنتي دي بيزا - Torre Pen-dente di Pisa.
- لم يسقط برج بيزا المائل حتى الآن لأن الفجوات التي كانت موجودة أثناء البناء قد سمحت للأرض أن تستقر وتنضغط. كذلك فإن استخدام الحجر الجيري والطين الجصي يمنعان صخوره من التشقق.

موقع تراثي

في سنة 1987 أعلنت منظمة اليونسكو برج بيزا المائل موقعاً تراثياً عالمياً مع كل ساحة الدوومو.

سور الصين العظيم

نشأة الجدار

بني عدد من الجدران الأصغر بين القرنين الخامس والسادس عشر للميلاد، وكانت تستخدم كتحصينات وأبراج مراقبة لحماية الحدود الشمالية للصين. وكان أشهر هذه الجدران هو جدار بنائه أول إمبراطور صيني كينغ شي هاي بين سنوات 220 - 200 ق.م. ولم يبق منه إلا القليل من الآثار. الجدار الذي نراه اليوم بني أثناء سلالة مينغ، وهو تحفة أنتجتها جهود لاحتصر لها في فترة ألفي عام.

بناء مينغ

أضافت السلالة الملكية التي أتت بعد سلالة كين إلى السور العظيم وأعادت بناؤه ومنها سلالة هان (206 ق.م. - 220 ب.م.) وسلالة جين (581 - 618 ميلادي)، والأكثر شهرة سلالة مينغ (1368 - 1644). كان بناء مينغ للجدار أقوى وأكثر تعقيداً استخدم فيه القرميد والحجر بدلاً من الطين المدكوك.

القسم الشهير من السور

يقع أكثر أقسام السور شهرة في بيجنغ، وهو المعبر الشمالي جويون غوان في ناحية بدالينغ، ويبعد 70 كم عن المدينة. صنع هذا القسم من الحجارة والآجر المستخرج من التلال، ويبلغ ارتفاعه 7.8 متر وعرضه 5 أمتار.

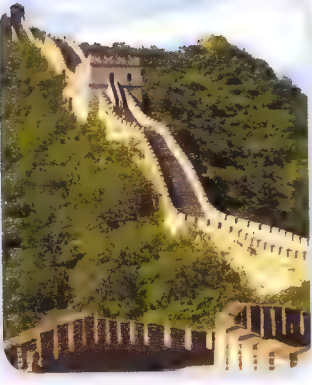
سور الصين العظيم هو أطول بناء من صنع الإنسان في العالم. يمتد الجدار من ممر شانهايجوان في الشرق وحتى لوب نور في الغرب على طول قوس يحدد الطرف الجنوبي من منغوليا الداخلية.

البناء في عهد شي هوانغ

يمكن اقتفاء تاريخ السور إلى القرن الثالث قبل الميلاد. حين أصبح كين شي هوانغ أول أباطرة الصين الموحدة في حوالي سنة 220 ق.م. أمر بإزالة التحصينات الحدودية السابقة بين الولايات وأن يضم عدد من الجدران الموجودة على طول حدود الدولة الجديدة إلى بعضها ضمن مجموعة جدارية واحدة تمتد لأكثر من 10.000 كم وسماه جدار لي وونغ، ويدعى أيضاً وان لي تشانغ تشينغ، لحماية الصين. وقد قام بإدارة المشروع الجنرال الصيني الشهير مينغ تيان.

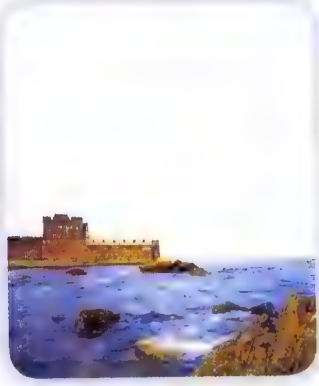


أفضل المشاهد



يزور السياح المعبر الشمالي في بدالينغ. توجد أجزاء ذات حواف شديدة الانحدار في جدار مينغ العظيم الذي يمتد 11 كم. ويعد برج وانغجينغلو واحداً من 67 برج مراقبة في جينشانلينغ. يقع إلى الجنوب الشرقي من جينشانلينغ جدار موتيانلو العظيم الذي يتعرج على طول الجبال العالية الوعرة. من الأقسام المهمة أيضاً تلك التي تقع في الحد الشرقي حيث بني أول معبر للجدار العظيم في شانهايجوان وهو أول جبل يتسلقه الجدار، والبقعة المسماة جيو منكوه هي قسم صغير من السور بنيت كجسر. يدعى جدار شانهايجوان العظيم "متحف بناء الجدار العظيم". يحوي السور أبراج مراقبة ضمن مسافات منتظمة كانت تستخدم كمخازن سلاح ومساكن للجنود ولإرسال الإشارات الدخانية.

المشاهد الخلابة



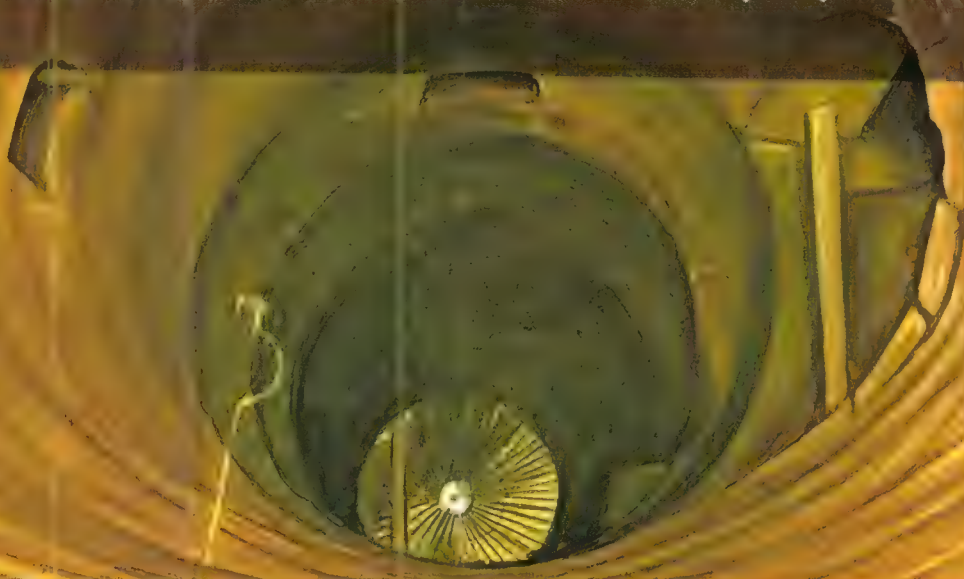
يقع القسم القديم من شانهايجوان حيث يلتقي الجدار بالبحر، وفي جيايوغوان يعبر الجدار طريق الحرير القديم. تقع أعلى نقطة في السور على جبل هيتا (5.033 قدم) في بيجنغ. وتقع أخفض نقطة عند مستوى البحر في لاولونغتو. شيدت العديد من المعابد على طول الجدار العظيم لعبادة إله الحرب.

هل تعلم

- لا يمكن رؤية سور الصين العظيم من القمر بدون تلسكوب. يبدو أن الخرافة بدأتها في سنة 1893 المجلة الأميركية ذااستشرى (القرن). عادت الخرافة إلى الظهور في سنة 1932 حين زعم روبرت ريبلي صاحب برنامج "صدق أو لاتصدق" أنه يمكن رؤية السور من القمر.
- أطلق على السور العظيم "أطول مقبرة على الأرض" لأنه أثناء فترة بنائه الطويلة مات 2 - 3 مليون عامل صيني وهم بينونه.

سراديپ كوم الشقفة (مدينة الأموات)

سراديپ كوم الشقفة هي قبور فريدة من نوعها محفورة في الصخر من ناحية كرموز في مدينة المونى الغربية في الاسكندرية بمصر، وقد بنيت في حوالي القرن الثاني للميلاد، وكانت تستخدم في البدء كمحجرات دفن. اكتشفت في سنة 1900 بحسب ما يقال أنه حين سقط حمار شارد واختفى في حفرة كانت السرايب تقع تحتها.



ركام الشظايا

اشتق اسم "كوم الشقفة" من الترجمة العربية للاسم اليوناني القديم لوفوس كيرامايكوس ويعني "ركام من الشظايا"، أما الاسم المصري القديم فكان "رع-قديل". وقد سمي المكان بهذا الاسم نسبةً إلى الشظايا الفخارية والصلصالية للقدور والأواني الأخرى التي كان الناس يتركونها خلفهم في الأزمنة القديمة بعد أن يكونوا قد جلبوا فيها الطعام والشراب أثناء زيارتهم للقبور. كان الزوار حينها يكسرون القدور إلى شظايا ويتركونها خلفهم على شكل أكوام.

حكاية حجرات الدفن

استخدم كوم الشقفة في البدء كمدفن لإحدى العائلات الغنية، ولكنه توسع فيما بعد ليصبح مقبرة تضم رفات العديد من العائلات الأخرى. تحوي السرايب عدداً من التوابيت لوضع المومياوات فيها حيث كانت هذه العادة متبعة في الأزمنة الهيلينية (الإغريقية). توجد ثلاثة توابيت في السرايب وهي عبارة عن توابيت حجرية كبيرة زينت بصور الزهور والآلهة ومشاهد أخرى. وكان الدخول إلى حجرات الدفن يتم عبر ممر يلتف حول الجدار الخارجي للحجرة.



يقع السرداب على عمق 100 قدم تحت الأرض. عند الدخول إليه يجد المرء أدراجاً حلزونية تهبط إلى الطابق الأول (العلوي) وتؤدي إلى دهليز ذو كوتين متقابلتين تدعى المنافذ. توجد هنا صالة ولأهم جنازية حيث كان أقارب المتوفى يشاركون في ولاءم سنوية تكريمية تقام عن روح الميت. كما توجد هنا قاعة كاراكلا المربعة وهي عبارة عن مدفن جماعي. في الطابق الثاني (الأوسط) توجد حجرة مليئة بالفن المصري والروماني النفيس. أما الطابق الثالث (السفلي) فهو مغمور اليوم بالماء.

قاعة كاراكلا

(نَبَنَغْرَاب)

تحوي هذه القاعة على عظام بشرية وحيوانية، ويعتقد أنها تضم رفاة ضحايا الإمبراطور كاراكلا الذين قتلوا في سنة 215 ميلادي.

ثلاثة ثقافات، ثلاثة فنون

يعد المدفن مزيجاً من الفن والثقافة المصرية واليونانية. والروماني غير موجود في أي سرداب دفن آخر حول العالم. اكتشفت في هذه السرايب العديد من الآثار القديمة. يوجد عمودان يحملان نقوش لأوراق البردي واللوتس والسنت التي ترمز إلى مصر القديمة، ثم تمثالين لرجل وامرأة، وكلاهما يقف في الوضعية المصرية، ولكن رأسيهما مزينين برموز وأشكال رومانية. يوجد أيضاً نحت نافر لثعبانين يمثلان الحيوان اليوناني الخرافي أغاثودايمون (وهو من الأرواح الطيبة) كحارس للمدفن.

هل تعلم

- تحوي سرايب كوم الشقفة مدخلاً عمودياً مستديراً فريداً من نوعه، حيث أن معظم مدافن الاسكندرية لها مداخل مربعة. يبلغ قطر المدخل العمودي ستة أمتار ويحوي على أدراج حلزونية وبئر مركزية تدور حولها الأدراج. لم يقتصر عمل هذه المداخل على إضاءة المدفن، بل كانت تستخدم أيضاً لإنزال أجسام الموتى إلى قاعات الدفن.
- بنيت السرايب باستخدام تقانة نحت الصخور القديمة بحيث حفر القاع الصخري. وقد نحتت طوابق المدفن الثلاث من الصخر الصلب.



برج نانجينغ الخزفي

تاريخ نانجينغ

نانجينغ هي عاصمة ستة سلالات إمبراطورية يعود تاريخها إلى ما قبل 2500 عام تقريباً. قامت المدينة بدور مهم في التاريخ الصيني وشهدت بعضاً من أعظم الكوارث بما فيها المذبحة الشهيرة التي نفذها الجنود اليابانيون في سنة 1937، والتي عرفت بمذبحة نانجينغ Nanjing Massacre. يعود تاريخ المدينة الحالية إلى بداية عصر سلالة مينغ، وقد دمرت وأعيد إعمارها عدة مرات.

النقوش الدقيقة

كان القرميد الخزفي الأبيض في البرج الخزفي يحوي مزيجاً من اللامعات الخضراء والصفراء والبنية والبيضاء، وقد زين برسوم فنية جميلة تضم حيوانات وأزهار وخيزران ومشاهد طبيعية والعديد من الموضوعات البوذية.



الباغودا الثماني الأضلاع

كان الباغودا ثماني الأضلاع أو الأوجه أحد أعلى الأبنية من صنع الإنسان في زمانه، وقد بني بالقرميد الخزفي، وارتفع إلى علو 260 قدم، بقطر 95 قدم. يحوي الباغودا تسعة طوابق كل منها أضيق من الطابق الذي تحته لموازنة الثقل. وقد جعل القرميد الخزفي الأبيض البرج يسقط أثناء النهار بسبب انعكاس أشعة الشمس عليه.

بنى الصينيون معبد الشكر أو بوا-إنسي أو برج نانجينغ على الضفة الجنوبية لنهر يانغتسي. وكان يعد أحد أحدث عجائب العالم الوسيط. في أوائل القرن الخامس عشر بنى الإمبراطور يونغ لي من سلالة مينغ هذا المعبد وصممه كبرج يقصده الناس للحج والعبادة.



عملية البناء

بُني البرج في أوائل القرن الخامس عشر، وقد استغرق بناؤه 19 عاماً. يحوي على سلام داخلية فيها 184 درجة. في أعلى البرج يمكن رؤية عمود ينفذ إلى الطابق الأخير ويتحول إلى رأس مدبب. وكان يحيط بالعمود حلقات حديدية وضعت فوق كرات مذهبة نقشت على شكل ثمار الأناناس.

تدمير البرج

أدت عوامل طبيعية وبشرية إلى تخريب البرج. ففي سنة 1801 أصابت صاعقة برقية برج نانجينغ الحزفي فدمرت طوابقه الثلاث العليا، ولكن أعيد ترميمها على الفور. في سنة 1853 اجتاحت مسيحيو تايبينغ المدينة فأتلفوا الكثير من الفن البوذي في المعبد مع السلام الداخلية. بقي البرج قائماً حتى سنة 1854 حين زار المدينة بحارة أميركيون وشاهدوه. ثم دمر الثوار أخيراً البرج بالكامل.

اكتشاف الباغودا

مع أن الباغودا بُني في القرن الخامس عشر إلا أنه لم يشتهر إلا بعد ذلك بكثير حين زار الرحالة الأوروبيون -مثل يوهان نويهوف- الموقع والبرج وقدموا وصفاً جعله يصبح شهيراً. لفتت هذه التفاصيل الانتباه إلى هذا الكنز القومي على المستوى المحلي وحول العالم.

العرض في المتاحف

البرج في حالة خراب كامل اليوم ولا يوجد إلا في رسوم ومنمنمات المتاحف. ويعرض متحف نانجينغ بعض القطع الأصلية من البرج. توجد خطط لإعادة بناء البرج، وقد تم تنظيف الموقع وتجهيزه لهذه المهمة. تبرع رجل الأعمال الصيني وانغ جيانلين بما يقارب 156 مليون دولار أميركي لإعادة بناء البرج.

هل تعلم

- صدر كتاب في سنة 1843 بعنوان "الأحداث الأخيرة لحملة الصين" من تأليف غرانفيل غاور لوخ، وفيه يعطي شرحاً مفصلاً لبرج نانجينغ الحزفي كما كان في أوائل الأربعينات من القرن التاسع عشر، وكان يحوي 13 طابقاً ويبلغ ارتفاعه 330 قدم.
- كان البرج يحوي 140 مصباحاً معلقاً تضيئه في الليل، و152 جرساً تدندن كلما هب الهواء.



عجائب العالم السبع الجديدة

شكلت عجائب العالم السبع الجديدة مشروعاً بوشراً فيه في سنة 2000 مع دخول الألفية الجديدة لاختيار سبعة تحف من أصل 200 نصب معمارية موجودة اليوم. استضافت لشبونة مراسم الاحتفال في 7 تموز/ يوليو 2007 وقد أعلنت لجنة العجائب السبع التحف الجديدة ضمن ترتيب عشوائي بأنها جدار الصين العظيم والبراء وتشيتشن إيتزا وتمثال المسيح المخلص والكولوسيوم وماتشو بيتشو وتاج محل.

مؤسسة العجائب السبع

أسس المخرج السينمائي والمؤلف والمغامر الكندي من أصل سويسري برنارد ويير لجنة العجائب السبع ليساهم في حماية التراث الإنساني والطبيعي العالمي. وقد تقرر تحديد العدد بسبعة لأن القائمة الأصلية التي وضعت قبل 2000 عام كانت تحوي سبعة عجائب قديمة. كذلك فقد ثبت مراراً أن الرقم سبعة سهل الحفظ بالنسبة للشخص العادي.

تم أثناء الإعلان الرسمي تكريم مشروع العجائب السبع الجديدة لأهرامات الجيزة لكونها الأعجوبة الوحيدة المتبقية من عجائب الدنيا السبع القديمة.

التصويت العالمي

شكلت عجائب العالم السبع الجديدة حملةً للتصويت عبر مواقع الشبكة (الإنترنت) شارك فيها أكثر من 100 مليون شخص من مختلف أنحاء العالم، وقد رافق ذلك صنع "الذاكرة العالمية" لأول مرة في التاريخ.

دور لشبونة في الذاكرة العالمية

أضفى إعلان النتائج التاريخية للعجائب السبع الجديدة في العالم على لشبونة شهرةً كمكان يعج بالتاريخ. وقد أعلنت فيها نتيجة تصويت مئة مليون مشارك مما جعلها تصبح جزءاً من الذاكرة التاريخية للعالم.

الحماية الافتراضية

أدى نجاح العجائب السبع الجديدة إلى ظهور جهود جديدة لحماية الآثار. تلتزم المؤسسة بالحفاظ على التراث بصنع نماذج ثلاثية الأبعاد دقيقة التفاصيل لعجائب العالم السبع الجديدة رسمياً بحيث يمكن صيانة هذا التراث إلى الأبد كنماذج معيارية افتراضية ويمكن استخدامها في المخططات الابتدائية (البلو برينت) لإعادة ترميمها فيما لو أصابها الخراب في المستقبل. كانت مؤسسة العجائب السبع الجديدة لاعباً مهماً في الجهود التي بذلت سنة 2002 إعادة صنع نموذج ثلاثي الأبعاد دقيق التفاصيل لتمثال بوذا العظيم في باميان بأفغانستان الذي كان قد دمر في سنة 2001.

هل تعلم

- يقع مقر المؤسسة في متحف هايدي-ويبر في زوريخ، سويسرا، ويعد المتحف نفسه تحفةً معمارية صممه في شكله الحالي كوربوزيه وهو أحد أشهر الفنانين ومهندسي العمارة في القرن السابق.
- يعد سور الصين العظيم والكولوسيوم الروماني في إيطاليا الأعجوبتان الوحيدتان المشمولتان في قائمتي العجائب الوسيطة والحالية.

قائمة العجائب السبع الجديدة في العالم



تشيتشن إيتزا



تقع تشيتشن إيتزا، وهي أشهر مدن المايا المقدسة، في جنوب وسط ولاية يوكاتان بالمكسيك، وتعد إحدى عجائب العالم الجديدة وإحدى أكثر المواقع الأثرية زيارة من قبل السياح في المكسيك. أهم نقاط جذبها هو هرم كوكولكان، ويعرف أيضاً بالقلعة، وهو أيضاً أكبر معابد المايا.

أصل الاسم

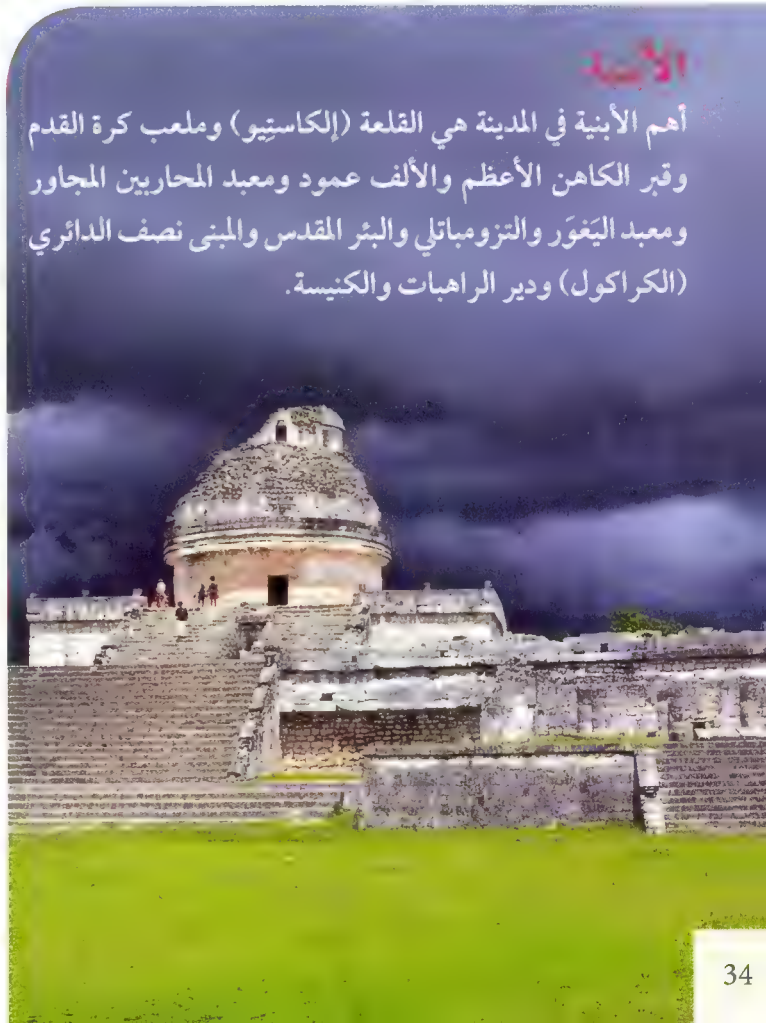
اشتق اسم تشيتشن إيتزا من لغة المايا ويعني الآبار لأن هذه المنطقة القاحلة المليئة بالتشكيلات الحافرة للحجر الجيري كانت تعتمد على مياه الآبار. (تشي) تعني أفواه أو فوهات، (تشن) تعني آبار، أما (إتزا) فهو اسم قبيلة المايا التي كانت تقطن في تلك المنطقة. كانت أهمية الموقع لا تقتصر على كونه مكاناً مقدساً تقام فيه الشعائر، بل كان أيضاً مركزاً حضرياً متطوراً وملتقى التجارة المحلية.

تاريخ الموقع

أسست شعوب المايا في شبه جزيرة يوكاتان مدينة تشيتشن في القرن السادس الميلادي بعد أن احتلت المنطقة منذ الفترة ما قبل الكلاسيكية أو التشكيلية (بين 1500 ق.م. - 300 ميلادي). ازدهر في هذا المكان مجتمع مايا كبير بين سنوات 700 - 900 ميلادي، وأشادوا معظم الأبنية في المنطقة الجنوبية ولكن الأبنية في المنطقة الوسطى بما فيها هرم كوكولكان ومعبد المحاربين وملعب كرة القدم هي من تصميم وتأثير تولتيكي.

معبد كوكولكان

القلعة هي أكثر الأبنية روعةً وتقع على ارتفاع 79 قدم (24 متر). لها أربعة جوانب في كل منها 91 درجة، وتواجه نقاط الاتجاه الرئيسية (شمال وجنوب وشرق وغرب). تمثل الأدراج البالغ عددها 365 درجة السنة الشمسية، وتوجد في القمة منحوتات إله المطر تشاك والإله الثعبان كترالكواتل. يوجد داخل المعبد تمثال لليغور وقد طلي بالأحمر بينما صنعت عيناه من الشب الأخضر.



مهارات فلكية

يمثل الهرم نموذجاً رائعاً للدقة الفلكية عند شعب المايا واهتمامهم بها. كان من أحد إنجازاتهم العلمية تقسيم السنة إلى 365 يوم. في أول أيام الربيع والخريف تلقي الشمس بالظلال على الأدرج فتبدو على شكل أفعى تتلوى هابطة إلى أسفل الهرم.

ملعب الكرة

ملعب الكرة، ويدعى أيضاً هويغو دي بيلوتا، هو أكبر ملعب معروف في الأمريكتين. يبلغ طول حقل اللعب 400 قدم (135 متر) وتمتد جدرانها البالغ ارتفاعها 25 قدم (8 متر) على طول الحقل. نقش على جداري الملعب مشاهد تبين أشخاص من المايا يرتدون أزياء لاعبي الكرة ووسائل سميكة لوقاية الركب عند السقوط.



البئر المقدسة

استخدم المايا البئر لأغراض المراسم فقط وليس للشرب. فبحسب الأسطورة كانت تتم التضحية بالناس هنا لترضية رب المطر تشاك. كما كانت ترمى في البئر تقدمات من النحاس والذهب واليشب.

مجموعة الألف عمود ومعبد المحاربين

تضم مجموعة الألف عمود معبد المحاربين. يعتقد أن الأعمدة كانت ترفع سقفاً من القش وأنها ربما كانت تستخدم كساحة سوق.



هل تعلم

- لم تكن المايا إمبراطورية، بل حضارة قديمة في جنوب المكسيك وبلدان أميركا الوسطى. طور المايا نظاماً رياضياتياً رائعاً ونظام الكتابة الوحيد المعروف في القارة الأميركية وثلاثة تقاويم دقيقة مرتبطة ببعضها.
- كانت المهارات الفلكية للمايا متطورة بحيث أنهم كانوا قادرين على التنبؤ بالكسوف الشمسي، وقد بنوا مرصداً متطوراً مايزال قائماً على الموقع حتى اليوم.

المسيح المخلص

فكرة التمثال

أتت فكرة التمثال من الكاهن الفنستي بيدرو ماريا روس الذي وصل إلى ريو دي جانيرو وانبهر بجمال جبل كوركوفادو. في خمسينات القرن التاسع عشر اقترح الأب بوس بناء تمثال المسيح المخلص. ولتمويل المشروع التمس مقابلة الأميرة إيزابيل التي كانت الرئيسة المحلية لدولة البرازيل في ذلك الحين. ولكن الأميرة لم تكثرث بالفكرة. في عام 1921 أعيد طرح فكرة التمثال من جديد. ووضع حجر الأساس لقاعدة التمثال في احتفال رسمي في 4 نيسان/ أبريل 1922 وانتهى العمل فيه سنة 1931.

التمثال العملاق

يبلغ ارتفاع كريستو ردينتور 39.6 متر (130 قدم) بما في ذلك قاعدته البالغ ارتفاعها 9.5 متر (31 قدم) وعرضها 30 متر (98 قدم). يزن التمثال 365 طن ويقع على قمة جبل ارتفاعها 700 متر (2.300 قدم). صُفح التمثال بألاف الأجرّات المثلثية الشكل من الحجر الصابوني، ويمتد ذراعه بشكل أفقي بينما ينتصب فوق قاعدة حجرية.

ينتصب تمثال كريستو ردينتور أو المسيح المخلص على قمة جبل كوركوفادو في ريو دي جانيرو بجنوب شرق البرازيل. التمثال هو أكبر منحوتة من الطراز الفني الزخرفي في العالم وأهم وأشهر معلم في ريو دي جانيرو.





تمثال السلام

تعاون النحات الفرنسي بول لاندوسكي مع المهندس البرازيلي هيتور دا سيلفا ليصنعا التمثال. يرمز تمثال المسيح المعروف باسمه البرتغالي كريستو ردتور كرمز عالمي للسلام. وقد بني التمثال بالكامل من تبرعات المجتمع الكاثوليكي في البرازيل.

إضافة جديدة

بنت كنيسة صغيرة عند قاعدة التمثال لإحياء عيد ميلاده الخامس والسبعين في سنة 2006. كرس الكنيسة المقامة تحت التمثال رئيس أساقفة ريو الكاردينال أوزيبيو أوسكار سكيد، وقد أصبحت الطقوس الكاثوليكية تجري فيها منذ ذلك الحين كال تعميد والزواج، وتتسع الكنيسة لمئة وخمسين شخصاً.

اللمسة الشافية

في سنة 2008 ضرب البرق التمثال مسبباً أضراراً خفيفة لأصابعه وحاجبيه ورأسه، وقد تم إصلاح هذه الأضرار بإزالة بعض الحجارة الصابونية واستبدالها بأخرى جديدة. في نيسان/ أبريل 2010 رذذ بعض المشاغبين كتابة غرافيتي على رأس التمثال وذراعه الأيمن. اعتبر المحافظ هذا العمل جريمة ضد الشعب وتوعد بملاحقة الجناة.

هل تعلم



- كان تمثال المسيح فاتحاً ذراعيه أحد ثلاثة خيارات لتصاميم معمارية ابتدائية للتمثال. شمل الاقتراحان الآخران المسيح يحمل كرة أرضية؛ وصلياً على قمة الجبل.
- كان الوصول إلى التمثال يقتضي صعود 220 درجة. في سنة 2003 أقيمت أدراج متحركة ومساعد لتسهيل صعود الناس إلى منصة المراقبة.

المشهد الخلاب

أفضل أوقات زيارة التمثال هي ساعات المساء أو الليل حين يمكن مشاهدة أضواء ريو الباهرة. عيد الفصح وليلة عيد الميلاد هما أكثر أوقات الزيارة ازدحاماً. كما ظهر التمثال في العديد من الأفلام والوثائقيات على مر السنين. ويقال أن ما يجلب السياح إلى المكان هو موقع التمثال حيث يمكن مشاهدة نقاط الجذب الرئيسة في المدينة من الأعلى كجبل رغيف السكر وخليج غوانابارا والبحيرة الضحلة والمحيط الأطلسي بالإضافة إلى مدينة ريو نفسها.

معبد أرتميس في إفسوس

معبد أرتميس الأصلي

كان يوجد معبد على رقعة مستنقعية من الأرض في تركيا وكان مكرساً إلى سيبيل، وهي آلهة الوفرة التي كان يعبدها الكاريون والليلجيون، ثم أعيدت تسميتها فيما بعد إلى سيبيل أرتميس. كان ذاك المعبد مبنياً من الخشب، وقد جرفه الفيضان أثناء غزو الملك كروسوس حاكم ليديا لإفسوس. يُعتقد بأنه يوجد نسخة من التمثال الأصلي لأرتميس في المتحف الأثري في طرابلس.



كان معبد أرتميس أحد أجمل الأبنية في العالم القديم، وقد بني حوالي سنة 700 ق.م. في إفسوس على الساحل الغربي لآسيا الصغرى أو تركيا الحالية. بني المعبد للآلهة اليونانية أرتميس التي كانت الأخت التوأم لأبولو وابنة زيوس وكانت تعرف بكونها ربة الخصوبة. ترتبط أرتميس أحياناً بصلة وثيقة بالآلهة الرومانية ديانا التي تمثل آلهة الليل والإثمار والإنجاب.

المعبد الفريد من نوعه

لم يتبع معبد أرتميس تصميم الرواق المعمد المستطيل الذي كان سائداً في العمارة اليونانية في ذلك الحين، ولكنه كان مزيجاً من التصاميم اليونانية الكلاسيكية والشرق أوسطية. يوجد داخل المعبد تماثيل للمحاربات الأمازون التي نحتها بعض أعظم النحاتين اليونانيين. يوجد بين الآثار المتبقية في المعبد تمثال لإلهة في وضعية المومياء تضع على رأسها عمامة طويلة. تمثل التقاطعات العديدة على صدر التمثال رموزاً للخصوبة.



بقايا معبد أرتيمس

في سنة 1869م. اكتشف فريق يقوده جون ترتلوود الموقع وعمود وحيد مازال واقفاً في بلدة سلجوق الحديثة. أدى اكتشاف الموقع إلى تذكير الزوار بالتحفة القيّمة التي كانت تنصب هناك.

دمار المعبد وإعادة إعمارهِ

تكفل كروسوس ملك ليديا في القرن الرابع ق.م. بإعادة بناء معبد أرتيمس، ووظّف المهندس الكريتي خرسفرون لتصميم المعبد الجديد. بني المعبد بالكامل من الرخام، وبلغ طوله 380 قدم وعرضه 180 قدم. حوى المعبد على أكثر من 100 عمود رخامي ارتفاع كل منها 40 قدماً، وفي المنتصف انتصب تمثال الآلهة وكان مصنوعاً من الرخام ومزيناً بالعاج والذهب. ومع أنه لم يكن بضخامة تمثال زيوس في أولمبيا، إلا أنه كان كبيراً وكان يقف على قاعدة من الرخام. استغرق بناء المعبد الجديد 120 عاماً، واعتبر أحد أعاجيب الدنيا حتى عام 550 ق.م. حين أحرقه هيروستراتوس.

الاسكندر وأرتيمس

قام المهندس سكوبس من جزيرة باروس بإعادة بناء المعبد على الفور في الموقع نفسه. وحين غزا الاسكندر آسيا الصغرى عرض على أهل إفسوس أن يعيد بناء معبدهم، ولكنهم رفضوا وبنوه بأنفسهم للمرة الثالثة. كان المعبد الجديد أكبر من سابقه، وقد بلغ ارتفاعه 60 قدماً، واحتوى على 127 عموداً.

المسيحية والتدمير الأخير للمعبد

في سنة 268 ميلادي دمر الغزاة القوط المعبد جزئياً، أعيد بناؤه ثم أغلقه الإمبراطور الروماني ثوديزيوس العظيم. وأخيراً هاجمت المعبد جمهرة من المسيحيين الغاضبين ودمرته.

هل تعلم

- ولد الاسكندر الكبير في الليلة نفسها التي أحرق فيها هيروستراتوس المعبد.
- يعتقد أن معبد أرتيمس المبكر يحوي على حجر مقدس كان قد سقط من كوكب المشتري (الذي كان يرمز للإله جوبيتر).

ضريح هاليكارناسوس



حكم ماوسولوس

كان ماوسولوس ابن هيكاتنوس الذي حكم مملكة صغيرة تقع على شواطئ البحر المتوسط في آسيا الصغرى. كان هيكاتنوس طموحاً، وقد استولى على عدة مناطق مجاورة. بعد موته وسع ابنه ماوسولوس أراضي المملكة إلى معظم جنوب غرب آسيا الصغرى جاعلاً من هاليكارناسوس عاصمة لها، وقد دام حكمه 24 عاماً. تزوج ماوسولوس من أخته أرتميزيا، وحين مات في سنة 353 بنت زوجته الضريح لذكراه، وقد اعتبر البناء بعد ذلك أحد عجائب الدنيا السبع.

بني ضريح هاليكارناسوس، المعروف أيضاً بقبر ماوسولوس، في حوالي سنة 353 ق.م. للملك ماوسولوس حاكم هاليكارناسوس. وهو مبني من الرخام، وتقع هذه التحفة المعمارية في مدينة بودروم على بحر إيجه في جنوب غرب تركيا، على مقربة من معبد أرتميس.

الضريح

يعد قبر ماوسولوس مدفناً ضخماً في هاليكارناسوس، ويقع وسط باحة مغلقة على منصة حجرية فوق تلة تشرف على المدينة القديمة. كان البناء يمثل مزيجاً من فن العمارة المصري والإغريقي والليسي، ويضم تماثيل منحوتة للعديد من الآلهة الذكور والإناث. كان ماوسولوس شغوفاً بفن العمارة الإغريقي، وقد بدا على قبره الكثير من ذلك الطراز.

روعة البناء

بُني الضريح من الرخام بارتفاع 45 متراً، ويقسم هذا الارتفاع إلى 20 متراً للمنصة ذات الأعمدة، و12 متراً للرواق المعمد، و7 أمتار للهرم، و6 أمتار لتمثال العربة في الأعلى. كان شكل البناء مستطيلاً. وكانت المنصة في الأسفل مغطاة بالمنحوتات النافرة التي تبين مشاهد من التاريخ اليوناني. وتقع حجرة الدفن والمزار فوق المنصة يحيط بهما ست وثلاثون عموداً رفيعاً. كان يوجد بين كل عمود وآخر تمثال، وخلف الأعمدة كانت توجد كتلة صلبة تحمل وزن السقف الهائل. كان السطح آخر طبقة بناء في الضريح وقد زُين بتمثال عربة تجرها أربعة خيول يركبها تمثالاً ماوسولوس وأرتيميزيا.

تخطيط الضريح

بقي القبر صامداً لستة عشر قرناً إلى أن دمر زلزال بعض أقسام المبنى. في أوائل القرن الخامس عشر استخدم فرسان مالطة الكتل الحجرية في المبنى لبناء قلعة، فكان ذلك نهاية هذه التحفة العظيمة. ويمكن رؤية بعض الألواح الرخامية من القبر في قلعة بودروم. تحول اسم مدينة هاليكارناسوس إلى بودروم وهي الآن مركز سياحي مهم لقضاء الإجازات.

الكشف عن التراث

في حوالي سنة 1852م. أرسل المتحف البريطاني عالم الآثار تشارلز توزماس نيوتن للبحث عن بقايا الضريح. لم يتمكن في البدء من تحديد الموقع، ولكنه بعد دراسة تقارير الكاتب القديم بلييني استكشفت المناطق المحيطة وعثر على سلام وثلاث أركان من الأساس. ثم أجريت حفريات في المنطقة واكتشف أجزاء من المنحوتات النافرة التي كانت تزين الجدار، كما وجد عجلة عربة مكسورة، وأخيراً اكتشف تمثال ماوسولوس وأرتيميزيا. يمكن مشاهدة إرث الضريح اليوم في المتحف البريطاني.



هل تعلم

- عاشت أرتيميزيا لستين فقط بعد موت ماوسولوس، ويعتقد أنها دفنت قربها في ضريح هاليكارناسوس.
- عمل في الضريح مهندسان معماريان وأربعة نحّاتين، وكانوا جميعهم من الإغريق، وكان كل منهم مسؤولاً عن التماثيل في أحد جوانب الضريح. كان المعماريان هما ساتيروس وبيثيوس، وكان النحاتون هم بيراكسيس وليوخاريس وسكوباس وتيموثيوس.

منارة الاسكندرية

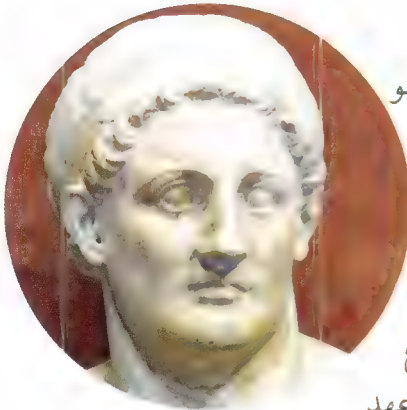
منارة الاسكندرية هي إحدى أولى المنارات في العالم، وتقع في مصر على جزيرة المنارة. وقد بدأت قصتها عندما بنى الاسكندر المقدوني مدينة الاسكندرية في سنة 332 ق.م. ويعتقد الكثير من علماء الآثار أنها الوحيدة بين عجائب الدنيا القديمة التي كانت لها فائدة عملية.

تاريخ بناء المنارة

بحسب المعتقدات القديمة شاهد الاسكندر حلمًا طُلِبَ منه أن يبحث عن جزيرة المنارة الصغيرة التي كانت تقع على ساحل مصر القديمة. أثناء حكمه وسَّع الاسكندر الإمبراطورية المقدونية إلى مصر وأسس هناك مدينة الاسكندرية في سنة 331 ق.م. على شاطئ البحر المتوسط. بعد موت الاسكندر استولى أحد جنralاته وهو بطلميوس سرتري على حكم الاسكندرية وأمر ببناء المنارة في سنة 290 ق.م.

بناء المنارة

كان بطلميوس سوتر هو صاحب فكرة المنارة، ولكن الذي بناها كان المهندس المعماري سوستراتس كنيديوس. استغرق إكمال المشروع عشرين عاماً حيث بدأ في عهد



بطلميوس سوتر وانتهى في عهد ابنه بطلميوس فيلادلفوس. ينسب الكثيرون إلى سوستراتس أنه هو الذي مَوَّل المشروع الذي كلف 800 طالن، وهي قضبان من الفضة تبلغ قيمتها بمعدلات اليوم ثلاثة ملايين دولار.



أعلى نقطة إرشاد

وصل ارتفاع المنارة المبنية من الرخام والملاط 384 قدماً بما في ذلك القاعدة، أي ما يعادل بناء ذو أربعين طابقاً بالمفهوم الحديث. كان للمنارة ثلاثة أقسام: كان القسم السفلي مربعاً، والقسم الأوسط ثماني الأضلاع، والقسم العلوي أسطوانياً. وكان في أعلى الطابق العلوي تمثال هو إمام لزيوس أو إله البحر بوزيدون. كان بإمكان السفن رؤية ضوء المنارة من مسافة 100 ميل. كان الضوء أثناء النهار ينعكس حين تسقط أشعة الشمس على قرص معدني مقعر، أما ليلاً فكان الضوء يصدر عن النار التي تضرم في أعلى المنارة.

قصة المرأة

يحكى أنه كان هناك امرأة في المنارة تستخدم لحرق سفن الأعداء قبل أن تبحر متجهةً نحو المرفأ. وبحسب تقارير أخرى استخدمت امرأة كبيرة منحنية لتحويل ضوء النار إلى شعاع يساعد السفن في الكشف عن مصدر الضوء المنبعث ليلاً أو لرؤية دخان النار أثناء النهار.



هل تعلم

ضوء إرشاد المسافرين

عملت المنارة كضوء إرشاد للمسافرين. حدث زلزالان رئيسيان كان أولهما في سنة 1303 والآخر بعد عشرين عاماً، وقد ألحقا أضراراً كبيرة بالمنارة. ثم أدى الإهمال وعدم الصيانة إلى أن تداعت المنارة وتخربت أخيراً. في حوالي سنة 1480 استخدم السلطان المملوكي قايتباي حجارة المنارة ورخامها لبنني قلعة في الموقع نفسه الذي كانت توجد المنارة فوقه.

- كانت أعمال البناء في مصر زمن الفراعنة رائعة جداً. فقد قاموا ببناء اثنين من عجائب الدنيا السبع هما الهرم الكبير في الجيزة ومنارة الاسكندرية. ما يزال الهرم واقفاً، أما المنارة فقد دمرها الزلزال.
- يقال أن المنطقة التي كانت تقع فيها المنارة هي الآن منتزه أثري تحت البحر. في سنة 1994 قامت بعثة غوص أثرية باكتشاف الباقية الغارقة للمنارة.

البتراء، جنة الصحراء

اضياح المدينة والعثور عليها

يقال أن مدينة البتراء نشأت قبل عام 105 ميلادي ولكنها بقيت ملقوفة حتى القرن الثامن عشر. كانت البتراء حاصمة الأتياط العرب، وقد سيطرت دولتهم على الطرق التجارية التي تمتد إلى غزة غرباً والبصرة ودمشق شمالاً والعقبة جنوباً وعبر الصحراء حتى الخليج العربي. كانت المدينة يوماً ما مركزاً تجارياً مزدهراً، ثم اختفت لعدة قرون إلى أن استكشفتها في سنة 1812 يوهان لودفيغ بوركهارت، وهو مستكشف سويسري، فنكر بوركهارت كاليدو الرُّحل وأزال النُقاب عن المدينة القديمة المخفية خلف حواجز سبيكة من الجبال الوعرة.

المدينة الوردية

اشتقت البتراء اسمها من كلمة بوقالية تعني "الضفد". وقد بنيت المدينة بشكل رئيس من الحجر الرملي عل وجد امتداد جوي ووردي اللون.

البتراء مدينة نصف مطمورة في الرمال ونصف منحوتة من الحجارة في موقع عربية في الأردن. تقع عربية بين البحر الميت شمالاً وخليج العقبة جنوباً. وتشكل الحد بين الأردن شرقاً وفلسطين المحتلة غرباً.

المعبر أو السيل

تبدأ الرحلة إلى حوض البتراء بعبور السيل، وهي فجوة طويلة منحرجة تمتد على مسافة كيلومتر واحد بين الجروف المشرقة عليها. وما أن ندخل السيل حتى يبدأ في التضييق إلى أن يقل عرضه عن حصة أمتار بينما ترتفع على جانبيه الجدران الصخرية لثلاث الأمتار. هذه الفتحة بين الصخور طويلة وصعبة وغير جيدة الإضاءة ولكنها ممتعة لأتري المكان.



الخنزنة

في نهاية السيق حين يتوسع المعبر أخيراً نجد أنفسنا أمام مبنى الخنزنة الهائل الذي يبلغ ارتفاعه 45 متر. يبدو على المبنى تأثيرات فن العمارة الهلنستي (الإغريقي) وقد نُحِتَ من الحجر الرملي الأحمر والأصفر بطريقة الحفر من الأعلى إلى الأسفل، وقد بني لملوك الأنباط، ويحوي رسومات الآلهة النبطية المذكرة والمؤنثة والأشكال الأسطورية. دعاه الناس بالخنزنة بسبب الاعتقاد بأنه كان يحوي كنزاً كبيراً، وأنه جرت عدة محاولات للبحث عن الكنز بدون جدوى. ويظهر المبنى في الفيلم السينمائي "إنديانا جونز والحملة الأخيرة".

الدير أو المعبد

يبعد الدير أو المعبد على مسيرة ساعة باتجاه الشمال الغربي من مركز المدينة على درب محفور في الصخر يتألف من 800 درجة. نحت النبطيون المبنى بشق الصخر في القرن الثاني الميلادي وربما استخدموه ككنيسة أو دير أو معبد. يتألف داخله من حجرة واحدة ذات سلام مزدوجة تؤدي إلى كوة جدارية.

المسرح الروماني

يعود تاريخ المسرح إلى ما قبل الاحتلال الروماني للبتراء، وقد حُفِرَ في الصخر، وكان يتسع لألفي شخص. وبالذهاب إلى خلف المسرح يمكن رؤية واجهات القبور المبكرة.

مبانٍ أخرى رائعة

يوجد عشرات القبور والصروح والمواقع المحفورة أو المبنية في الصخر في حوض البتراء. تضم القبور الملكية إضافةً إلى الخنزنة والدير مرقد جرار الرماد ويدعى أيضاً حائط الملك، والقبر الكورنثي، ومدفن القصر، وقبر بليسك، وقبر سكستوس فلورنتينوس. ساعد حفر المدينة في الوجه الصخري للجروف على إخفائها عن غزوات جنود الأعداء كما كان يحميها من الرياح والأمطار.

هل تعلم

- تحوي البتراء نظاماً متقدماً للحفاظ على الماء، وسدوداً توفر الماء للمناطق القاحلة.
- يزور الكثير من السياح المدينة أيضاً لأسباب دينية، فهنا أمر الملك أريطس بإلقاء القبض على الحواربي بولس عند تحوله إلى المسيحية.





هرما الشمس والقمر

تاريخ تيوتهاواكان

كانت تيوتهاواكان أكبر مركز حضري في العالم الجديد. وكان يسكنها في أوج ازدهارها بين سنوات (300 - 600 ميلادي) حوالي 25.000 نسمة، وكانت تمتد على مساحة قدرها حوالي 36 كم مربع. من غير المعلوم من بنى المدينة، ولكن الكثير من علماء الآثار يعتقدون أنهم ربما كانوا شعوب التولتيك أو التوتوناك. أطلق الأزتيك على المدينة اسم تيوتهاواكان ويعني لك "خلق الآلهة"، ويعتقد أن المدينة قد سكنت في السنوات السابقة لميلاد المسيح. أصبحت المدينة بين القرنين الأول والسابع الميلاديين مركزاً ثقافياً، وتطوّرت لتصبح أكبر المدن القديمة في الأمريكتين. وكانت معابدها تجذب آلاف الناس. تعرضت المدينة لحريق أتى عليها في القرن السابع وهجرها أهلها بعد ذلك. ما يزال سبب اندثار هذه المدينة غير معروف، ولكن طبقاً لإحدى النظريات حدثت انتفاضة داخلية قامت بها الطبقات الفقيرة في المدينة مما أدى إلى سقوطها.

يعد هرما الشمس والقمر في تيوتهاواكان في المكسيك اثنين من أهم أهرامات أميركا الوسطى من الناحية الفنية المعمارية. كانت مدينة تيوتهاواكان إحدى مدن أميركا الوسطى في العصور قبل كولومبية، وقد أسست في حوالي سنة 100 ق.م، وكانت أكبر مدن المنطقة. تقع المدينة والموقع الأثري في محافظة تيوتهاواكان المكسيكية. وقد أُدرج الموقع في قائمة التراث العالمي سنة 1987.



شارع الأموات

يمتد الشارع الرئيس في المدينة على طول محور شمال-جنوب ويعرف بشارع الأموات. يبلغ طول هذا الطريق 3.2 كم ويحوي على ثلاثة مجمعات هرمية رئيسية.

هرم الشمس

هرم الشمس هو أكبر مباني تيوتيهواكان، ويعتقد أن بناء الهرم كان قد اكتمل في حوالي سنة 200 ميلادي. يبلغ ارتفاع الهرم 64 متراً، وطوله 225 متراً عند قاعدته، مما يجعله ثالث أكبر هرم في العالم. سماه الأزتيك هرم الشمس حين زاره بعد إخلاء المدينة بسنوات، وما يزال الاسم الأصلي للهرم غير معروف. يعتقد أن الهرم كان مكاناً للعبادة يؤمه السكان المحليون، وكانت تمارس فيه مختلف الطقوس والتضحيات الدينية.



هرم القمر

يمكن للناظر من قمة هرم الشمس أن يرى في الشمال هرم القمر. وهو أيضاً كهرم الشمس حصل على تسميته من قبل الأزتيك. بني هذا الهرم على الأغلب بين السنوات 1 - 350 ميلادي. وقد بني على منصة مرتفعة ويعتقد أنه كان يستخدم في الطقوس والشعائر الدينية التي تبجل آلهة تيوتيهواكان العظمى.



معبد الأفعى المريشة

يدعى الهرم الثالث في تيوتيهواكان معبد الأفعى المريشة (أو معبد كترالكواتل وهرم الأفعى المريشة). سمي المعبد بهذا الاسم نسبةً إلى نقوش لآلهة على شكل أفعى ذات أرياش حفرت على جوانب المعبد. يشبه المعبد الهرمين الآخرين وقد كان موقعاً لممارسة الطقوس الدينية. كشف علماء الآثار عن مدفن يضم حوالي 200 شخص مما يدل على أن المكان ربما كان معبداً تقدم فيه الأضاحي البشرية.

هل تعلم

- ظهرت مدينة تيوتيهواكان إلى الوجود أثناء الحفر والتنقيب عنها في سنة 1884.
- اكتشف علماء الآثار نفقاً يقع تحت هرم الشمس يؤدي إلى حجرة خفية. يعتقد أن الحجرة كانت تحوي على الكثير من النفائس ولكن تمت سرقتها قبل أن يكتشفها علماء الآثار.

ماتشو بيتشو



تعد ماتشو بيتشو من أكثر مدن إمبراطورية الإنكا القديمة روعةً وموقعاً ثقافياً مهماً في أميركا اللاتينية. تقع ماتشو بيتشو على ارتفاع 2430 متر فوق مستوى البحر على حافة بين جبال هوايانا بيتشو وماتشو بيتشو في البيرو. وقد هُجرت المدينة لمئات السنين إلى أن تم اكتشافها في سنة 1911.

المسكن الملكي

يُعتقد أن باني ماتشو بيتشو هو ملك الإنكا يوبانكي الذي كان الحاكم التاسع لدولة الإنكا في منتصف القرن الخامس عشر. ويعتبر العديد من علماء الآثار أن الموقع كان يُستخدم كإقطاعية ملكية لأباطرة ونبلاء الإنكا. كما يعتقد البعض أنه كان مكاناً تقام فيه الشعائر الدينية لقربه من الجبال والتضاريس الجيولوجية الأخرى التي كان الإنكا يقدسونها. يعتقد الإنكا أن ملكهم ينحدر من إله الشمس "إنتي". كان الإنكا يعبدون الكثير من آلهة الطبيعة كالقمر والطقس والكواكب. وكانت كل قمة جبلية تعد إلهاً.

درب الإنكا

يمكن الوصول إلى ماتشو بيتشو عبر ممر حجري يدعى "درب الإنكا"، وهو طريق يمر عبر الجبال العالية فوق نهر أوروبامبا.

الأبنية المقدسة

توجد ثلاث أبنية مقدسة في ماتشو بيتشو هي معبد الشمس، وحجرة النوافذ الثلاث، وإنتيهواتانا وهو حجر مقدس، كما توجد صخرة غرائبية منحوتة ربما كانت تعمل كساعة شمسية أو تقويم زمني.

المزارع المدرجة

تعد زراعة المدرجات من العلامات المميزة في ماتشو بيتشو. وقد استخدمت هذه المدرجات لزراعة المحاصيل الضرورية لتغذية سكان المدينة. وما سمح بإمكانية الزراعة على قمة الجبل هو عدم احتياج المحاصيل للري بسبب الأمطار الدائمة والرطوبة السائدة. كما ساعدت المدرجات على الإقلال من خطر حث الأمطار للتربة.

مدينة الإنكا المفقودة

وصل عالم الآثار الأمريكي حيرام بينغهام إلى البيرو سنة 1911م. مع فريق صغير من المستكشفين للبحث عن فيلكا بامبا التي كانت آخر معقل للإنكا يسقط بيد الإسبان. أخبره مزارع محلي عن وجود بعض الخرائب على قمة جبل مجاور يدعى ماتشو بيتشو، وتعني هذه العبارة بلغة الويتشوا المحلية "القمة العجوز". سار بينغهام وفريقه يقودهم طفل عمره 11 عام ليكتشفوا الموقع في أعالي جبال الأنديز مختفياً وراء الغطاء النباتي الموجود في المنطقة. كتب بينغهام عن هذا الاكتشاف في كتابه الشهير "مدينة الإنكا المفقودة" وأصبح المكان منذ ذلك الحين محجاً للسياح بأعداد كبيرة. ولكن وجد مؤخراً أن بينغهام لم يكن أول أجنبي يزور ماتشو بيتشو، فقد سبقه المهندس الألماني أوغوستو برزنز إلى المكان قبل 40 عاماً.

خرائب المدينة الخفية

تقع ماتشو بيتشو على المنحدر الشرقي لجبال الأنديز وتطل من ارتفاع مئات الأقدام على نهر أوروبامبا، تحوي آثارها أسواراً وحدائق مدرجة وقصور ومعابد وقلاع وحتى مجاري مائية حجرية كانت تزود المدينة بالماء. تُبين النقوش الحجرية والخزفيات والسلام التي تصعد إلى مدرجات الحقول ونظام الري المتطور المهارات المعمارية والزراعية والهندسية لحضارة الإنكا. وقد استخدم الإنكا وسائل بناء رائعة يمكن بواسطتها إطباق الحجارة على بعضها بدون الحاجة إلى ملاط.

موطن العديد من الأنواع

تعد ماتشو بيتشو أيضاً موطناً للعديد من الأنواع المهددة بالانقراض كالدب المنظر والبروكيت القزم (وهو نوع صغير من الطباء) والقضاعة وابن عرس طويلا الذيل وقط البامبا والأسلوت وأفعى البوا وديك الصخور الأنديزي ونسر الكوندور الأنديزي.

هل تعلم

- يقام في كل سنة سباق جري على طول درب الإنكا، وهو شبيه بالماراثون حيث يبلغ طوله 26 ميلاً (حوالي 42 كم). يبلغ الرقم القياسي الحالي 3 ساعات و26 دقيقة.
- تتألف ماتشو بيتشو من أكثر من 150 مبنى بدأ من الحتّمات إلى المنازل إلى المعابد إلى الصروح المقدسة.



تاج محل



بناء تاج محل

يقع المزار على الضفة اليمنى لنهر يامونا عند نقطة انحراف شديد للنهر يتجه بعدها شرقاً. كانت الأرض التي يقع عليها تاج محل مُلكاً لقبائل الكاشوانا في مقاطعة أجمر في راجستان، ولكن تم شراؤها منهم لبناء القصر. استخدم الأجر لتشييد البنية الداخلية، أما على الأوجه الخارجية فقد استخدم الرخام الأبيض الذي كان يأتي من مكرانا في راجستان. كما جلبت أحجار شبه كريمة للترصيع الزخرفي من مناطق بعيدة في الهند وسيلان وأفغانستان. وجلب الحجر الرمل الأحمر من مقالع سيكري في دهلور. استغرق بناء هذا المجمع 17 عاماً ليكتمل في سنة 1648. وكان رئيس المهندسين الأستاذ أحمد لاهوري.

تاج محل أو قصر التاج هو تحفة معمارية من الرخام الأبيض، وقد بناه الإمبراطور المغولي شاه جاهان حفيد الأمبراطور الأكبر العظيم، إحياءً لذكرى زوجته الملكة ممتاز محل. يقع هذا المزار المقبب في أغرا بالهند، وقد بني بين سنوات 1631 - 1653، وعمل في بنائه آلاف الفنانين والحرفيين.

فن العمارة الهندي-الإسلامي

تشهد الزخارف الفنية وأعمال الترصيع وقبة اللوتس وقمم البروج المزخرفة على امتزاج فني العمارة الهندي والإسلامي. وتم ترصيع المبنى بطرائق مأخوذة عن ترصيع المباني في إيطاليا حيث أخذت مشاهد نباتية من كتب نبات أوربية تبين مختلف الأعشاب وتم تطويرها وزخرفة المبنى بها.

أمزجة التاج

يتغير مشهد التاج من الفجر إلى الغسق. ففي الصباح الباكر يبدو أبيضاً حليياً، ثم يتحول إلى اللون الوردي في الصباح، ثم الأبيض بعد الظهر حين يلتصق كجوهرة، ثم يصبح ذهبياً في المساء، وعند إطلالة القمر يضيء التاج كلؤلؤة.

إرث الحب

الاعتقاد السائد هو أن التاج الذي بناه الإمبراطور لزوجته يرمز إلى الحب. وقد وضع قبرا للإمبراطور وزوجته جنباً إلى جنب داخل التاج الجميل. وهو أيضاً من أجمل الأبنية التي أشيدت أثناء الحكم المغولي للهند.

هل تعلم

- زينت أرجاء المبنى بآيات قرآنية، ونقشت أسماء الله الحسنى التسعة والتسعون داخل قبر ممتاز محل.
- كان شاه جاهان حاكماً ظالماً، وقد قتل إخوته ليستتب أمر الإمبراطورية له، ولكن في سنة 1657 تم خلع من قبل أحد أبنائه، وأمضى آخر 9 سنوات من حياته حبساً في برج يشرف على تاج محل. وكان قد كافأ فنان التاج على عملهم الرائع بقطع أيديهم لكي لا يصنعوا بناءً مشابهاً لتاج محل على الإطلاق.

مخطط المكان

تاج محل هو مجمع مدمج من الأبنية يصل ارتفاعها إلى 171 متر (561 قدم). توجد عند مدخل البوابة الرئيسة قبرا السيدة أكبر أبادي والسيدة فاتحجوري، وهما اثنتان من زوجات شاه جاهان، وتدعيان أيضاً سهليبرج الأولى والثانية على التوالي. يوجد على المصطبة الثانية ساحة حديقة واسعة مع أجنحة جانبية. وتقسم أبنية مائة متسعة وضحلة الحديقة إلى أربعة أقسام تحوي طرقات وممرات تقع على جوانبها أشجار السرو. كما تقسم هذه الأقسام الأربعة إلى رقع أصغر تصل بينها جسور صغيرة بحيث يشكل المخطط تشابكاً متناسقاً. القبر الرئيس في التاج له شكل مربع ذو أربعة أركان مشطوبة. تقف المنارات مستقلة عن بعضها في مواجهة الزوايا المشطوبة للقبر الرئيس. ويوفر المسجد المبنى من الحجر الرملي الأحمر في الجانب الشرقي والصالة في الجانب الغربي تمايزاً لونياً جميلاً.



مواقع التراث العالمي

ولادة الفكرة

أثناء الحربين العالميتين الأولى والثانية حدث دمار كبير في قارات العالم أدى إلى ضياع مقدار كبير من التراث الثقافي والطبيعي. توجد إضافةً إلى ذلك عوامل أخرى تؤثر على مواقع التراث العالمي كالكوارث الطبيعية وتوسع المدن والفقر والتلوث وتعاضم السياحة والإهمال. أسست منظمة اليونسكو سنة 1945 وأقرت بضرورة إيجاد سلم عالمي وتشجيع البلدان على التعاون فيما بينها للحفاظ على تراثها. لاحت فكرة التراث العالمي كتسمية للأماكن على الأرض ذات القيمة العالمية البارزة للإنسانية، وعملاً بتوصيات المؤتمر وضعت الجمعية قائمة التراث العالمي لحماية المواقع المهمة لكي تتمكن أجيال المستقبل من تقديرها والاستمتاع بها.

الفئات

توجد ثلاث فئات من المواقع على قائمة التراث العالمي: ثقافية وطبيعية ومختلطة. وقد أضيفت إمكانية امتزاج فئتي التراث الثقافية والطبيعية إذا كان الموقع يستوفي جزءاً من التعريف أو كله لكلا التائين الثقافي والطبيعي.

القائمة الحالية

تضم قائمة التراث العالمي الحالية 981 موقعاً، منها 759 ثقافية، و193 طبيعية، و29 مختلطة في 160 بلداً. في سنة 2013 عُقد مؤتمر في كمبوديا وأضيف إلى قائمة التراث العالمي 19 موقعاً جديداً منها 14 ثقافي و5 طبيعية.

في سنة 1972 وفي المؤتمر العام السابع عشر لليونسكو UNESCO (اختصار منظمة الأمم المتحدة للتربية والثقافة والعلوم) المنعقد في باريس تم تبني مؤتمر التراث العالمي (المعروف أيضاً بالمؤتمر المعني بحماية التراث الثقافي والطبيعي العالمي) استجابةً للقلق المتزايد حول مصير التراث العالمي الثقافي والطبيعي. في سنة 1976 بعد أربع سنوات من تبني المؤتمر تم تأسيس جمعية التراث العالمي. وسُجِّل أول اثني عشر موقعاً في قائمة التراث العالمي في العالم سنة 1978.

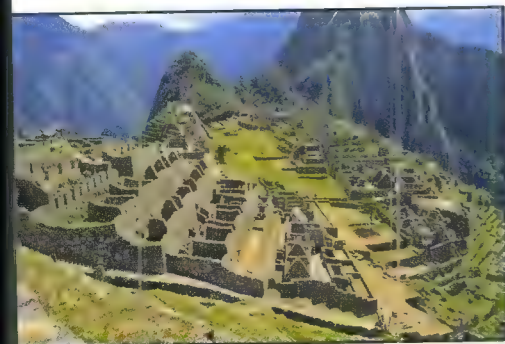
القائمة الأولى

ضمت قائمة التراث العالمي في سنة 1978 المجموعة الأولى المؤلفة من اثني عشر موقعاً.

التراث الثقافي

بحسب مؤتمر التراث العالمي يعرّف التراث الثقافي ضمن ثلاث فئات: النصب أو الأعمال المعمارية الفنية والمجموعات العمرانية والمواقع ذات الأهمية التاريخية جمالياً أو عرقياً أو إنسانياً.

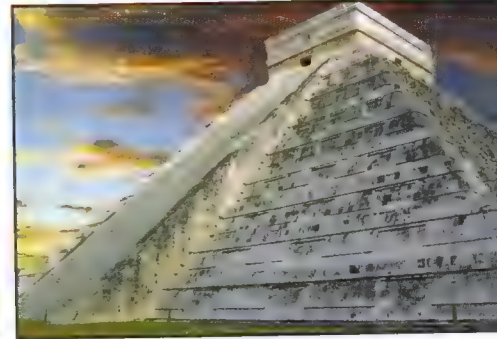
عجائب العالم في قائمة التراث



ماتشو بيتشو



سور الصين العظيم



تشيتشن إيتزا الحالية



البتراء



تاج محل



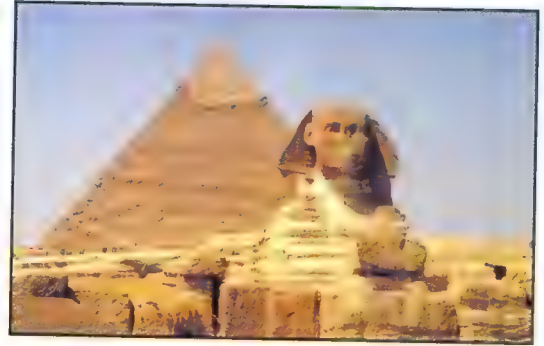
الكولوسيوم



ستونهنج



برج بيزا المائل



هرم الجيزة الأكبر

هل تعلم



• تحوي الهند 30 موقع تراث عالمي، منها 24 ثقافي و6 مختلطة. ومن بين المواقع على القائمة فقد اختير تاج محل لينضم إلى قائمة عجائب العالم.

• بحسب قائمة التراث العالمي فإن الدولة التي تحوي أكثر مواقع التراث الطبيعية والمختلطة هي الولايات المتحدة الأمريكية.

القائمة في خطر

تحتوي قائمة التراث العالمي أيضاً بنداً ينص على ضم مواقع التراث العالمي المهددة بالخطر إن علم ممثلوا الدول في المؤتمر أن التهديدات المحيطة بهذه المواقع مبررة وجدية. تقع أهم مواقع التراث الثقافي المهددة بالخطر في القدس وأجزاء أخرى من فلسطين، وفي مالي وسوريا وأفغانستان وجورجيا وبلاد أخرى.

قصص نجاح

تتخذ جمعية التراث العالمي إجراءات فورية لترميم المواقع المدرجة في قائمة التراث العالمي والمهددة خطر التلف أو الاندثار وتحتاج إلى رعاية فورية. ومن بعض النجاحات التي حققتها الجمعية إنقاذ الآثار في الجيزة بمصر، والموقع الأثري في دلفي باليونان، وموقع أنغكور في كمبوديا، ومدينة دبروفنيك القديمة في كرواتيا وغيرها.

بومبي

في سنة 1977 أدرجت الحفريات الأثرية في بومبي وهركولانوم وتوري أنوننتسياتا الواقعة في إقليم نابولي بمقاطعة كامبانيا الإيطالية ضمن قائمة التراث العالمي، وهي من أقدم المواقع الأثرية في العالم. ثار جبل فيزوف في 24 آب/ أغسطس سنة 79 م فغمر بلدتي بومبي وهركولانوم الرومانيتين المزهرتين بالإضافة إلى العديد من الفيلات الغنية في المنطقة. أعيد اكتشاف الموقع في القرن السادس عشر، ولكن البحث فيه لم يبدأ إلا في سنة 1748.

البلدات الرومانية القديمة

كانت بومبي من مدن التحالف الأويبيسي، أما هركولانوم فيقال أن مؤسسها كان البطل الأسطوري هرقل. وقد شهدت كلا البلدين تحولات عبر القرون التالية. ارتفعت بومبي إلى مرتبة مستعمرة وأصبح اسمها كورنيليا فينيرا بومبيانا (أي حاضرة بومبي الفاضلة)، أما هركولانوم فقد تدنت مرتبتها إلى بلدية. في سنة 62 ميلادي أحدث زلزال تدميراً جزئياً في بومبي، وكانت إعادة بنائها مازال قائمة حين ثار جبل فيزوف وغطى المدينة.

الحياة المدنية في بومبي

حدثت فترة من التمدن السريع في القرنين الثاني والأول ق.م. في بومبي حين حلت أحجار الطفة البركانية محل الحجر الجيري كمادة بناء. وحين أصبحت بومبي جزءاً من الأراضي الرومانية فقد منحت أبنية عامة جميلة من الحجر كهيكل الكابيتول (معبد جوبيتر) والباسيليكا (المحكمة) والأفميتاترو (المسرح المدرج الكبير)، والحمامات العامة، والأوديون (المسرح الصغير). بُنيت الأرصفة على جوانب الشوارع، ورُصفت بالحجارة القرميدية لتسهيل السير عليها.

التراث العظيم

تمثل حفريات البلدات الرومانية القديمة صورة حية للمجتمع المزدهر والحياة اليومية التي كانت سائدة في هذه الأماكن، والتي لم يكن لها مثيل في العالم. كانت هركولانوم بلدة ساحلية أصغر من بومبي. كما اكتشفت في توري أنوننتسياتا التي دمرها البركان أيضاً رسوم جدارية في فيلا أوبلونتنس تصف أسلوب الحياة المترف الذي كان يستمتع به المواطنون الأثرياء في الإمبراطورية الرومانية المبكرة.



ترميم المعمار المفقود



في سنة 1860 ترأس جيوزيبي فيوريلي حفريات بومبي. أدرك وجود فراغات تحوي على بقايا بشرية فاستنبط طريقة حقن الجص في هذه الفراغات ليعيد تشكيل ضحايا فيزوف بشكل تام. كانت النتيجة عالية الدقة، وقد بينت الأشكال المربعة لسكان بومبي في آخر محاولاتهم الفاشلة للهروب من الكارثة.

مواقع شهيرة



من أبرز الأمثلة على آثار بومبي الجميلة دار إله الحقول فون، والعشاق الطاهرون، وفيللا الألغاز، والكتابات على الجدران. توجد في هرولانوم الباسيليكا ومزار هرقل ومسرح وحمامات عامة ومنطقة مقدسة تحوي على أضرحة وكلية كهنة أوغوستو والعديد من الفيلاات الجميلة مثل فيلا اللوتس البديعة. كما اكتشف العديد من القلل والقصور التي صمدت في وجه الدمار. في توري أنونسياتا، وهي منتجع آخر للعطلات بسبب مناخها المثلح فيها والمجمعات الحرمائية توجد بعض الفيلاات الشهيرة مثل فيلا بوبايا وفيللا لوسيوس كراسيوس ترزيوس.



هل تعلم

- كانت بومبي مدينة تجارية مهمة تقع في وسط منطقة منتجة للمشروبات. أما هرولانوم فقد كانت مصيفاً يقضي فيه الرومان الأغنياء عطلاتهم، وكانت تشتهر بمشاهدها الرائعة وإطلالتها البحرية.
- الفريسكو هو أحد أشكال الفن التي اشتهرت بها بومبي، ويتمثل في الرسم على جدران الأسوار والمخازن بشكل مباشر.

مجمع معبد بوروبدور

مجمع معبد بوروبدور هو معبد بوذي من القرن التاسع بني على عدة مستويات حول تلة طبيعية في وادي كيدو في القسم الجنوبي من جاوة الوسطى، في وسط جزيرة جاوة الإندونيسية. وهو مركز قديم للحج والتعليم في الديانة البوذية المهيانية.

البناء النفيس

بني أكبر صرح بوذي في العالم أثناء حكم سلالة سايلاندرا. شيد المبنى على شكل أسطبة (برج مقبب) وحيدة وكبيرة. قاعدته مربعة، وله تسعة منصات حيث الست الأولى منها مربعة والثلاث العلوية دائرية. تحوي المنصة العليا 72 أسطبة صغيرة تحيط بأسطبة مركزية كبيرة. شكلت كل أسطبة على شكل جرس يحوي عدداً من الفتحات الزخرفية. وتقع داخل الأسطبات المغلقة تماثيل بوذا.

السعي وراء الفلسفة

بحسب الفلسفة البوذية يقسم العالم إلى ثلاثة نطاقات متراكبة هي كماداتو وروبادهاتو وأروبادهاتو وهي تمثل على التوالي نطاق الرغبات التي تشدنا، ونطاق الأشكال التي نبتعد فيها عن الرغبات ولكن نبقى محكومين بالاسم والشكل، ونطاق اللا أشكال حيث لا يوجد اسم أو شكل. في معبد بوروبدور تتمثل كماداتو في القاعدة، والروبادهاتو بالمصاطب المربعة الخمس، والأروبادهاتو بالمنصات الدائرية الثلاث إضافة إلى الأسطبة الكبرى.



صروح ومعابد

يتألف مجمع معبد بوروبودور من ثلاث أصرح: معبد بوروبودور ومعبدين أصغر منه. يحوي معبد مندوت على نصب بوذا كبير يصاحبه اثنان من البوديساتفا (تلامذته)، أما معبد باوون فهو أصغر حجماً ولا يوجد أية آلهة في داخله. توصل هذه الصروح الثلاث مراحل الوصول إلى النيرفانا أو التنوير. تحوي المنصات السفلى حاجزاً يحجب الرؤية من العالم الخارجي، ويوجد حوالي 3.000 منحوتة نافرة تبين حياة وتعاليم بوذا.

عقائد وصور

بني معبد بوروبودور بكتل من الصور واللوحات على جدرانها تصور أنشطة الآلهة. يوجد أكثر من 1400 لوحة قصصية تصور حياة بوذا، ونصوص ومجموعات كاملة من المجسمات. تتألف هذه النصوص الدينية المصورة من ستة عقائد ومشاهد تصويرية مختلفة هي: كارما فبهانغا، لاليتافستارا، جتاكا، غندا فيوها، بهادراشار.

الحج المفعم بالمشاعر الدينية

صمم بوروبودور بحيث يصعده الزوار ليقفوا درب التنوير. عند الوصول إلى الأعلى تكتنف الزوار المشاعر نفسها التي شعر بها الحجاج قبل آلاف السنين.

اكتشاف وترميم المعبد

كشف المعبد السير توماس ستانفورد رافلز في سنة 1815 وأُخلى الموقع من الغطاء النباتي. بدأ مشروع ترميم كبير بين سنوات 1907 - 1911، ثم وبمساعدة اليونسكو جرى ترميم ثانٍ بين سنوات 1973 - 1983. أصبح المكان منذ ذلك الحين أحد مواقع اليونسكو للتراث والكنوز الثقافية العالمية.

هل تعلم

- هجر المعبد بشكل غامض في القرن السادس عشر حين انتقل مركز الحياة في جاوة إلى الشرق ووصل الإسلام إلى الجزيرة في القرنين الثالث عشر والرابع عشر. غطت الرسوبات البركانية والنماء النباتي الموقع فأصبح منسياً لسنين.
- يحوي بوروبودور 100 ميزاب مائي على شكل مكارة (تمثال سمكة ذات رأس فيل) كأقنية صرف ولتزيين المعبد. كانت مياه الأمطار تجري في السابق عبر المكارات التي تطلقها على شكل نوافير.

مدينة القدس القديمة وأسوارها

اجتماع ثلاث أديان

تبين الخرائط القديمة وقوع قارات آسيا وإفريقية وأوروبا ضمن دائرة مركزها القدس. وهي المكان الذي شهد ولادة الدين المسيحي وحيث عرج الرسول الكريم محمد (ص) إلى السماء. تضم المدينة القديمة 226 نصباً أو أثراً تاريخياً من تراث الأديان الثلاث. ومن أهم هذه الآثار الجدار الغربي (المبكى) الذي يقدسه اليهود، وكنيسة القيامة المقدسة لدى المسيحيين، وقبة الصخرة المقدسة لدى المسلمين.

الموقع الأثري الديني

تقع مدينة القدس القديمة على تلال مدينة داوود في جبال الخليل، ويحيط بها سور وسبعة بوابات. تحوي المدينة 34 برجاً وقلعة (تدعى برج داوود) وتقسم إلى أربعة أحياء سكنية: حي الأرمن، وحي المسيحيين، وحي اليهود، وحي المسلمين. ويُعد حي الأرمن أصغر أحياء المدينة القديمة.

تُعد مدينة القدس القديمة في فلسطين مدينة مقدّسة لدى المسلمين والمسيحيين واليهود على حد سواء، فتحها النبي والملك داوود عليه السلام، وقام ابنه سليمان بتشييد أسوارها حسب الرواية. وقد رشحت الأردن وضع المدينة وأسوارها على قائمة التراث العالمي المهدد في سنة 1982.

حي الأرمن

استوطن الأرمن القدس في القرن الرابع الميلادي وبنوا كاتدرائية القديس جيمس في القرن الثاني عشر. تتألف الكاتدرائية من معهد تعليم القساوسة الأرمن والبطريركية الأرمنية. ويتوسط سقف الكنيسة قبة ينفذ عبرها ضوء الشمس فينير اللوحات الجدارية فيها.





الحي المسيحي

يحتوي الحي المسيحي أكثر من 40 كنيسة ودير ونزل. فهناك كنيسة القيامة الشهيرة التي سيق إليها المسيح لصلبه مروراً بدرب الآلام التي تبدأ بالمحكمة القديمة عند بوابة الأسباط (أو بوابة القديس أسطفان) وتنتهي عند تلال الجلجثة التي تقع عليها الكنيسة اليوم. كما تحوي الكنيسة حجر التكريس وقبراً ومزاراً.



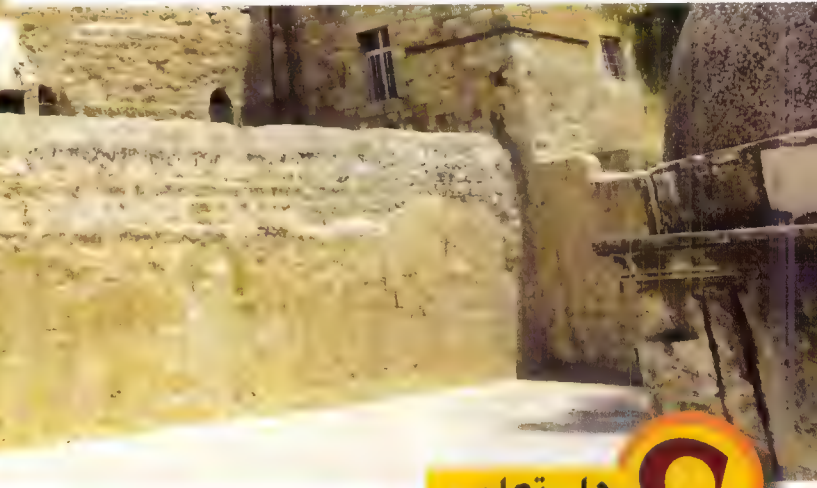
الحي اليهودي

يضم الحي اليهودي الجدار الغربي أو المبكى، وهو من الأماكن المقدسة. كما يحوي الدار المحروقة وسوق الكاردو وهو شارع روماني تصطف مخازنه بين رتلين من الأعمدة.



حي المسلمين

وهو أكبر أحياء المدينة القديمة. يضم الحي مواقع مقدسة كقبة الصخرة الواقعة على جبل موريا، وهو من الأماكن المقدسة لدى اليهود. بُنيت القبة في القرن السابع الميلادي، وقد تم تزيينها بأشكال هندسية ونباتية جميلة، وتعدّها الأديان الثلاث المكان الذي يحوي أضاحي النبي إبراهيم عليه السلام.



هل تعلم



- تشتهر مدينة القدس القديمة بأسوارها وأبوابها. تحوي المدينة ثمانية أبواب، سبعة منها مفتوحة، وواحدة مغلقة. أهم هذه الأبواب باب يافا وباب دمشق وباب الأسباط وباب داوود (أو صهيون كما يسميه الغربيون)، وقد بنيت هذه الأبواب بحسب اتجاهات البوصلة، ويمكن منها الذهاب إلى مختلف المدن في المنطقة. تضم الأبواب الأخرى الباب الحديد وباب الساهرة (أو هيرود) وباب العمود وباب المغاربة. يوجد أيضاً باب الرحمة في جدار الهيكل الشرقي وقد بقي مغلقاً لعدة قرون.

مدينة الفاتيكان

الحبر الأعظم

مدينة الفاتيكان أو الحبر الأعظم هو الاسم الذي يطلق على حكومة كنيسة الروم الكاثوليك التي يرأسها البابا ككاهن روما، فبحسب اتفاقية لاتيران الموقعة في 11 شباط/ فبراير 1929 بين إيطاليا والحبر الأعظم أسست مدينة الفاتيكان المستقلة سنة 1929 ومدت نطاق نفوذها على مساحة تقل عن 50 هكتار، ولكنها تبسط سيطرتها على الكاثوليكية في العالم. كانت الفاتيكان مركزاً للمسيحية منذ زمن قسطنطين (القرن الرابع الميلادي) وأصبحت مقراً مؤقتاً ثم دائماً للسلطة البابوية. وتعد الفاتيكان موقعاً أثرياً مهماً من العالم الروماني ونقطة اتصال ثقافية مهمة أيضاً.

تعد مدينة الفاتيكان من أكثر الأماكن قداسة بالنسبة للمسيحيين وهي مقر الكنيسة الكاثوليكية الرومانية والحبر الأعظم في إحدى مناطق روما، وتقع على الضفة الغربية لنهر التيبر. تشتهر الفاتيكان بنفائسها الفنية من عصري النهضة والباروك، وقد أدرجت كأحد مواقع التراث العالمي في سنة 1984.



كنيسة القديس بطرس

تقع كنيسة القديس بطرس وسط مدينة الفاتيكان وتضم رواقاً مزدوجاً من الأعمدة وباحة دائرية أمامها تحيط بها القصور والحدائق. بنيت الكنيسة فوق ضريح القديس بطرس الرسول وبقيت حتى عام 1989 كأكبر صرح ديني في العالم نتيجة للجهود الجماعية لعباقرة فنانين مثل برامانتي ورافاييل ومايكل أنجيلو وبرنيني وماديرنا. للمدينة ستة مداخل، ولكن ثلاثة منها فقط مفتوحة للعموم هي الباحة، وقوس الأجراس الواقع في واجهة كنيسة القديس بطرس وداخل متحف الفاتيكان وصالات الجدار الشمالي. وقد بني في ياموسوكرو في ساحل العاج أنموذجاً أكبر لكنيسة القديس بطرس ويعد اليوم أكبر صرح ديني في العالم المسيحي.



تشيد الكنيسة

يحيط بالحيز الإهليلجي لكنيسة القديس بطرس 284 عموداً من الطراز الدوري وتشكل تحفة معمارية أنجزها المهندس جيان لورنزو برنيني حين كلف بمهمة تجديد المكان في سنة 1656. تم تكريس كنيسة القديس بطرس في سنة 326 ميلادية وشيدت كمبنى متناول ذي خمسة أجنحة ووردهة واسعة تحوي نافورة مركزية يحيط بها رواق معمد. تحوي كنيسة القديس بطرس قبة قام بتصميمها فنان العمارة مايكل أنجلو ولكنها لم تكتمل إلا بعد وفاته.

مؤسسات الفاتيكان

يضم الفاتيكان المكتبة الرسولية التي تحوي مجموعة لا تحصى من المخطوطات، وتنشر يومياً جريدة المراقب الروماني L'Osservatore Romano. كما بدأت كنيسة الفاتيكان منذ سنة 1983 بتقديم برامجها الإذاعية والتلفزيونية بأربعين لغة. إضافة إلى ذلك تحوي الفاتيكان مكتباً للبريد خاص بها وتطبع طوابعها الخاصة. ويسافر البابا والمطارنة وأعضاء الحرس السويسري والكهنة عبر العالم مستخدمين جوازات سفر تصدرها مدينة الفاتيكان بنفسها.

كنيسة السيستين

من المواقع المهمة الأخرى في الفاتيكان كنيسة السيستين التي يعود تاريخها إلى القرن الخامس عشر. وهي تشكل القاعة البابوية للمؤتمرات وتزينها سلسلة من اللوحات التي رسمها مايكل أنجلو. وقد أضاف إليها بين سنوات 1535 - 1541 تحفته الفنية "يوم الحساب".

هل تعلم

- تدعى الشرفة التي يقف عليها البابا المنتخب حديثاً "شرفة المباركة" ومنها يرسل دعواته الأولى لمباركة المدينة والعالم.
- تضم مكتبة الفاتيكان الرسولية مجموعة قيمة تشمل 150.000 مخطوطة و16 مليون كتاب يعود الكثير منهم إلى زمن بدايات المسيحية وماقبلها.

الأبنية البوذية في منطقة هوريوجي

كانت منطقة هوريوجي في اليابان أول موقع تراث عالمي ياباني تم إقراره في سنة 1993 ويضم أقدم أبنية خشبية في العالم تعود إلى القرن السابع للميلاد قبل 1300 عام وهي من أقدم الآثار البوذية في البلاد.



البوذية في اليابان

قدمت البوذية من الصين إلى اليابان عبر كوريا في منتصف القرن السادس للميلاد. وفي القرن السابع أسس ولي العهد الورع الأمير شوتوكو مراكز دينية للعبادة في هوريوجي وشوغوجي. ويقال أن أبنية هوريوجي قد شيدت تكريماً لوالد شوتوكو الذي مات قبل أن يحقق حلمه. وهكذا بني المعبد ونصب في حرمه تمثال للبوذا يوكوشي نيوراي المعروف بالبوذا الشافي سنة 607 ميلادي.

الأبنية الخشبية

تعد الأبنية الخشبية في الموقع تحفاً فنية لأنها لا تقتصر على إظهار فن العمارة الرفيع في اليابان بل تروي أيضاً التاريخ الديني للبلاد لأن بناءها حدث في حقبة دخول الديانة البوذية الصينية إلى اليابان عن طريق كوريا. وقد شيدت جميع الأبنية وفقاً لطراز أسوكا المعماري الذي كان متأثراً بالعمارة الصينية والآسيوية الواقعة إلى الغرب من اليابان.



• بقي تمثال شوتوكو لسنوات طويلة مغلفاً بقماش أبيض لوقيته من التلف. في سنة 1884 أزيل القماش وظهر التمثال سليماً للعيان.

• يعد باغودا ذو الخمسة أدوار في القسم الغربي مبنى صامداً للزلازل، ولا يوجد أي دليل على أن المبنى قد انهار يوماً ما. وحين تحدث رجفات أرضية تهتز الأدوار في الاتجاه المعاكس للاتجاه الرجفي. تدعم بنية الباغودا أربعة تماثيل حجرية تمثل قوى الشر وتترع في الزوايا الأربع العليا في سقف الدور الأول للمعبد.

معبد هوريي-جي

أطلق على المعبد الرئيس في ناحية هوريي-جي اسم معبد إيكاروغا نسبةً لموقعه أو هوريوجي التي تعني معبد الشرع السائد، وقد بناه شوتوكو سنة 607 وكان يعد المعبد الحافظ للإمبراطورية. تضم أبنية المعبد الكبيرة حوالي 38 كنزاً وطنياً و151 إراثاً ثقافياً مهماً، ويعد حاضناً لفن العمارة الياباني. في سنة 670 ميلادي اندلع حريق هائل في الموقع أتى على جميع أبنية المعبد وأضر بها كلها، ولكن أساس البناء تحت الأرض في منطقة واكاسا صمد للنيران، مما ساعد على إعادة بناء المجمع من جديد.

المبنى الرئيس (الكوندو)

يحوي الكوندو منحوتات قيمة منها تمثال شاكا سانزون الذي يعد كنزاً وطنياً. وينتصب ضريح غوجونوتو في غرب الكوندو على ارتفاع 32.6 متر ويعد أقدم برج خشبي في العالم. يحوي المعبد سقفاً من الأجر الياباني ذو شكل قوسي جميل ضئيل الانحدار. تزين جدار الدور السفلي لوحة تمثل مشهداً تعبيرياً واقعياً لبوذا وهو يرقد محتضراً في سريره.

مجمع هوريوجي

يضم مجمع هوريوجي 48 بناءً، منها 21 في الهيكل الشرقي، و9 في الهيكل الغربي، و17 ديراً وأبنية أخرى ومعبد باغودا هوكي-جي المتعدد الطبقات. بني 28 منها قبل أو أثناء القرن الثامن كالقاعة الرئيسة (كوندو) والمعبد المؤلف من خمسة أدوار (غوجونوتو) والبوابة الداخلية (شومون) والدهليز المسقوف (كايرو) في هيكل هوريو الغربي، وباغودا ذي الثلاثة أدوار (سانجونوتو) في ناحية هوكي-جي.

هيكل هوريوجي الشرقي

يقع في شرق المجمع حيث يعود تاريخ الأبنية إلى النصف الأول من القرن الثامن الميلادي. المبنى المركزي هو القاعة الرئيسة (يوميدونو) وهي بناء ثنائي الأوجه شيد سنة 739 ميلادي. يوجد داخل هذا المبنى تمثال غوزي-كانون البالغ ارتفاعه 178.8 سم ويعتبر تمثلاً بالحجم الواقعي للأمير شتوكو تايجي. توجد إضافة إلى ذلك قاعة المحاضرات (دنبودو). من الأبنية المهمة الأخرى حجرة العبادة (رايدو) التي تضم رفاة البوذا. يقع في المجمع أيضاً باغودا هوكي-جي سانجونوتو الثلاثي الأدوار، ويعد كنزاً وطنياً.



تمثال الحرية

يعد تمثال الحرية رمزاً قومياً وموقعاً سياحياً مهماً في الولايات المتحدة. ينتصب التمثال في جزيرة ليبرتي (الحرية) وسط مرفأ نيويورك الواقع في منطقة مانهاتان. قُدِّم التمثال كهدية من فرنسا إلى الولايات المتحدة بمناسبة مرور مئتي عام على استقلال أميركا، وكانت لفظة لتشجيع الصداقة بين البلدين. كان يطلق على التمثال سابقاً اسم "الحرية تنير العالم" وكان يرحب بالمهاجرين الجدد إلى الولايات المتحدة. وقد أدرج تمثال الحرية في قائمة التراث العالمي سنة 1984.

القيمة الرمزية للتمثال

يعد التمثال تحفة فنية تربط بين الفن والهندسة بشكل متين. وهو يقف شاهداً على التحالف التاريخي بين الولايات المتحدة وفرنسا ودعم مبادئ الحرية والسلام وحقوق الإنسان وإلغاء الرق والديمقراطية وتساوي الفرص أمام جميع البشر.

صانعو التمثال

ابتدع فكرة تمثال الحرية المؤرخ الفرنسي إدوار دولابولاي في سنة 1865، وصممه النحات الفرنسي أوغوست بارتولدي في محترفه في باريس بمساعدة أعداد كبيرة من العمال الذين كرسوا عشرة ساعات من العمل اليومي ولسبعة أيام أسبوعياً لمدة تسع سنوات إلى أن برز التمثال بشكله الحالي. فبعد أن صمم بارتولدي وعماله نموذجاً مصغراً قاموا بصنع التمثال بالحجم الكامل في باريس بمساعدة غوستاف إيفل، مصمم برج إيفل، الذي بنى الهيكل الفولاذي للتمثال. بعد أن اكتمل بناء التمثال تم فككه وشحنه عبر الأطلسي ليعاد تركيبه من جديد في الولايات المتحدة.



هدية إلى الولايات المتحدة

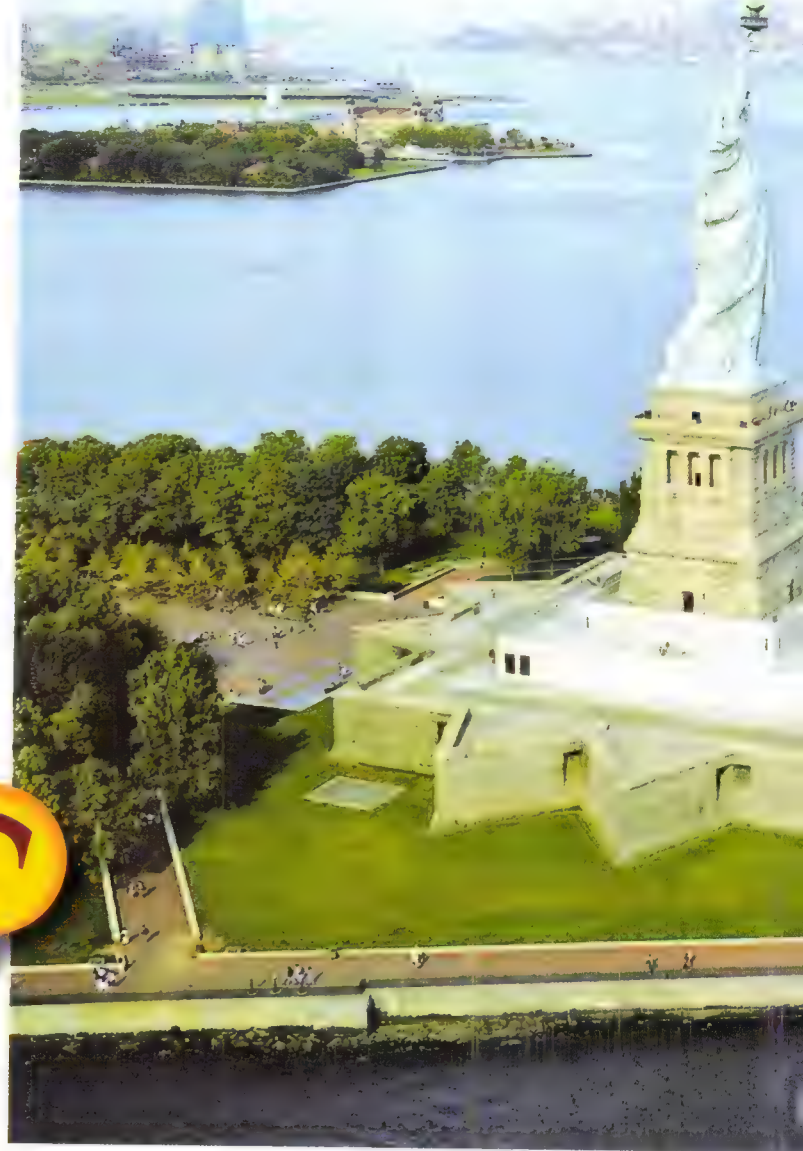
أهدى الرئيس الأميركي غروفر كليفلاند التمثال وقاعدته إلى الولايات المتحدة في احتفال رسمي جرى يوم 28 تشرين الأول/ أكتوبر 1886. واقتراح كليفلاند استخدام التمثال كمناارة لإرشاد السفن، وتم العمل بذلك خلال ستة عشر عاماً حتى 1 آذار/ مارس 1902. ثم تم تعديل المشعل الذي يحمله التمثال ووصله بالإضاءة الكهربائية في سنة 1916.

أعلى المباني الحديدية

كان تمثال سيدة الحرية أعلى بناء من الحديد حين شيد سنة 1886 بارتفاع 102 متراً مقاساً من الحافة السفلى لقاعدته حتى ذروة مشعله. يبلغ وزن تمثال الحرية 225 طن ويقف نافضاً السلاسل والأغلال كتعبير عن الحرية من الاضطهاد. توجد داخل التمثال 154 درجة تؤدي من قاعدة التمثال إلى رأسه. أما وجه التمثال فيصل ارتفاعه إلى 8 أقدام فقط.

هل تعلم

- يحمل تاج التمثال سبعة شعاعات تمثل سبعة قارات، ويبلغ طول كل منها 3 أمتار، ووزنه 75 كغ.
- يعتقد أن جسم ووجه التمثال مأخوذ عن السيدة شارلوت بارتولدي والدة النحات الذي صنعه. والمشعل الذي تحمله سيدة الحرية اليوم ليس بالمشعل الأصلي، الذي تمت إزالته نتيجة لتسرب الماء إليه، وهو معروض اليوم في المتحف التابع للتمثال.



البشرة النحاسية

غطي التمثال بطبقة رقيقة من النحاس. واللون الأخضر للتمثال (الزنجرة) ناتج عن آثار التعرية الطبيعية للنحاس التي تحولته خلال ثلاثين عاماً من لونه النحاسي الأسمر إلى لون أزرق مائل للأخضر.

الرُّقْم والمشعل

التمثال هو لامرأة، يطلق عليها سيدة الحرية، تحمل كراساً كبيراً ومشعلاً بطول 46 متر. تم تغيير لهيب المشعل حتى الآن ثلاث مرات. يبلغ ارتفاع الكراس في يدها اليسرى 8 أمتار، وعرضه 4 أمتار، وقد نقش عليه تاريخ 4 تموز/ يوليو 1776، وهو تاريخ إعلان استقلال أميركا.



بخارى

طريق الحرير القديم

يعود تاريخ بخارى إلى القرون الأولى للميلاد حين نمت كإحدى أكبر المدن في آسيا الوسطى، وقد أصبحت مركزاً تجارياً وصناعياً مهماً على طريق الحرير الشهير حين فتحتها العرب في سنة 709 ميلادي. وفي القرن الثامن أصبحت بخارى مركزاً مهماً للثقافة الإسلامية ومقراً للخلافة. ثم احتلها القرقانيون والقرقائيون قبل أن تسقط بيد جنكيز خان في سنة 1220 ميلادي ثم تيمورلنك في سنة 1370 ميلادي. وفي سنة 1506 غزا الأوزبك الشيبانيون بخارى وجعلوا منها بدءاً من منتصف القرن السادس عشر عاصمةً لدولتهم.

السلالة الشيبانية

من الأبنية الشهيرة التي شيدت بعد قدوم الشيبانيين مجمع بوي قليان، ومجمع ليابي خاوز، ومدرسة كوش، ومدرسة غاو كوشون في مجمع الخوجا قالون. ومن الأبنية الحديثة تكية الصرافين المقبية، وقبة بائعي العائم (تقي طلباق فوروس خان)، وخاني تيم بازازان والتيرو عبد الله. تضم أبنية القرن السابع عشر الجميلة زوايا ماغوكي (1637) ومدرسة عبد العزيز خان الرائعة.

مسجد قليان

يعرف مسجد قليان بالملئذنة الكبرى، ويعد الرمز الممثل لمدينة بخارى. وهو على شكل برج دائري قطره 9 أمتار عند قاعدته، ويستدق حتى 6 أمتار في أعلاه. توجد داخل البرج سلم حلزونية تحوي 104 درجات. ويبلغ الارتفاع الإجمالي للمئذنة 54.6 متر. تبين الكتابات على إفريز البرج تاريخ بنائه: 1127، واسم المهندس الذي صممه: باقو. بني المسجد نفسه في القرن السادس عشر، وهو مستطيل الشكل، ويضم أربعة إيوانات. للإيوان الأمامي بوابة خارجية تطل على ساحة بوي قليان، أما البوابة الداخلية فتؤدي إلى باحة المسجد.

تعد بخارى من المراكز التاريخية وتقع على طريق الحرير في أوزبكستان، ويبلغ عمر المدينة أكثر من ألفي عام. وهي من أفضل المدن التي حافظت على طابعها الإسلامي في آسيا الوسطى، كما تعد من أهم مراكز دراسة الشريعة الإسلامية في الشرق الأدنى. وقد وضعت على لائحة التراث العالمي في سنة 1993.

التحف المعمارية

تزدهر بخارى بفن العمارة الإسلامي من حيث مساجدها ومدارسها لتعليم الدين ودورها ذات الأسقف القرمييدية المسطحة وبقايا أسواقها المسقوفة. من أهم آثارها المعمارية ضريح إسماعيل الساماني (من القرنين التاسع والعاشر)، ومئذنة قليان (1127)، وقصر أولوغ بيك (1417) والكوكلداش (القرن السادس عشر) وخان عبد العزيز (1652) ومدرسة ميري-عرب (1536)، والقوس الحجري، والقلعة وهي أقدم آثار بخارى.



شور مينور

وتعني المآذن الأربع، وهي مدرسة تضم باحة وحجرات دراسة ذات طابق واحد، ومسجد صيفي تحت عمود منجح، وخزان مياه ذو واجهة حجرية.

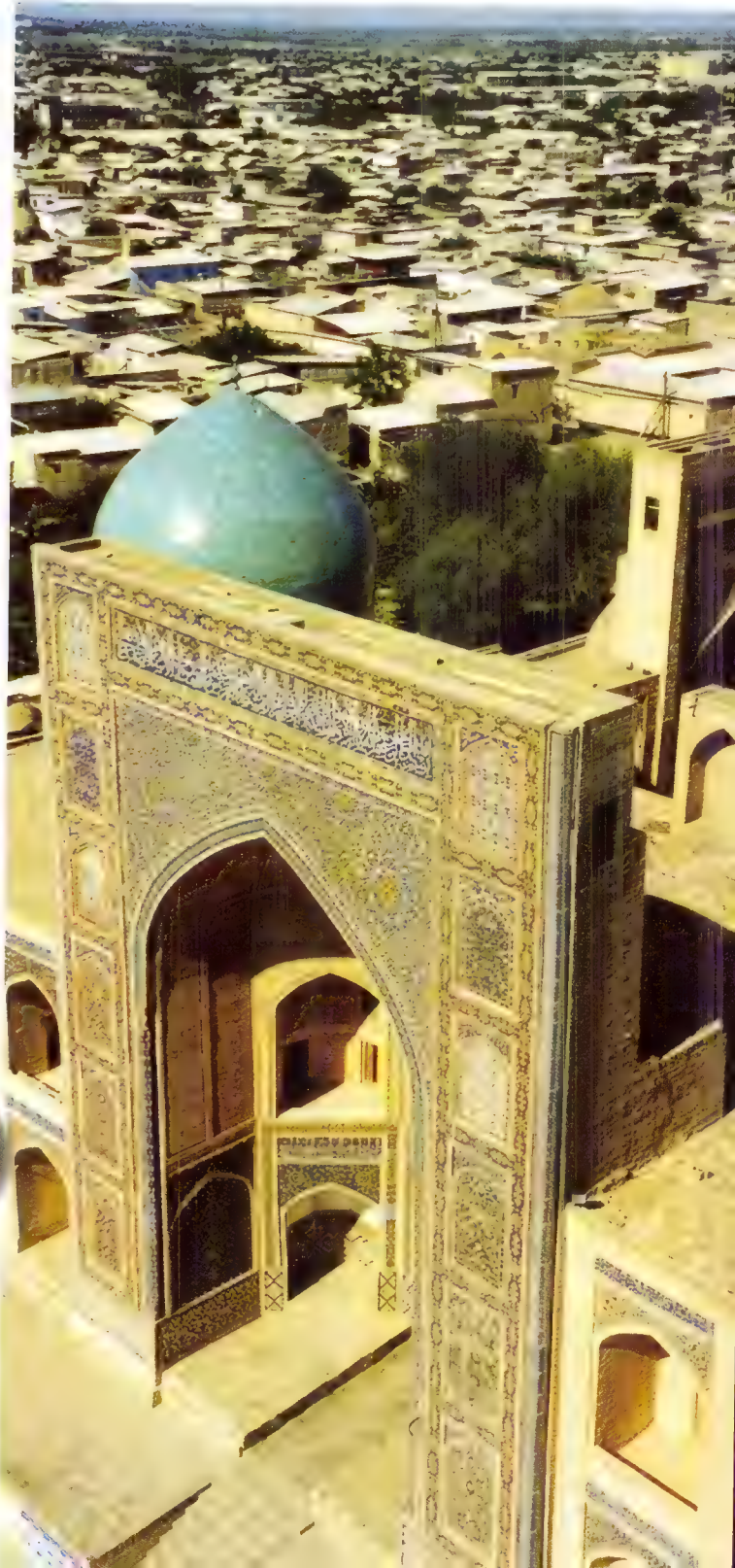


ضريح إسماعيل سمانى

يعد مدفن السمانيون من أقدم المواقع في بخارى، وهو على شكل مكعب تعلوه قبة مركزية كبيرة وأربعة قباب أصغر. يحيط بكل من زوايا المبنى ثلاثة أرباع برج، وتؤدي الأقواس العليا إلى قاعات مضيئة.

مدرسة ميرى-عرب

تقع قبالة مسجد قليان، وقد بنيت في القرن السادس عشر، وتمتد حجراتها الدراسية على ثلاثة أرباع المبنى.



مخطط المدينة

يبين مخطط بخارى الإجمالي تصميمها وبناءها ذوي الطابع الحضري، وهي أكبر مدينة في منطقة منتجة للغاز الطبيعي. تضم المدينة أيضاً حرم جامعة بخارى الحكومية (أسست سنة 1930) ومعهد للصناعات الدوائية والخفيفة.

هل تعلم

- تعرف بخارى أيضاً بالمدينة المتحف حيث تحوي أكثر من 140 صرحاً معمارياً أثرياً.
- تشتهر بخارى أيضاً بكونها مركزاً للأعمال الحرفية وصلات الشاي وأسواق التوابل.

سان بطرسبرغ

المدينة العظيمة

في سنة 1703 بادر القيصر بطرس الأول بمشروع بناء مدينة متحضرة وعظيمة في طرازها ومكانتها، فشيّد مجموعة من القصور والكنائس والأقنية والشوارع وبيوت حجرية ذات دورين مما كان يعبر عن الكثير من الإرث الثقافي المشابه لفن العمارة في هولندا. أثناء الثورة الشيوعية في روسيا تغير اسم المدينة إلى "لنينغراد". أضاف القياصرة الذين خلفوا بطرس في القرن الثاني عشر الكثير من الفتن والأبهة على مشهد المدينة. وفي القرن التاسع عشر ازدادت المدينة روعة بإضافتها تحفاً فنية رائعة. يعكس الطراز المعماري لسان بطرسبورغ فن الهندسة المعمارية في عصر الباروك والكلاسيكية الجديدة بشكلها الخالص.

تطورت مدينة سان بطرسبرغ في القرن الثامن عشر على يد بطرس الأكبر كمركز يحوي التحف التاريخية والثقافية في روسيا. تعرف بلقب "فينيسيا الشمال" وتحوي المدينة قصوراً رائعة وأبنية تاريخية وشوارع عريضة مشجرة وجسوراً جميلة. وقد وضعت المدينة وآثارها في قائمة التراث العالمي سنة 1990.



القصر الشتوي

يعد القصر الشتوي أشهر أبنية سان بطرسبرغ، وقد كان أيضاً مقر إقامة القيصر، ومسرحاً للعديد من المراسم والاستقبالات على أرفع المستويات. يبلغ ارتفاع القصر 22 متر، وهو أعلى مبنى في المدينة. ولا تقتصر ميزة القصر بإشرافه على ساحة القصر، بل إنه يضفي روحاً ثقافية وسياسية على المدينة. كانت أولى مقرات الإقامة الإمبراطورية في القصر منزلاً خشبياً بني سنة 1708 على الطراز الهولندي للقيصر بطرس الأكبر وعائلته. ثم حل محله المبنى الحجري سنة 1711، وأصبح يشكل مع حجراته الفخمة القصر الشتوي الذي هو جزء من متحف الإرميتاج اليوم. للمبنى شكل مستطيل وباحة داخلية تصل بين ثلاثة أروقة مقنطرة. وقد زينت تحصينات المبنى بالتماثيل وأصص الزهور الجميلة. وقد كانت الإمبراطورة آنا إيفانوفنا أولى أحفاد بطرس الأول الذين بدأوا بإعادة إعمار القصر.

ثورة أكتوبر والقصر الشتوي

في أكتوبر (تشرين الأول) 1917 اقتحم الثوار بقيادة البلاشفة القصر الشتوي ونهبوا بعض أقسامه بما فيها أقبية الأنبذة الملكية، ثم أعلن القصر الشتوي جزءاً من متحف إرميتاج القومي في 17 أكتوبر 1917.



القصور العظمى في بطرسبرغ

يوجد العديد من القصور الأخرى في بطرسبرغ إضافةً إلى القصر الشتوي، ومن أشهرها قصر أنيشكوف، وهو من أقدمها، ويعد مقراً للعديد من الجمعيات الثقافية، وقصر تافاريشسكي (أو قصر تاوريد) ويضم المجلس البرلماني لاتحاد الدول المستقلة، وقصر نيكولايفسكي الشهير بقصر العمل، وقصر ميخائيلوفسكي ويحوي المتحف الحكومي الروسي، وقصر الرخام الذي بني في البدء باستخدام 32 صنفاً مختلفاً من الرخام.



المتاحف

توصف سان بطرسبرغ بأنها مدينة المتاحف لاحتوائها على صالات ومراكز فنون لا مثيل لها. تضم المدينة اليوم أكثر من 100 متحف بدءاً بمتحف الإرميتاج الشاسع، وهو من أشهر المعارض الفنية في العالم، إلى أصغر المتاحف البيئية الأنيقة.

النصب المعمارية

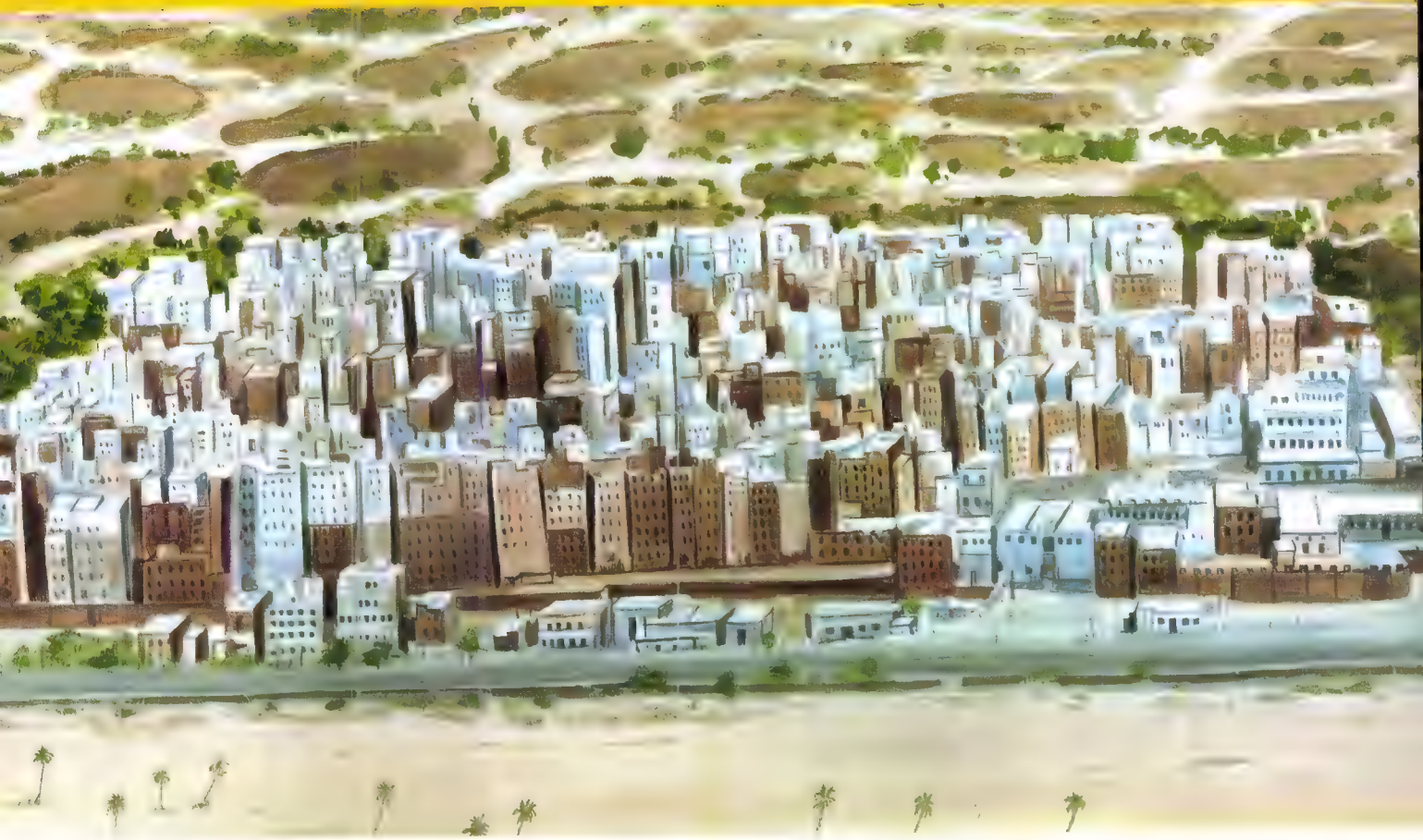
أوصت الإمبراطورة كاترين العظمى بصنع تمثال الفارس البرونزي إحياءً لذكرى بطرس الأكبر، وقد قام بصنعه النحات الفرنسي إتيان فالكونيه، ويعد أشهر تماثيل سان بطرسبرغ. توجد في المدينة تماثيل أخرى مهداة إلى كتّاب ومهندسي عمارة وفلاسفة وعلماء.



هل تعلم ؟

- شهدت ساحة القصر الشتوي مذبحة يوم الأحد الدموي الشهيرة سنة 1905 حين أمر القيصر بإطلاق النار على آلاف المتظاهرين، وكان ذلك بداية النهاية لسلطة العائلة المالكة.
- سميت المدينة نسبة إلى القديس بطرس، وليس إلى القيصر بطرس الأكبر الذي أسسها. ومن ألقابها أيضاً "فينيسيا الشمال" و"تدمر الشمالية" والعاصمة الشمالية لروسيا.

مدينة شبام القديمة المسورة



المدينة الطينية الخالدة

تعد شبام أفضل نموذج لفن العمارة الحضرمي التقليدي حيث تحوي أبنية من القرن السادس عشر شيدت من الآجر الطيني على شكل عمارات عمودية. يحيط بشبام سور محصن، وتلتصق المباني بإحكام إلى بعضها فوق تلة مما يوفر لها الحماية من الفيضانات.

تاريخ شبام

تقع شبام على حافة وادي فيضان كبير بمنأى عن أي مستوطنة حضرية أخرى، وقد كانت في القرن الثالث للميلاد عاصمة حضرموت. أصبحت في القرن العاشر مركزاً تجارياً مهماً لاسيما لتجارة البلح والنسيج. بعد أن غزا الأيوبيون اليمن سنة 1219 أصبحت شبام مركز ثقل سياسي مهم في غربي حضرموت. أصيبت المدينة بكوارث الفيضانات في سنوات 1298 و 1532 مما أدى إلى خسارة كبيرة لوسائل العيش. في القرن التاسع عشر ساعد التجار والمهاجرون من آسيا وشرق إفريقيا في ترميم المدينة المنكوبة، وساهم التطور على الطرف الجنوبي للوادي منذ ذلك الحين في تشكيل ضاحية جديدة هي الصاحي.

بنيت مدينة شبام القديمة المسورة والملقبة "مانهاتان الصحراء" على تلة في وادي حضرموت عند الحافة الجنوبية للربع الخالي في اليمن. وهي تقع على طريق القوافل التي كانت تحمل التوابل والبخور عبر هضبة جنوب الجزيرة العربية، وتحيط بها واحات النخيل من ثلاثة أطراف. وقد أدرجت شبام على قائمة التراث العالمي سنة 1982 بسبب أهميتها كمثال عن مخططات العمارة الحضرية أثناء تاريخ منطقة حضرموت.

الأبنية الفريدة

تعود جميع أبنية وصروح شبام تقريباً إلى القرن السادس عشر. تحوي المدينة بعض المساجد وقصري سلاطين قديمين وبوابة مزدوجة و500 منزل مبنية بعنصر سائد هو الحجر غير المشوي الذي يميز المكان نفسه. توجد بعض المنازل التي تعود إلى حقبة أقدم وأبنية كبيرة منذ العصور الأولى للإسلام كمسجد الجمعة الذي بني سنة 904 ميلادي، والقلعة التي يعود بناؤها إلى سنة 1220.



المدينة البيضاء الشاخنة

بُنيت المنازل من الطين وهي أكثر اتساعاً عند قاعدتها. ولم يعد الطين يستخدم في البناء في المنطقة. تزين واجهات الأدوار العالية المغلقة مشربيات وأبواب من الخشب. يصل ارتفاع أعلى منزل إلى ثمانية أدوار أو 29.15 متر فوق مدخله على مستوى الشارع، و36.51 متر فوق سرير الوادي، ومتوسط ارتفاع المنازل في المدينة هو خمسة أدوار. يبلغ عمر معظم المنازل في شبام 100 - 200 عام. ويبلغ عمر دار جهروم، وهي أطول الأبنية في المكان، ما يقارب 400 عام.



المشاهد الأخرى في المدينة

يصل ارتفاع مئذنة مسجد المهذار الواقع في بلدة تاريم المجاورة إلى 53 متر تقريباً مما يجعل منها أعلى مئذنة في جنوب شبه الجزيرة العربية. يوجد في المنطقة العديد من المشاهد وسلسلة من المقابر الصخرية التي تستحق المشاهدة، وقد تم نحت القبور الصخرية باليد.

التخطيط للكوارث

كسيت جميع أبنية المدينة بطبقة من الجص الأبيض حول الدور أو الدورين العلويين من كل مبنى، وتبدو الأسقف من بعيد وكأن المدينة مغطاة بالثلج. الفائدة من ذلك أن الغلاف الواقي المؤلف من الجص أو الجير المسحوق يمنع التلف الناتج عن الماء.

هل تعلم



- مدينة شبام شبه خالية من السيارات لأن الأزقة الضيقة فيها لا تسمح بمرور المركبات. يشجع المسير في هذه المنطقة لأن المنحدرات ليست شديدة الميلان.
- تجتمع أطول الأبنية على حافة التلة مشكلةً جداراً متماسكاً إلى حد ما باتجاه الشرق والجنوب والغرب والشمال. وأطول الجوانب هي تلك الواقعة في الجنوب والشمال.



الكنائس الخشبية

في مناطق كارباثيا البولندية والأوكرانية

أضيفت ستة عشر كنيسة خشبية تعرف بالتسيركفا ذات منشأ بيزنطي شرقي إلى قائمة التراث العالمي في سنة 2013. بنت الطوائف الأرثوذكسية الشرقية والكاثوليكية اليونانية هذه الكنائس الخشبية بين القرن السادس عشر والتاسع عشر الميلاديين، وهي تقع في مناطق منعزلة من الجبال الكارباثية الممتدة عبر بولندا وأوكرانيا.

التصاميم الجبلية

كان الخشب في الجبال الكارباثية مادة بناء متوفرة ورخيصة بحيث أن معظم الأبنية في المنطقة شيدت وفقاً لطريقة البناء بالألواح الأفقية، وهي الطريقة السائدة في البلدان السلافية. تعد الكنائس الخشبية نموذجاً حياً لتقليد البناء الأرثوذكسي الذي كان سائداً في القرنين السابع عشر والثامن عشر.

الأبنية الفريدة

بنيت كنائس تسيركفا وفق تصاميم من ثلاثة أقسام. بنيت أولى الألواح الخشبية القديمة المحفوظة في القرن الخامس عشر. ألواح خشبية أفقية. ثم انتشرت في القرن السابع عشر القبة المقنطرة على قواعد ثمانية أو رباعية مفتوحة. تقسم الكنائس الستة عشر في الجبال الكارباثية إلى أربعة مجموعات لكل منها طرازه المعماري والإثني المميز. ومن بين مزاياها أبراج الأجراس الخشبية والأسقف متعددة الطبقات والأسقف الجانبية التي تعلوها قبة بصلية الشكل، وألواح الأيقونات والزخارف الداخلية المتعددة الألوان إضافة إلى باحات الكنائس وأكواخ البوابات والمدافن.



كنائس تسيركفا الرائعة في بولندا وأوكرانيا

أدرجت على قائمة التراث العالمي ثمانية كنائس تسيركفا من أوكرانيا وثمانية من بولندا. من أشهر تلك الكنائس كنيسة القديس جرجس في دروهويش، وكنيسة قداسة مريم العذراء المباركة في ماتكيف، وكنيسة مولد العذراء في نيجني فيريج، وكنيسة نزول الروح القدس في بوليتيش، وكنيسة الروح القدس في روهاتين، وكنيستي لايفانو فراكيفسك وأوجوك في أوكرانيا. أما في بولندا فهناك كنيسة قداسة ميكائيل الملاك، وكنيستي القديسة باراسكيفيا في كوياتون ورادروز، وكنيسة الملاك ميكائيل في سمولينك.

كنيسة القديس دميتري في ماتكيف بأوكرانيا

وهي كنيسة أبرشية بنيت وفقاً لطراز بويكو المعماري، ولها ثلاثة أدوار. الكنيسة فريدة من نوعها من حيث أن قبتها وأسقفها مغطاة بصفائح معدنية. كذلك تتبع كنيسة الملاك ميكائيل في أوجوك طراز بويكو المعماري نفسه، وتحوي برج أجراس في دورها الثالث.

كنيسة الثالث المقدس في أوكرانيا

بنيت كنيسة الثالث المقدس سنة 1720، وهي مبنى ذو ثلاثة أقسام، شيد بألواح رباكية من خشب الصنوبر. وهي كنيسة أبرشية، وتضم لوح أيقونات يحوي على 50 أيقونة رسمت في بدايات القرن الثامن عشر. وقد صنع لوح الأيقونات من خشب الزيزفون المنقوش.



هل تعلم ؟

- اتبع بناء كنائس تسيركفا الرائعة أساليب العمارة المعروفة بليمكو وبويكو وهوتسول وهاليش، أي التقاليد المحلية الممزوجة بالمسيحية الأرثوذكسية.
- ساعدت الظروف الطبيعية والعزلة والبعد عن العالم الخارجي في الحفاظ على أشكال التراث الثقافي الظاهرة والباطنة في الجبال الكارباثية. وتعد المنطقة مكان جذب سياحي منذ القرن التاسع عشر.

وات فرا كايو



يعد وات فرا كايو أو البوذا الزمردى أقدس المعابد البوذية في البلاد. وقد شيد كمزار للبوذا الزمردى، وهو تمثال للبوذا كان قد نحت من كتلة واحدة من اليشب. ويمثل التمثال البوذا في وضعية التأمل. يقع وات فرا كايو في العاصمة بانكوك ضمن مربع القصر الكبير المشهور.

الفن التايلاندي التقليدي

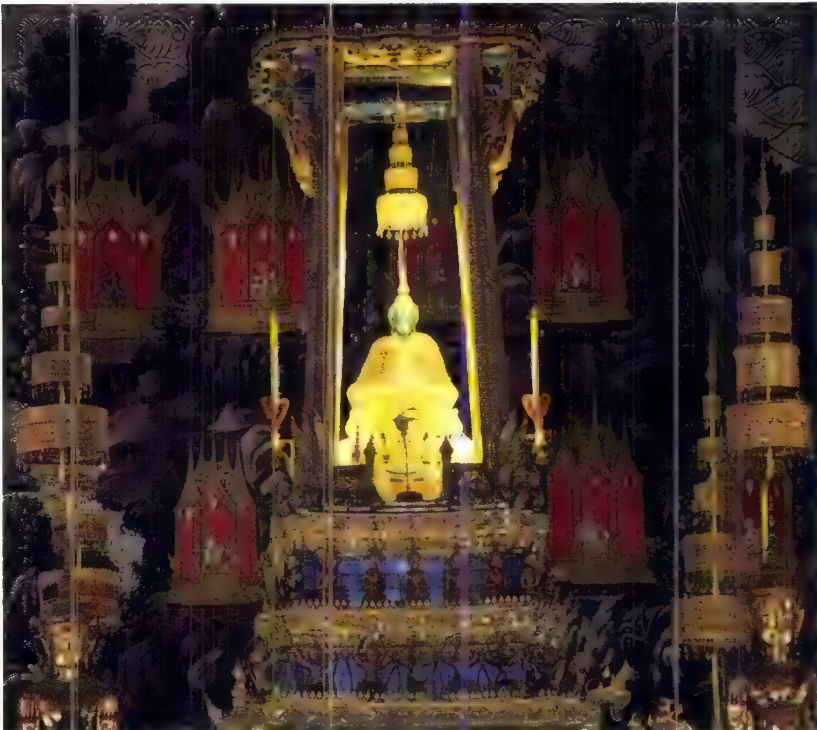
يوجد مجموعة مكونة من أكثر من مائة مبنى من وات فرا كايو والواقعة داخل فناء القصر الكبير. وهي تغطي مساحة إجمالية قدرها 94,5 هكتار. الطراز المعماري للمعبد يعرف باسم راتاناكوسين أو نمط بانكوك القديم. وهو الفن التايلاندي التقليدي الذي يصور الفن البوذي ومشاهد من الملاحم الهندية. هذا الفن عادة ما يتألف من الرسوم التوضيحية من الكتب ورسمت زخرفة القصور والهيكل الدينية.

تاريخ المعبد

تروي الأساطير أن بوذا الزمردى أتى من الهند، ويقال أيضاً أنه أتى من كمبوديا. تربط الأسطورة الأقدم بينه وبين القديس الهندي ناغاسينا الذي صنع التمثال بمساعدة إله هندي ونصف إله. وقد حدث ذلك بعد 500 عام من وصول بوذا إلى النرفانا أو الخلاص. بقي بوذا الزمردى في ولاية بيهار لمدة 300 عام قبل أن ينقل إلى سريلانكا لئلا يصاب بالدمار أثناء الحرب الأهلية.

وصول البوذا الزمردى إلى تايلاند

في سنة 457 طلب ملك بورما إلى سريلانكا أن ترسل بوذا الزمردى إلى بورما لمساعدته في نشر البوذية في بلاده. ولكن السفينة التي كانت تنقل بوذا تاهت في البحر ورسى أخيراً في كمبوديا. في سنة 1432 استولى التايلانديون على أنغور وات في كمبوديا وجلبوا بوذا الزمردى إلى أيودايا. ومن هناك وصل إلى تشيانغ راي حيث خبأه حاكم المدينة. واكتشف أخيراً بالصدفة في سنة 1434 حين ضربت صاعقة أحد المعابد فسقط بوذا الزمردى أرضاً من مخبئه. لم يصل بوذا الزمردى إلى بانكوك إلا في القرن الثامن عشر، فوضع الملك راما الأول كأثر مقدس في معبد وات فرا كايو.



فن عمارة المعبد

يشابه المعبد الرئيس لبوذا الأخضر معبد العاصمة القديمة أيودايا. استخدم الرخام الفاخر في بناء القواصر (مثلثات الواجهة) ورصعت قطع الموزاييك في الأعمدة، وزين السقف بأحجار الأجر البرتقالية والخضراء. يقبع بوذا الأخضر الذي يبلغ طوله 26 بوصة (65 سم) على مذبح مرتفع وتحيط به زخارف ذهبية كبيرة. لم تكن قاعدة المذبح جزءاً من البناء الأصلي بل أضافها الملك راما الثالث في وقت لاحق. كما استعيضت أيضاً الهياكل الخشبية أثناء حكم راما الثالث. ويقع إلى جانبي التمثال الرئيس تمثالان آخران لبوذا.



الحارس، وات فرا كايو



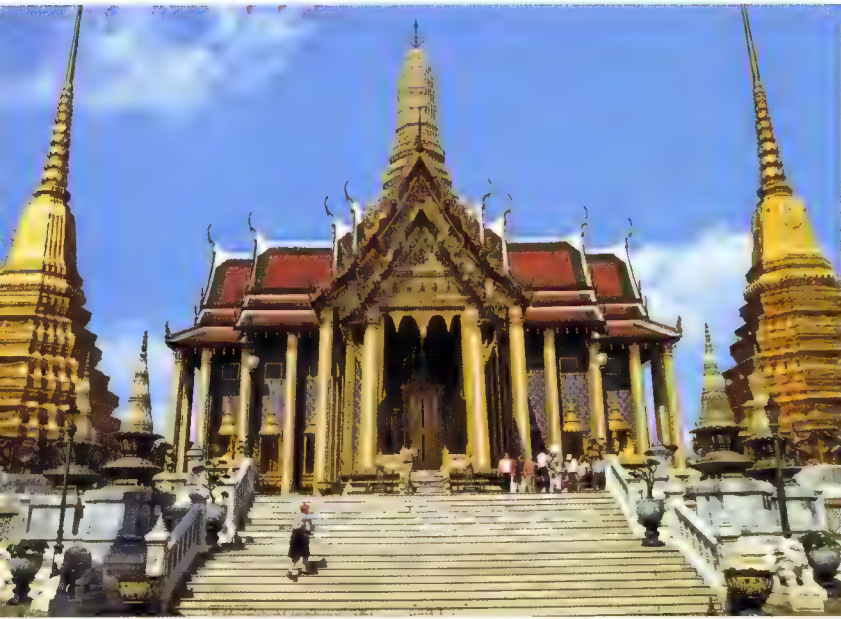
الغارودا، وات فرا كايو



شياطين بانكوك، وات فرا كايو، بانكوك

مجمع المعبد

يحيط جدار بكافة أرجاء مجمع المعبد بما في ذلك المزار الرئيس. يمتد جدار المجمع لمسافة 2 كم وهو أحد الأقسام المهمة في المعبد. تزين الجدار مشاهد من الملحمة الهندية رامايانا، ويتم تجديد وصيانة اللوحات بانتظام. تروي اللوحات الجدارية القصة الكاملة لرامايانا في 178 مشهداً مرتبة تسلسلياً بدءاً بالبوابة الشمالية للمعبد ومغطياً كامل جدار المجمع باتجاه عقارب الساعة. يوجد حول المعبد اثنا عشر جناحاً مفتوحاً لاتضم آثاراً من أماكن بعيدة مثل كمبوديا وجاوة.



هل تعلم

- يحرس مدخل المزار عملاقان أسطوريان يدعيان ياكشي ارتفاع كل منهما خمسة أمتار.
- يتغير لباس الآلهة ثلاثة مرات في العام بحسب تغير الفصول.

القباب

من الأقواس إلى القباب

يقال بأن بناء أول قبة فعلية قام به المهندسون الرومان أثناء اختبارهم لعمل الأقواس، حيث لف البناؤون القوس بشكل دائري واكتشفوا أنه قد صنع شكلاً قوياً ثلاثي الأبعاد عرف بالقبة المتحدة التراص، وقد استخدمت هذه الأشكال لاحقاً في سقف الكنائس والمساجد.

القباب الثقيلة

كانت القباب الأولى في العصر الروماني قباباً متحدة التراص. كما عرفت القباب المعمارية المصنوعة من الحجر كالبانثيون. ولكنها كانت ثقيلة إلى حد أن المهندسين كانوا يعمدون إلى حفر أشكال دقيقة تعرف بالكوات الغائرة على طول الجدران للتخفيف من وزن البناء الضخم، كما حفروا منوراً يدعى عين القبة oculus في سقفها.



القباب الخفيفة

أوجد المهندسون وسائل أخرى للتخفيف من وزن القباب. تتلخص إحدى تلك الوسائل بتجويف أقسام بين جدران القبة من دون أن يؤثر ذلك على البناء. بنى المهندس المعماري العثماني سنان باشا مسجد المحرمة سنة 1555 وفتح في قبة 161 نافذة صغيرة فكان ذلك مثلاً رائعاً عن بناء القباب الخفيفة. وللتخفيف من ثقل كنيسة القديس بطرس في الفاتيكان التي بدأت بالتشقق في أوائل القرن الثامن عشر قام المهندسون بربط عدد من الحلقات الحديدية حولها سميت حلقات التوتر tension rings لمنعها من الانهيار.

تعرف القباب في الهندسة المعمارية بأنها ملكة الأسقف، ليس فقط لأنها تضيف على المبنى جمالية وقوة، ولكنها تحسن أيضاً تصميم المبنى مضيفةً إليه حيزاً داخلياً واسعاً. ففي العصور القديمة كانت الأبنية مستطيلة أو مربعة الشكل ذات أسقف تستند إلى غابات من الأعمدة لمنعها من الانهيار، ولكن هذه الأعمدة لم تسمح بأي اتساع فراغي فوقها.

فكرة القبة

من غير المعلوم متى تم بناء أول قبة. ولكن العديد من الحضارات القديمة المختلفة استخدمت عبر التاريخ مواد لبناء القبة كالطين والحجر والخشب والآجر والخرسانة والمعدن والزجاج واللدائن. يدعم القبة عادةً عقد ذو شكل نصف دائري أو قدر مقلوب فوق المبنى. والعقود هي بنى مقوسة ليس لها زوايا أو أركان.



القبة الجيوديسية

تم تصور تصميم لقبة جديدة في القرن العشرين حيث تطور بناء شبه كروي من سلسلة من المثلثات بدلاً من الأقواس. يعرف هذا التصميم بالجيوديسي ويمكن استخدامه لتشكيل أي فراغ مقوس ومغلق. تم تصميم أول قبة جيوديسية على يد والتر باورسفلد، وهو كبير مهندسي شركة كارل زايس للبصريات، وذلك بهدف بناء بلانيتاريوم (وهو جهاز لتبيين عمل المجموعة الشمسية) بعد الحرب العالمية الأولى. ولكن المهندس والمعمار الأمريكي بكمينستر فولر هو الذي صاغ عبارة "القبة الجيوديسية". من أشهر أمثلة القباب الجيوديسية مبنى المركبة الفضائية "أرض" في إيكوت، ومبنى عالم والت ديزني، ومبنى المجال الحيوي (البيوسفير) في مونتريال بمقاطعة كيبيك، ودفيئة كليباترون في حدائق ميزوري النباتية.



الأبنية العالية والمتعددة القباب

يعتقد أنه خلال العصور الوسطى التي ساد فيها الحكم الإسلامي بنيت العديد من القباب المختلفة، ومنها القبة المزدوجة حيث تنضم قبة داخلية خفيضة إلى قبة أخرى داخلية خفيضة. اشتهر هذا الإنجاز الجديد من هندسة القباب في أواخر القرن الثامن عشر حين تم الانتقال من البناء الثقيل إلى استخدام الأضلاع المعدنية الخفيفة للتقليل من ثقل القبة. كما دعت الحاجة إلى رفع البناء حيث استخدمت قبتان مكان قبة واحدة كما هي الحال في قبة مبنى الكابيتول في الولايات المتحدة. وتبع ذلك استخدام القباب المتعددة في بناء الكنائس في روسيا.



هل تعلم ؟

- تبنى القباب للتخفيف من الوزن بسبب كتلة الهواء الموجودة داخل القبة. وعندما تصبح هذه الكتلة أسخن من الهواء خارج القبة فإنها تحوي على أثر رفعي (كمناطيد الهواء الساخن).
- دفع الهواء الإجمالي في القبة أفضل من دفعه في الأبنية العادية لأنه لا يصادف زوايا داخل القبة.

القباب الشهيرة - 1

البانثيون في روما

بني بانثيون روما سنة 126 ميلادي ككنيسة رومانية كاثوليكية. أراد الإمبراطور هادريان تشييد مبنى عملاق ذو قبة لم يشهد العالم مثلها من قبل. كانت القبة المصنوعة من الآجر والإسمنت ثقيلة جداً، وقد كان امتداد قطرها 48 متراً. وللتخفيف من وزن القبة قام المهندسون فيما بعد بجرف 140 حجراً شبكية الشكل تدعى الكوات الغائرة ضمن خمسة صفوف حول قاعدة القبة. كما حفروا فتحة مركزية في قمة القبة تدعى العين مما قلل من كتلتها وصنع إطلالة من نور النهار يشتهر بها البانثيون. وماتزال قبة البانثيون الشهيرة حتى اليوم أكبر قبة تذهل العالم مصنوعة من الإسمنت.



مسجد محرمة

اكتمل بناء مسجد محرمة سنة 1555 في مدينة اسطنبول التركية ويشتهر بقبته ذات النوافذ. كانت المساجد قبل ذلك تبنى من الاسمنت المسلح، ولم تكن لها نوافذ لكي لا يتسبب ذلك في انهيارها. ولكن المهندس سنان الذي بنى مسجد المحرمة اتخذ خطوة جريئة حين قام بحفر 161 نافذة في القبة. كما نصبت أربعة أقواس ضخمة لدعم القبة، ويملاً الفراغ بين الأقواس جدران زجاجية. وما يزال المسجد موجوداً اليوم في شكله الأصلي.

أيا صوفيا

اكتمل بناء أيا صوفيا في مدينة اسطنبول التركية سنة 537 ميلادية، ويضم قبة بارتفاع 31 متر، وكانت هذه القبة تعد أضخم فراغ محصور لأكثر من 1000 عام. يعد أيا صوفيا مثلاً رائعاً عن فن العمارة البيزنطي، وقد كان سابقاً كاتدرائية، ولكنه تحول إلى مسجد في القرن الخامس عشر حين فتح العثمانيون المدينة. كان المهندس المعماري أثينيوس مختاراً في كيفية بناء قبة دائرية على قاعدة مربعة. توصل أخيراً إلى صنع قبة قليلة الارتفاع تستند إلى أعمدة وأقواس مائلة و40 ضلعاً متساوية التوزيع. ثم صنعت أربعون نافذة عند قاعدة القبة. ولكن في سنة 559 ميلادية أصيبت المنطقة بزلزال أدى إلى سقوط القبة، فأعيد بناؤها إلى قبة أصغر.



كنيسة القديس بطرس

اكتمل بناء كنيسة القديس بطرس في مدينة الفاتيكان سنة 1626. وبلغ قطر القبة التي بناها مايكل أنجلو 46 متراً، وارتفاعها 151 متراً فوق مستوى الشارع. كان مايكل أنجلو يرغب ببناء قبة أعلى وأكثر روعة من قبة البانثيون. أصبحت هذه القبة أعلى القباب التي تم بناءها، ولتقويتها وضع البناؤون ثلاثة حلقات حديدية ضمن تصميمها. في بدايات القرن الثامن عشر أصبحت الشقوق تشكل تهديداً للقبة، فأضاف المهندسون حلقات توتر كحل سريع، ولكنها أثبتت أنها حلت المشكلة بشكل دائم.



هل تعلم



قبة الصخرة

تقع قبة الصخرة، وهي من المواقع المقدسة، في جبل الهيكل في مدينة القدس القديمة، وقد بنيت سنة 691 ميلادية. للمبنى شكل ثنائي الأسطح تعلوه قبة مذهبة يمكن رؤيتها من مسافة بعيدة، وقد زينت من الداخل بالسيراميك والموزاييك والنقوش العربية. بنى قبة الصخرة الخليفة الأموي عبد الملك، وقد وضع فيها حجراً مقدساً يحيي ذكرى عروج الرسول الكريم محمد (ص) إلى السماء أثناء إسرائه ليلاً إلى القدس.

- كانت القدس هي القبلة الأولى للمسلمين يتوجهون إليها بصلواتهم قبل أن تتحول إلى مكة. ولاتقتصر أهمية قبة الصخرة في القدس على مكانتها كأقدم المباني الإسلامية الباقية، بل تحوي أيضاً أقدم محراب، وهو منبر للصلاة موجه نحو مكة.
- أوكل البابا يوليوس الثاني المهندس المعماري دوناتو برامانته ببناء قبة القديس بطرس. صمم برامانته مخططاً بسيطاً يتألف من صليب يوناني ذي أذرع متساوية الأحجام حول قبة مركزية. ولكن برامانته والبابا توفيا أثناء بدايات العمل، فأوكل مايكل أنجلو بالمهمة.

القباب الشهيرة - 2



الأسطبة الكبرى في الهند

تعد الأسطبة الكبرى في سانشي بولاية ماديا براديش الهندية إحدى أشكال فن العمارة والثقافة والتراث البوذي. وقد أوعز الإمبراطور أسوكا بتشييد الأسطبات في سانشي في القرن الثالث ق.م. مما جعلها من أقدم المباني الحجرية في الهند. بنى أسوكا ثمانية أسطبات تضم آثار بوذا على التلال المحيطة بسانشي ومنها الأسطبة الكبرى وهي على شكل عمود وبوابة وحيدية التراس. تحوي الأسطبة الكبرى قبة آجرية كبيرة ومستديرة تتسطح عند قممتها وتتوجها ثلاث ظلات متراكبة فوق بعضها ضمن درابزون مربع الشكل. تمثل الأسطبة رمزاً كونياً يتوافق في اتجاهاته مع الاتجاهات الرئيسة الأربع على البوصلة.



كاتدرائية القديس باسيل

وهي كاتدرائية فريدة ذات قبة بصلية الشكل ذات ألوان متوهجة بنيت بأمر إيفان الرهيب سنة 1552 لتحيي ذكرى الاستيلاء على قازان من الجيش المغولي. اكتمل بناؤها سنة 1560، وتقع في الساحة الحمراء في المدينة، والاسم الرسمي للكاتدرائية هو "كاتدرائية شفاعة العذراء عند الخندق"، أما اسم باسيل فينسب إلى باسيل المبارك وهو أحد الأولياء البسطاء في موسكو في ذلك الحين. تحوي الكاتدرائية تسعة مصليات في داخلها لكل منها قبة الخاصة. يتوج سقف الكاتدرائية نجم ثماني الأشعة يعمل كضوء إرشاد ويشير إلى الطريق نحو القدس، كما يمثل النجم السيدة العذراء.



مبنى الرايخ (الرايخستاغ)

مبنى الرايخ هو أحد المباني المميزة لمدينة برلين الألمانية ويحوي قبة زجاجية كبيرة. اكتمل بناء القسم الرئيس منه سنة 1849 بعد عشرة سنوات من العمل، وكان يحوي قبة عالية. حدث حريق في المبنى سنة 1933 ضمن ظروف غامضة مما أتلف صالة الاجتماعات والقبة، أعيد بناؤه عدة مرات، وفي سنة 1999 أعاد تصميمه المهندس البريطاني نورمان فوستر بأن صنع قبة من الفولاذ والزجاج تتألف من 24 ضلعاً فولاذياً رئيساً، تستند إلى قاعدة سفلى تتألف من حلقات تستدق صعوداً لتعطيها شكلها المكور. يمكن بالصعود إلى شرفة المراقبة في أعلى القبة الإطلال على مدينة برلين ضمن مشهد بزاوية 360 درجة.

مبنى الكابيتول الأمريكي

صمم مبنى الكابيتول في الولايات المتحدة المهندس توماس آ. والتر. وبعد المبنى مقرًا للمكونغرس الأمريكي، ويقع على تلة الكابيتول في واشنطن العاصمة، صُنعت القبة الحالية من الحديد الصلب، وقم تم بناؤها بين سنوات 1755 - 1800. كانت القبة الأصلية أخف من القبة الحالية، وقد بُنيت من الخشب المغلف بالنحاس، وقد دُست بحيث يدخل إليها الضوء عبر عيون في أعلاها. صُسم بناء القبة الحالية بإضافة أعمدة وعضادات ونحفيات ونوافذ ونثال في أعلاها.



مشروع عَدْن

نُفذ مشروع عدن في منطقة مناجم كورنول الطينية، وهو أكبر دفينة في العالم، وقد استغرق العمل فيه عامين ونصف إلى أن افتتح أخيراً في سنة 2001. وهو مكان يمكن للمرء أن يستكشف فيه الطبيعة والنباتات المختلفة. تضم أكبر قبتين جيوديسيتين بيئيتين حيويتين متميزتين. فالبيئة الأولى هي البيئة المدارية الرطبة وتعرف أيضاً بالغابات المطرية وتتميز باحتوائها على بيئة الغابة. في القبة الثانية نجد البيئة المعتدلة الدافئة وتتميز بأنواع النباتات من منطقة المتوسط وجنوب إفريقية وكاليفورنيا. ويمكن الشعور بتغير مستويات الرطوبة داخل القبتين. وقد صُنعت القبتان من مئات الخلايا اللدائية المنتفخة ذات الأشكال السداسية والخماسية المدعمة بهياكل فولاذية.



هل تعلم ؟

- يحوي مشروع عدن أكثر من 135.000 نبتة تنتمي إلى حوالي 4.500 صنف، كما يوجد شلال مائي في قبة البيئة المدارية الرطبة.
- كانت كاتدرائية القديس باسيل الأصلية بيضاء اللون لتماثل مبنى الكرملين ذو الحجارة البيضاء، وكانت قبائها البصلية ذات لون ذهبي بدلاً من الألوان المتعددة التي نراها اليوم.

الأبراج

أنواع الأبراج

مع تقدم الحضارة زاد الاهتمام ببناء الأبراج، وأصبحت المدن تصمم وتبنى وهي تحوي أبراجاً عالية للدلالة على أهميتها، وخير مثال على ذلك برج بابل لشهير الذي كان يطل على سهل شنار. وأصبح كل برج يبنى لاحقاً يفوق سابقه في ميزاته الفنية والعمرانية والوظيفية. وشهدت الحضارة البشرية بناء مختلف أنواع الأبراج، فهناك أبراج المراقبة وأبراج الأجراس وأبراج الساعات والمآذن وأبراج الاتصالات.

برج الساعة

الهدف من برج الساعة هو الدلالة على الوقت الذي يظهر على أحد أو جميع أوجه البرج. ومع الزمن أصبحت هذه الأبراج من العلامات المميزة للمدن وكانت تُبنى إما كجزء من السور المحيط بالمدينة أو عند مراكز النقل كمحطات القطارات. وكانت تشكل في الكثير من الأماكن جزءاً من الكنائس أو المباني الحكومية كالقصر البلدي. أما اليوم فلها هدف أهم من الدلالة على الوقت، فهي مبانٍ رمزية تمثل المدينة وتشهد على فن البناء فيها وتقع غالباً في وسطها. ومن أشهر أبراج الساعات برج بيغ بن في لندن.



برج الأجراس

برج الأجراس هو بناء صمم لاحتواء جرس أو أكثر، وقد اشتهر هذا النوع من الأبراج في الغرب وفي آسيا كالصين والدول المجاورة لها. لبرج الجرس عدة وظائف، فهو يدل على موعد العبادة، كما يعلن حدوث المناسبات الخاصة، وينذر بوجود خطر عند الحاجة. لبرج الأجراس أهمية كبيرة في الدين المسيحي لأنه يدعو المؤمنين إلى الصلاة. من أشهر أبراج الأجراس برج أجراس بروغ في بلجيكا (1240)، وبرج أجراس بيجنغ في الصين (1272)، وبرج أجراس كاتدرائية الدوومو في بيزا بإيطاليا (1173-1372).





أبراج الاتصالات والمراقبة

أصبحت أبراج الاتصالات والمراقبة في الزمن المعاصر نقاط جذب سياحية شهيرة. وهي تنتصب كرموز حضارية عظيمة. بدأ عصر أبراج المراقبة ببرج إيفل في باريس أثناء المعرض الدولي سنة 1889. واكتمل بناء برج CN Tower الذي يتوسط مدينة تورونتو بمقاطعة أونتاريو الكندية في سنة 1975. وبقي لعدة سنوات يحتل مكانة أعلى برج في العالم إلى أن تم بناء برج خليفة وكانون.

ناطحات السحاب

تدعى الأبراج في شكلها الحديث المتطور بناطحات السحاب. كانت الأبراج تصنع قديماً من الحجارة، وكانت ثقيلة جداً. ثم حل الحديد والفولاذ مكان الحجارة، ونمت الأبراج إلى ارتفاعات أعلى. بنيت أول ناطحة سحاب في ثمانينات القرن التاسع عشر في الولايات المتحدة. كانت ناطحات السحاب الأولى تتألف من 10 إلى 20 دوراً، ولكنها في أواخر القرن العشرين أصبحت تصل حتى 40-50 دور.

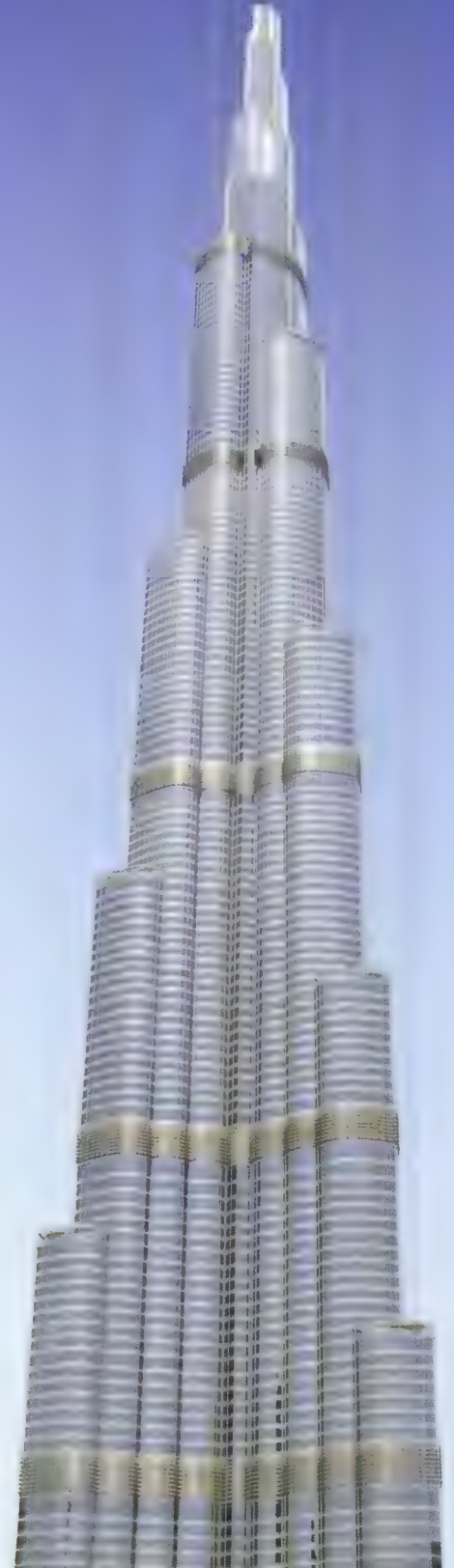
المآذن

المئذنة عادةً هي برج رفيع وطويل يلتصق بمبنى إسلامي كالمسجد. يمكن تتبع تاريخ المآذن الأولى في الكنائس اليونانية القديمة. ثم أصبحت جزءاً من المسجد وتحوي على حجرات أو شرفات يدعو منها المؤذن إلى الصلاة. للمئذنة قاعدة مربعة عموماً، يرتفع منها البناء بأدراج دوارة أو لولبية نحو أعلى المئذنة، وغالباً ما تتوجها قمة تستدق إلى نقطة رفيعة. تحتل المآذن اليوم المشهد البانورامي للمدن الإسلامية وتضفي بعداً جمالياً على فن العمارة الإسلامي.

هل تعلم



- وضع أول مصعد لنقل الناس إلى الأدوار العليا سنة 1857 في مخزن تسوق هيو-آوت في مدينة نيويورك، وكان يصل بين أربعة إلى خمسة أدوار.



برج بيليم



يعرف برج بيليم باسمه الآخر برج سان فنان، وقد بني سنة 1515 كقلعة دفاعية لحماية مدينة لشبونة البرتغالية. أوصى بنائه الملك جوان الثاني، وأشرف على تنفيذه المهندس المعماري فرانسيسكو دي أرودا.

رمز لعصر الاكتشافات

كانت لشبونة في القرن السادس عشر المنطلق الذي أبحر منه الكثير من الملاحين العازمين على اكتشاف طرق تجارية جديدة. كان الهدف من بناء البرج في البداية استخدامه كبرج مراقبة، وكان ينتصب في وسط نهر التاج، ولكن بعد حدوث زلزال 1755 تغير مجرى النهر، وأصبح البرج يقع اليوم على ضفة النهر. يرمز البرج إلى عصر الاكتشافات في البرتغال، وقد أدرج في قائمة اليونسكو للتراث العالمي.

البناء على الطراز المورسكي

بني البرج على الطراز المانويلي، وهو أسلوب عمارة برتغالي ذو عناصر مورسكية (أو إسلامية) في تصميمه الإجمالي. شيدت أقسامه الداخلية والخارجية بالاستخدام المتقن للحجر الجيري. ويحوي البرج أيضاً زخانة الماء صممت لوضع أسرى الحرب فيها.

تحف ومزايا البرج

يحتوي البرج العديد من النقوش الحجرية ومنحوتات وتماثيل تاريخية، ومنها تماثيل للقديس فنان وقطع فنية تمثل فرس النهر، وهي مستوحاة من لوحة رسمها الفنان دورر. يحوي برج بيليم أيضاً نقشاً زخرياً لحبل ملتف ذو عقد يرمز للتاريخ البحري للبرتغال. تحوي جدران البرج كوات كانت تركز عندها المدافع لإطلاق النار على الأعداء المهاجمين.



الواجهة الخارجية للبرج

تُطل الواجهة الرئيسة للبرج على البحر. وتزين هذه الواجهة الشرفات المزخرفة بالنقوش والمنحوتات من الحجر الجيري الخالص. ويمكن بالوقوف على ضفة النهر أن نرى ثلاثاً من جوانبه ذات الشرفات المسقوفة. نقش على كل شرفة صليب فرسان المسيح، بينما يقع تحت مذبح قسمه الناتئ تمثال سيدة الخير.



الاسماء الداخلية

يتألف المبنى الإجمالي من برج ذو أربعة أدوار مشيد على قاعدة أرضية سداسية الشكل. تقع في الدور الأول قاعة الحمام، وفي الدور الثاني قاعة الملك، أما قاعة المشاهدين فتقع في الدور الثالث، بينما يتوارى الدور الرابع بين الجدران والسقف المتعرجين بالزخارف الفاخرة. يمكن من مصطبة البرج الإطلال على القسم الغربي من لشبونة ونهر التاج الجميل الذي ينساب عابراً المدينة. تحوي زوايا البرج مراكز حراسة. أما الدخول إلى المتحف الرائع فيتم عبر ممر خاص.

هل تعلم



- طراز العمارة المانويلي هو أحد أشكال فن العمارة ذات الأسلوب القوطي الدارج في شمال أوروبا، ولكن تزيينه تحف وزخارف ونقوش دقيقة ذات موضوع يمت إلى عالم البحار والبحارة.
- لم تقتصر وظيفة برج بيلم على عمله الدفاعي، بل استخدم أيضاً كبرج مراقبة ونقطة أمن جبركية ومحطة إبراق تلغرافي ومناارة لإرشاد السفن. كما استخدم أيضاً كسجن سياسي حيث تم تحويل مخازن الغلال فيه إلى زنزانات.



برج أجراس في مدينة بروج

تهدم البرج وإعادة بنائه

كان أول برج مصنوع على الأغلب من الخشب، وقد أتت عليه نيران الحريق سنة 1280. أعيد بناء البرج وأضيفت إليه بين سنوات 1483 - 1487 منصة ذا ثمانية أوجه، ثم توج بقمة مستدقة تحمل صورة القديس مايكل يحمل بإحدى يديه علماً ويطأ بقدمه على تنين. ولكن القمة والأجراس دمرت حين أصابها البرق في سنة 1493. بنيت قمة خشبية جديدة في أعلى البرج وبقيت سليمة قرابة قرنين ونصف إلى أن أتلّفها حريق في سنة 1741. لم تبني قمة جديدة بعد ذلك، وبقي ارتفاع البرج منقوصاً إلى وضعه الحالي. وأضيف إلى السقف جسر حجري قوطي الطراز في سنة 1822. أما القنديل الحالي ذو الشاني أسطح فقد أضيف إلى البرج بين سنوات 1482 - 1486. ظهر المبنى في الفيلم السينمائي "في بروغ" (2008) وفي فيلم وثاقي على قناة BBC يدعى "الملكة البيضاء".

يعد برج أجراس بروج، أو حصن الأجراس Belfort، بناءً من القرون الوسطى ويقع في ساحة السوق التاريخية لمدينة بروغ البلجيكية. بني البرج حوالي سنة 1240 واستخدم لأغراض مختلفة، ففي البدء كان يستخدم كخزينة المدينة، ثم انضم إليه الأرشف البلدي، ثم أصبح برج مراقبة للانذار بالحرائق والمخاطر الأخرى.

في قلب المدينة

يعد البرج المبنى على الطراز القوطي نقطة علام بارزة، يبلغ ارتفاعه 83 متر، ويحوي 366 درجة، ويزين البرج 47 جرساً تبلغ زنتها الإجمالية 27 طناً، وهو يضفي جمالية على المدينة وترك انطباعاً رائعاً لدى السائحين. تم تركيب أول أجراسه في القرن السادس عشر، وبعد أن ركبت الأجراس الأخرى أصبح بالإمكان تشغيلها بواسطة لوحة يدوية حيث أصبح عدد الأجراس في سنة 1675 خمس وثلاثون جرساً. يحوي البرج أيضاً على قاعات تجعل منه مبنياً هائلاً.





مخطط البرج

يتألف الطابق الأول من البرج من عدة صالات. يوجد في الطابق الثاني خزانة من القرون الوسطى، ومجموعة الأجراس التي تحوي 47 جرساً. يوجد في الأعلى رواق ذو أربعة قناطر مركزية، وشرفة تصل بين القاعات تحوي تمثال السيدة العذراء الذي نحته لانسيلوت بلونديل. أجريت تحديثات مهمة على البرج في سنة 1619، حيث وضعت نوافذ مستطيلة في أعلى البرج.

هل تعلم



- يطلق على برج أجراس بروج أيضاً اسم "برج القاعات" Halletoren.
- يوفر برج الأجراس من قمته إطلالة على مدينة بروج والريف المحيط بها بزاوية 360 درجة. وقد أدرج الوسط التاريخي لمدينة بروغ القديمة ضمن قائمة التراث العالمي سنة 2000.

برج الأصوات

للأجراس المعلقة في البرج أصوات ووظائف مميزة، فمنها ما يدل على الخطر، ومنها يستخدم للإعلانات، وآخر للدلالة على الوقت، وهكذا. تعمل الأجراس السبع وأربعون بواسطة آلية ميكانيكية محددة، ويقدم المتخصصون في قرعها مقطوعات موسيقية يستخدمون فيها أيديهم وأقدامهم لقرع الأجراس بدلاً من لوحة مفاتيح خاصة بها. يدق الجرس الكبير البالغ وزنه 6 طن والأجراس الأخرى مرة كل 15 دقيقة.

برج إيفل

صُمم برج إيفل في باريس من الحديد المطاوع بمناسبة المعرض الدولي سنة 1889 لإحياء الذكرى المئوية الثانية للثورة الفرنسية. ولا يقتصر برج إيفل على كونه أهم ما يميز العاصمة الفرنسية، بل يعد أيضاً وجهة سياحية عالمية.

البناء الرائع

بدأ بناء البرج في تموز/ يوليو 1887 واكتمل بناؤه بعد عامين في آذار/ مارس 1889. وقد كان أعلى بناء في العالم يرتفع إلى 300 متر حتى عام 1930 حين انتهى العمل في مبنى كرايزلر في نيويورك. ويبلغ ارتفاع البرج مع الهوائي المثبت في أعلاه 324 متر. استخدمت في بناء البرج 18.000 قطعة من الحديد و2.5 مليون برشامة تم تركيبها حرارياً وبلغ وزن الحديد المستخدم في بنائه 7300 طن. يتألف البرج من أربعة أقدام مقوسة يربط بينها جسر حانياً إياها نحو الداخل لتجتمع مشكلةً برجاً مستديراً واحداً. وقد استخدم في بناء البرج 7 ملايين مسمار لتثبيت القطع إلى بعضها.



تجديد البرج

طلي البرج في مرحلة بنائه بطبقة من الرصاص الأحمر الواقعي، وقبل الانتهاء منه طلي بطبقتين من زيت بذر الكتان. في سنة 1889 أضيفت طبقة من الطلاء الأحمر الترابي، وغطي اللون باستخدام ظل داكن في أسفله، وظلال كاشفة في أعلاه، ويبدو تباين الألوان للعيان حتى من مسافة بعيدة. بحلول سنة 2008 كان البرج قد أعيد طلاؤه 18 مرة. وقد تبدل لون البرج منذ بنائه من اللون البني المصفر إلى لون المغرة الصفراء إلى لونه البرونزي الحالي.

التحفة الفنية

بمناسبة اقتراب موعد المعرض الدولي في باريس سنة 1889 صمم المهندسان موريس كوشلان وإميل نوغييه اللذان كانا يعملان في شركة غوستاف إيفل للمشاريع الهندسية التصاميم اللازمة لمبنى البرج وطرحاها في المنافسة التي أجريت لاختيار التصميم الأفضل. تم انتقاء تصميم شركة إيفل وبدأ بناء البرج في سنة 1887، وسمي البرج نسبة إلى غوستاف إيفل. وقد لقي البرج إعجاباً كبيراً في المعرض الذي جرى في باريس مع كثرة الانتقادات التي انهالت من جهات مختلفة.

الاحتجاجات المعارضة لإيفل

قامت مجموعة تتألف من 300 فنان ونحات وكاتب ومهندس معماري بإرسال عريضة إلى مدير معرض باريس يلتمسون منه التوقف عن بناء البرج معتبرين إياه أشبه بمدخنة سوداء عملاقة. ولكن السلطات صرفت النظر عن الاحتجاجات واستؤنف العمل في بناء البرج إلى أن اكتمل في سنة 1889.

العرض الضوئي

يضم برج إيفل 5 مليار مصباح. وكان في مراحل الأولى يضاء بمصابيح الغاز. ولكن مع التطور التقني في سنة 1900 أصبح البرج يضاء بـ 5000 مصباح كهربائي. في سنة 1925 وضع أندريه ستروين ألواناً وأضواءً على ثلاث من جوانب البرج. ثم ركب نظام ضوئي جديد ذهبي اللون في سنة 1985. وفي سنة 1999 تحول برج إيفل إلى منارة. ويصدر المخزون الكهربائي الهائل المستخدم في إنارة البرج من مصادر طاقة متجددة بنسبة 100 % تقريباً في يومنا هذا.

إلى قمة إيفل

يحتوي البرج 108 أدوار و1710 درجات. تقع المنصة الأولى على ارتفاع 63 متر فوق الأرض، ويمكن الصعود إليها باستخدام السلالم فقط. أما بين الطابقين الثاني والثالث فالسلالم مغلقة للعموم، ويوجد بدلاً منها مصعدان يحملان الزوار إلى المنصات العليا.



هل تعلم

- أطلق الفرنسيون على برج إيفل اسم "السيدة الحديدية" "La Dame de Fer".
- استخدم برج إيفل أيضاً كجسر اتصالات لاستقبال وإرسال الرسائل في زمن الحرب. كان يلقب أثناء الحرب العالمية الأولى بالأذن الكبيرة لأنه قام بدور مهم في التنصت على رسائل الأعداء.



بيغ بن

يقع برج إليزابيث، المشهور عموماً باسم بيغ بن، والذي كان يعرف سابقاً بالجرس العظيم، في قصر وستمينستر التابع لدار البرلمان في لندن. قام بتصميمه السير تشارلز باري واكتمل بناؤه في أبريل / نيسان 1858.

تاريخ بيغ بن

شب حريق كبير في أكتوبر / تشرين الأول 1834 ودمر قصر وستمينستر. قرر البرلمان في سنة 1840 أن يضم مبنى البرلمان الجديد برجاً وساعة، فأجريت مسابقة لاختيار التصميم الأمثل للقصر الجديد. فاز تشارلز باري في المسابقة، وكان هو المهندس الذي بنى برج الساعة.

الخلاف حول الساعة

احتجت الشركات المتنافسة على أسلوب التعاقد لبناء ساعة البرج الجديد. عين الفلكي الملكي السير جورج آيري حكماً للساعة الجديدة، فوضع مواصفاتها في سنة 1846. كان المطلب الأساسي في المواصفات هو أن تكون دقة الساعة صحيحة في كل ساعة زمنية بنسبة ثانية إلى الزمن. قدم ثلاثة صانعي ساعات عروضهم، وعين المحامي إدموند بيكيت دينيسون حكماً ثانياً مع السير جورج آيري. وافق الحكمان على عرض دينت وشركاه ووضعت الساعة في سنة 1854.

مشاكل فنية في برج الساعة

عم القلق حين لم يمكن إدخال الساعة في الجدران الداخلية للبرج. توفي دينت في سنة 1853 وأكمل ابن زوجته صنع الساعة. أصبحت الساعة جاهزة للتثبيت في البرج في سنة 1854، ولكن البرج لم يكن منتهياً بعد، لذا تم الاحتفاظ بالساعة لتجريبها عدداً من السنين. اخترع دينيسون آلية تجنب الثقالة ذات الثلاثة أقدام مزدوجة، فساعد ذلك على أن تحافظ الساعة على الوقت الصحيح. أما بالنسبة لصب الأجراس فقد منح العقد إلى جون وارنر وأبنائه ليصبوا جرس الساعة في سنة 1856.



إصلاح الجرس

صب وارنر وأبناءؤه أول جرس سنة 1856 بزنة 16 طناً، وعلق الجرس مؤقتاً في ساحة القصر، ولكنه سرعان ما بدأ بالتصدع. منح مصنع وايتشابل للأجراس عقداً لإعادة صب الجرس، فأنتج جرساً بزنة 13.5 طن، ولكن مع الأسف أخذ هذا الجرس بالتصدع أيضاً. تم إصلاح الصدع هذه المرة باستخدام مطرقة خفيفة لمنع حدوث أية تصدعات أخرى. ثم برزت مشكلة عقارب الساعة. كانت العقارب الأصلية ثقيلة بالنسبة للساعة، واستلزم الأمر إعادة صنعها. أعيد صنع عقارب الدقائق، وهي التي نراها اليوم على الساعة، أما عقارب الساعات فتعود إلى مرحلة المحاولة الثانية لتشارلز باري بإصلاحها.

عمل الساعة

بدأت الساعة الكبرى بالعمل في 31 مايو/ أيار 1859 ودقت معلنة الوقت لأول مرة في 11 يوليو/ تموز 1859. ماتزال بيغ بن أكبر ساعة في بريطانيا، وتشتهر بصحة توقيتها. قطر كل وجه من أوجه الساعة يعادل 7.5 متر، ويبلغ طول عقرب الساعات 2.7 متر، بينما طول عقرب الدقائق 4.25 متر.



هل تعلم

- دعي جرس الساعة بيغ بن نسبة إلى السير بنجامين هول، وهو أول من قام بإدارة الأعمال المتعلقة بالساعة، ولكن ذلك غير مثبت. أطلق الاسم أيضاً على جرس الساعة الذي أعيد صبه، ولكنه اليوم يشمل الساعة والبرج أيضاً.
- تحوي ساعة وستمينستر الكبيرة ثلاثة أنظمة ترسية هي نظام الزمن، ونظام الرنين، ونظام القرع. يحافظ نظام الزمن على العمل الدقيق للساعة ويحرك العقارب على وجهها، ويعطي أمراً لنظام الرنين بشد الكابلات التي تجعل الأجراس الربعية تدق. عند اكتمال الساعة الزمنية يعطي أمراً لنظام القرع ليدق معلناً الوقت عند تمام الساعة.
- تعد ساعة مكة المكرمة اليوم أكبر ساعة برجية في العالم، إذ تقع على ارتفاع حوالي 601 متراً، ليتسنى رؤيتها وسماها من كل الجهات، ومن مسافة تصل إلى 13 كم. وتبلغ أبعاد الجهة الواحدة من ساعة مكة 43 متراً عرضاً و 43 متراً ارتفاعاً.

مئذنة جام

بنيت مئذنة جام في أواخر القرن الثاني عشر، وهي من العلام البارزة للتراث الأفغاني، وقد أدرجت في قائمة اليونسكو للتراث العالمي كموقع مهدد بالخطر، كما أنها أحد موقعي تراث في أفغانستان. يبلغ ارتفاع المئذنة 65 متراً، وهي ثاني أعلى مئذنة في العالم، وأعظم الآثار المتبقية من الإمبراطورية الغورية التي حكمت في القرون الوسطى.



تاريخ مئذنة جام

بنى السلطان غياث الدين، وهو من أعظم أحفاد الحكام الغوريين، المئذنة في سنة 1194 على ضفة نهر هاري رود في مدينة جام. تقع جام عند التقاء نهري هاري رود وجام رود في مقاطعة غور وسط أفغانستان. تقع هذه المنطقة على ارتفاع 900 متر فوق سطح البحر وترتفع قمم الجبال المجاورة إلى ما يقارب 3500 متر. كانت جام قديماً هي مدينة فيروزكوه التي كانت العاصمة الصيفية للغوريين، ومركزاً للإمبراطورية عظيمة. ولكن بعد أن دمرها المغول أصبح يطلق عليها مدينة جبل الفيروز البائدة.

الأراضي الوعرة

الطقس في جام قاسٍ جداً حيث يتصف صيفها بالحرارة والجفاف، أما في الشتاء فتعرض المنطقة إلى سيول جارفة نتيجة لذوبان الثلوج عند القمم الشاهقة. وكانت المنطقة تضم مسجداً جرفته السيول، ثم أتى المغول على ماتبقى من آثار ودمروها. ولكن المئذنة الشاهقة ما تزال تنتصب متحدية تقلبات الطقس مع تعرضها للتلف الناتج عن المياه وتعاني من الحفريات غير القانونية والسرقة.

إعادة الاكتشاف

بقي الموقع مجهولاً لعدة سنوات بعد أن دمر المغول مدينة جام. في سنة 1888 اكتشفت الموقع من جديد بعثة أفغانية روسية لرسم الحدود بين البلدين. ولكنه مع ذلك لم يكن معروفاً بسبب الصراع السياسي الذي كان دائرة في أفغانستان في ذلك الحين واستمر لسنوات عديدة. ثم اكتشف المكان من جديد في سنة 1957 أحمد علي كوزالوف من الجمعية الأفغانية التاريخية وعالم الآثار الفرنسي أندريه ماريك.

تصميم المبنى

بنيت المئذنة من الآجر المشوي ولها قاعدة دائرية أوجه يبلغ عرضها 8 متر تحمل ثلاث أدوار أسطوانية الشكل. يمكن الصعود إلى المئذنة عبر سلالم لولبية مزدوجة تمتد من قاعدتها إلى أعلاها. كانت قمة المئذنة تحوي على مصباح، ولكنه لم يعد موجوداً. زينت أدوار المئذنة بلوحات منقوشة مثل أشكالاً هندسية ونباتات زينة وكتابات وخرقعة محفورة على الآجر والجص. كانت تفصل قاعات بين الأدوار، ولكنها لم تعد موجودة أيضاً. تنتهي الأدوار بحجرة مفتوحة يمكن من خلالها رؤية النقاء الأنهار، بينما تؤدي سلالم أخرى إلى قاعة المصباح.

هل تعلم

- كانت مئذنة جام أعلى مئذنة في العالم إلى أن انتقل هذا اللقب إلى قطب منار في دلهي، ومن الطريف أن بناء قطب منار حدث استلهاماً من مئذنة جام.
- تضم المنارة أشربة متراكبة من التخطيط الكوفي والنقشي، حيث يحوي الشريط العلوي على آيات قرآنية، بينما يلتف شريط أفقي حول المئذنة يتألف من آجر ذو لون فيروزي مصقول يذكر فيه اسم السلطان غياث الدين، ويُرَى من مسافة بعيدة متوسطاً المئذنة، وهو اللون الوحيد الموجود فيها عدا لون آجرها الأصلي.

معابد باغودا دالي الثلاثة

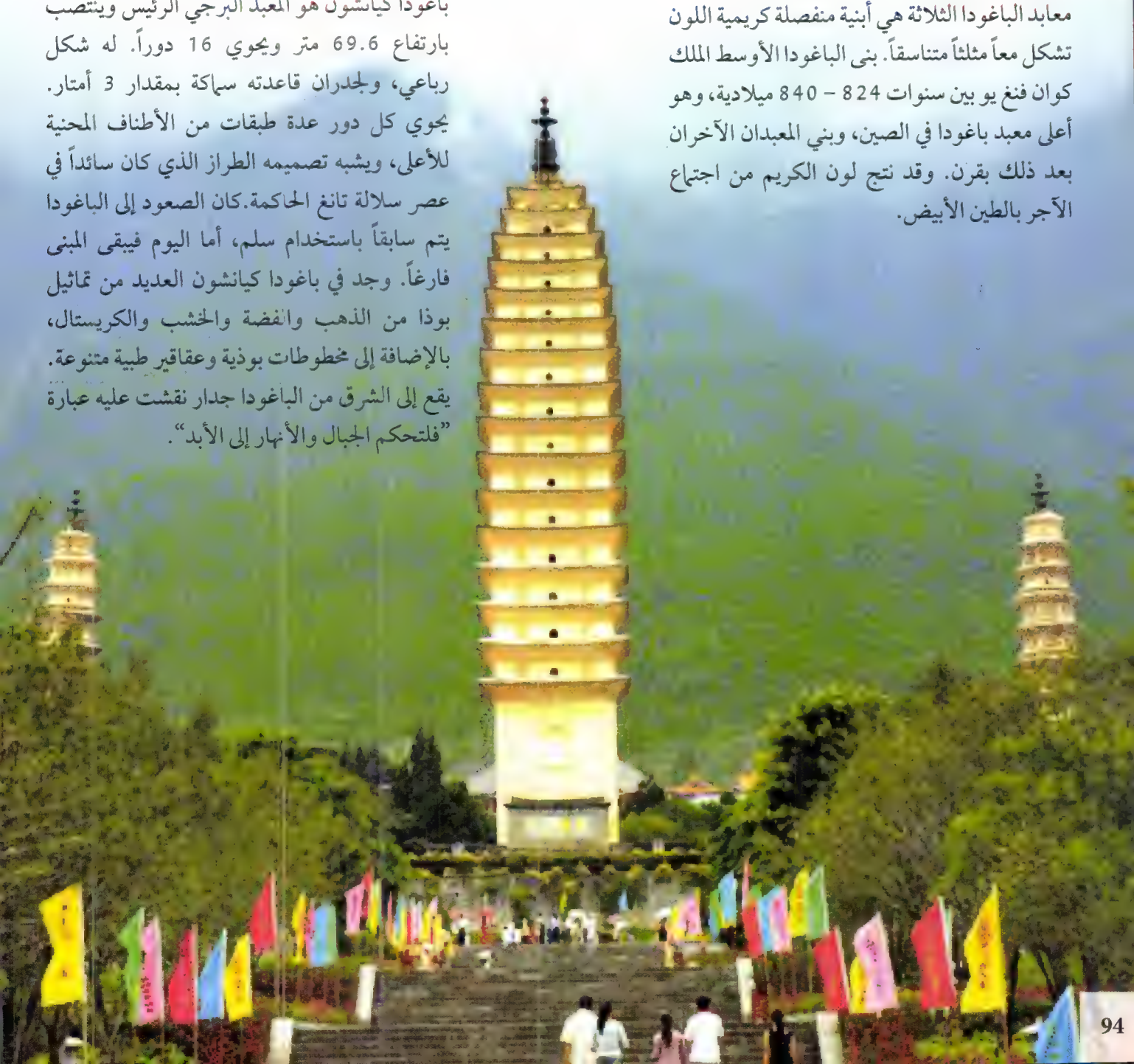
تقع معابد باغودا الثلاث بين جبال تشانغ شان وبحيرة إرهاي على بعد 1.5 كم إلى الشمال الغربي من مدينة دالي القديمة، وهي من آثار التراث الصيني النادرة التي تمثل تاريخ فن العمارة العظيم في الصين. المعابد ذات تصاميم فريدة وكانت فيما مضى تشكل جزءاً من دير بوذي كبير. وهي أبنية على شكل أبراج متعددة الأدوار تضم عادةً إلى أماكن العبادة البوذية. ويعود تاريخ بناء الباغودا الأوسط المدعو كيانشون إلى أكثر من 1000 عام.

الباغودا الرئيس

باغودا كيانشون هو المعبد البرجي الرئيس وينتصب بارتفاع 69.6 متر ويحوي 16 دوراً. له شكل رباعي، ولجدران قاعدته سماكة بمقدار 3 أمتار. يحوي كل دور عدة طبقات من الأطناف المحنية للأعلى، ويشبه تصميمه الطراز الذي كان سائداً في عصر سلالة تانغ الحاكمة. كان الصعود إلى الباغودا يتم سابقاً باستخدام سلم، أما اليوم فيبقى المبنى فارغاً. وجد في باغودا كيانشون العديد من تماثيل بوذا من الذهب والفضة والخشب والكريستال، بالإضافة إلى مخطوطات بوذية وعقاقير طبية متنوعة. يقع إلى الشرق من الباغودا جدار نقش عليه عبارة "فلتحكم الجبال والأنهار إلى الأبد".

الإرث النادر

معابد الباغودا الثلاثة هي أبنية منفصلة كريمة اللون تشكل معاً مثلثاً متناسقاً. بنى الباغودا الأوسط الملك كوان فنغ يو بين سنوات 824 - 840 ميلادية، وهو أعلى معبد باغودا في الصين، وبنى المعبدان الآخران بعد ذلك بقرن. وقد نتج لون الكريم من اجتماع الآجر بالطين الأبيض.



معابد الباغودا الأقل ارتفاعاً

يقع معبد الباغودا الأخفض إلى الشمال والجنوب من الباغودا الرئيس، ويبلغ ارتفاع كل منهما 42.19 متر. وهما يبدوان مختلفين عن الباغودا الرئيس ويشبهان طراز البناء في عصر سلالة سونغ الحاكمة. لهذين المعبدتين تصميم ثنائي الأسطح، ويحوي كل منهما 10 أدوار، وهما أكثر نحولاً من الباغودا الرئيس. المعبدان فارغان بدءاً من الدور الأول وحتى الثامن، ولكنهما يزهران بالأضواء الساطعة ليلاً.



تحدي الزمن

بقيت المعابد سليمة عبر الحروب والزلازل التي أصابت المنطقة. في سنة 1515 ميلادية أدى زلزال إلى انشقاق المعبد الرئيس، ولكنه عاد إلى الالتحام في الهزات الرجفية اللاحقة. في سنة 1925 ضرب زلزال منطقة دالي ولم يبق فيها قائماً إلا 1% من مبانيها، ولكن المعابد الثلاثة لم تصب بأي ضرر جراء الزلزال.

الدير

بني دير في فترة بناء الباغودا الأول نفسها ليشكل المعبد الملكي في مملكة دالي. عرف الدير باسم تشونغ شينغ، وكان المبنى الرابط بين الباغودات الثلاث، ولكنه انهار في حريق جائح. وقد أعيد بناء هذا المعبد في سنة 2005.

هل تعلم



- يميل معبد الباغودا الأيسر كما يميل برج بيزا.
- تقع خلف معابد الباغودا بحيرة تسمى بحيرة الانعكاس (جوينغ تشيث) وهي تعكس صورة المعابد الثلاثة.

استكشاف التراث

في سنة 1978 كان الترميم جارياً في معابد الباغودا حين اكتشفت 600 قطعة ووثيقة أثرية وتماثيل من الذهب والفضة والخشب والكريستال. ضمت الكنوز التي اكتشفت في المبنى أو تحته أدوات من البورسلان تستخدم في الطقوس البوذية، وآلات موسيقية، ووسائل لطباعة الوثائق البوذية باللغة السنسكريتية. وفي سنة 1979 اكتشفت ثلاث لوحات نحاسية تدل على أن المعبد قد تم ترميمه في السنوات 1000 ميلادية، و1142 ميلادية، و1145 ميلادية.

مئذنة قطب منار

استوحى تصميم قطب منار من مئذنة جام، وقد أوصى ببنائه قطب الدين أيك، وهو أول حكام دهلي المسلمين، في سنة 1193. يعد البناء نموذجاً رائعاً لفن العمارة الهندي-الإسلامي، وقد أدرج في قائمة التراث العالمي.

تاريخ المئذنة

بدأ العمل في بناء قطب منار في سنة 1193 للاحتفال بانتصار محمد الغوري على الراجبوتيين. ولكن موت قطب الدين أيك أدى إلى إيقاف العمل في البناء، ولم يكتمل إلا في عهد صهره ألتوتمش في سنة 1132 ميلادية. وكان أيك قد بنى مسجداً في سنة 1198 دعاه «قوة الإسلام»، فقام خلفاؤه بتوسيعه فيها بعد. كان الغرض من بناء المئذنة هو دعوة المؤذن للمسلمين ليبادروا إلى الصلاة، وقد انتهى أول دور من أدوار المئذنة في عهد أيك.

التحفة الفنية

تنتصب المئذنة على ارتفاع 72.5 متر، وهي برج أسطواني الشكل من الحجر الرملي الأحمر. يبلغ قطر قاعدتها 14.32 متر، وقطر قمته 2.75 متر. يحوي البرج في داخله 379 درجة سلاّم تؤدي إلى الأعلى، ولكن دخول البرج محظور اليوم بالنسبة للزوار. تعد المئذنة من أعلى أبراج الهند، وتتألف من خمسة أدوار تحيط بكل منها شرفة تدور حول المئذنة وترتكز إلى كتيفيات حجرية مزخرفة بتصاميم شبيهة بقرص العسل، وتبدو هذه التصاميم كأوضح ما يمكن في الدور الأول. وقد أضاف ألتوتمش الأدوار الثاني والثالث والرابع، أما الدور الخامس والأخير فقد بناه فيروز شاه طغلق. المئذنة واسعة عند قاعدتها، ولكنها تستدق مع الصعود نحو الأعلى.

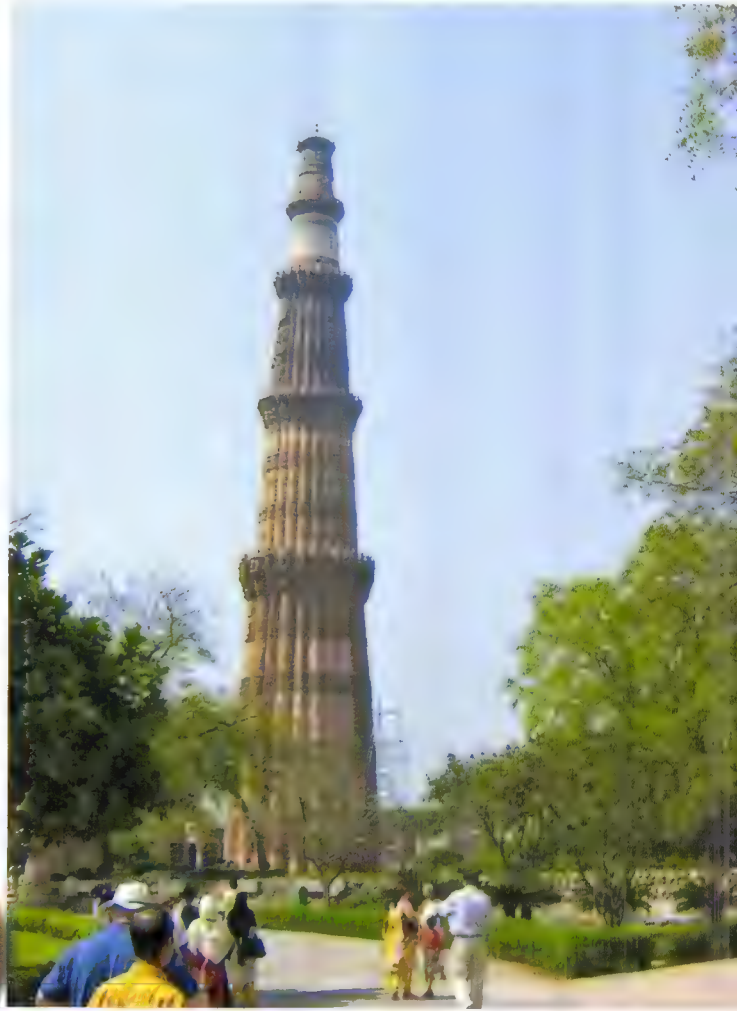


مجمع قطب

يقع إلى شمال شرقي المئذنة مسجد «قوة الإسلام»، ويتألف من باحة مستطيلة تحيط بها أعمدة نقش عليها زخارف معمارية أخذت عن 27 معبداً هندوسياً وجاينياً. إلى الشمال من مئذنة منار تقع مئذنة علاء التي باشر في بنائها علاء الدين الخالجي، وكان يهدف إلى جعلها بضعف حجم قطب منار، ولكنه للأسف لم يتمكن إلا من بناء الدور الأول بارتفاع 25 متر. ومن آثار قطب منار الأخرى العمود الحديدي والمدرسة والأضرحة والمسجد وتحف معمارية أخرى.

العمود الحديدي

يقع العمود الحديدي الطويل في باحة المجمع ويحوي نقوش مكتوبة بالسنسكريتية بالخط البراهمي تعود إلى القرن الرابع للميلاد.



هل تعلم

- تغطي المئذنة نقوش وآيات قرآنية، وكتابات بالخط النغاري والعربي تسرد تاريخ البرج من مختلف أقسامه.
- بحسب جمعية المساحة الأركيولوجية الهندية فإن موقع المئذنة كان يحتله 27 معبداً هندوسياً وجاينياً، وقد استخدمت حجارة الكثير من تلك المعابد الهندوسية في بناء البرج، وماتزال تظهر على أسطح بعضها الكثير من الكتابات بلغة الديفاناغاري.

الأضرار والترميم

صمدت المئذنة أمام الهزات الزلزالية التي كانت تحدث بين حين وآخر. أثناء حكم فيروز شاه طغلق أصيبت أدوار المئذنة العليا بأضرار نتيجة لتعرضها لصواعق البرق، ولكن تم إصلاحها في الفترة نفسها. كذلك قام أسكندر لودي في سنة 1505 بترميم الأضرار الناتجة عن زلزال ضرب المنطقة. وقد كرر الترميم والإصلاح نفسه القائد في الجيش البريطاني الهندي ر. سميث في سنة 1829. كانت قمة المئذنة تضم قبة، ولكنها انهارت أثناء حدوث زلزال. فقام القائد سميث ببناء قبة جديدة على الطراز المغولي لتحل محلها، ولكنها انهارت أيضاً سنة 1848.

البرج الكندي الوطني

يبلغ ارتفاع البرج الوطني الكندي (أو اختصاراً برج سي.إن.إي CN Tower) 553 متراً، وقد احتل مرتبة أعلى برج في العالم لمدة 34 عاماً بين 1974 - 2010 إلى أن احتل برج خليفة هذا اللقب. في سنة 1995 اعتبرته جمعية المهندسين المدنيين الأمريكية إحدى عجائب العالم الحديثة.



المعلم المعماري الحديث

يعد برج CN أحد أعاجيب فن العمارة، وقد بنته شركة الخطوط الحديدية الوطنية الكندية بين سنوات 1973 - 1976. انبثقت فكرة بناء برج اتصالات بهذا الارتفاع من الحاجة لمواجهة مشكلة الاتصالات الهاتفية في المدينة حيث كانت تتسبب ناطحات السحاب في حدوث مشاكل في الاتصالات، فصمم برج CN بمستقبلات مكروية على ارتفاع 338 متر كنقطة اتصالات مركزية فوق المدينة. يحوي البرج مرافق لخدمات التردد العالي UHF والعالي جداً VHF والموجات المكروية والأقنية التلفزيونية والاتصالات الثابتة والمتحركة.

أقسام البرج

لا يضم البرج طوابق متواصلة من الأرض لذا فإنه لا يعد بناءً وفقاً لمديرية الأبنية العالية أو البلدية أو أية سلطة عمرانية. ولكنه مع ذلك يعد مرصداً شهيراً ومعلماً سياحياً بارزاً في المدينة. يحوي البرج ثلاثة صالات مراقبة والدور الزجاجي الشهير وأعلى نقطة مراقبة تدعى حجرة السماء the Sky Pod كما يضم مسرحاً وصالة ألعاب الركوب ورواق ألعاب فيديو وصالات عرض وتسوق ومطاعم وأشهرها المطعم الدوار 360 درجة الذي نال جوائز عالمية ويضم قبو أنبذة شهير.



منصات المراقبة والحجرة السائية

يتألف البرج من منصتي مراقبة: تقع المنصة السفلى الأكبر وتدعى حجرة السماء على ارتفاع 351 متر، والمنصة العليا الأصغر وتدعى منصة الفضاء Space Deck على ارتفاع 447 متر. وقد كانت منصة الفضاء سابقاً أعلى منصة مراقبة في العالم. توجد ثلاثة مستويات في حجرة السماء: منصة مراقبة مفتوحة، ومنصة مراقبة مسقوفة ذات باب زجاجي على ارتفاع 342 متر، ومقهى الأفق Horizons Cafe على ارتفاع 346 متر، ومطعم دوار يدعى 360 على ارتفاع 351 متر، وهو يدور دورة كاملة كل 72 دقيقة.

ممشى الحافة

ومن مزايا البرج المدهشة والمثيرة ممشى الحافة، وهو أعلى ممر مشاة في العالم حيث يستند المشاة إلى درابزون الأمان ويسرون على حافة البرج بارتفاع 116 طابقاً فوق الأرض.

ملعب الأطفال

يعشق الأطفال صالة ألعاب الفيديو والمركبات المشابهة لمختلف وسائل النقل في قاعدة البرج. كما يستمتع الزوار عند قاعدة البرج بمشاهدة فيلم وثائقي مدته 15 دقيقة بعنوان "نحو القمة" To the Top ويحكي قصة بناء برج CN.

قلب البرج

القسم الرئيس في البرج هو العمود السداسي الإسمنتي المجوف ويحوي على ستة مصاعد. يوجد فوق العمود هوائي بث معدني ارتفاعه 102 متر ويستخدم في نقل الإشارات التلفزيونية والإذاعية. تتألف المنصة الرئيسة من سبعة طوابق بعضها أماكن سياحية إضافة إلى حجرة سائية أعلى.



هل تعلم ؟

- يتألف الطابق الزجاجي على ارتفاع 342 متر من زجاج بشخانة 2.5 بوصة (6.12 سم) وهو يسمح للمشاهد بأن يرى الشارع تحته. ولهذا الزجاج قدرة على حمل وزن 38556 كغ.
- يحوي برج CN أعلى مانعة برق في العالم، وهي تصاب بالبرق حوالي 75 مرة سنوياً. أثناء موسم هجرة الطيور يطفئ القائمون على البرج جميع الأضواء الخارجية غير الضرورية حرصاً على سلامة عبور الطيور.

مبنى إمباير ستيت

يعد مبنى إمباير ستيت في نيويورك تحفة معمارية وفنية رائعة، وهو أول مبنى في العالم يحوي أكثر من 100 طابق، وقد احتفظ بلقب أعلى مبنى في العالم منذ سنة 1931 وحتى 1972. وهو موقع سياحي شهير، ويحوي منصة مراقبة في الطابق 86، ويضفي مشهداً جميلاً لمدينة نيويورك.

الصعود إلى قمة المبنى

يبلغ ارتفاع مبنى إمباير ستيت 102 طابقاً، أو 381 متراً، وإذا أخذنا برجه المستدق بعين الاعتبار فيصل ارتفاعه إلى 443.2 متر. بني المبنى من الاسمنت المسلح والفولاذ والآجر، وغطي خارجه بالحجر الجيري والجرانيت بزخرفة يسيرة أو معدومة. يحوي المبنى 73 مصعداً و1860 درجة من ردهته وحتى الطابق 102. تصاب مانعة برق في قمة المبنى بمعدل 23 ضربة برق في كل عام.

بناء ناطحة السحاب إمباير

أشيد مبنى إمباير ستيت في الموقع الذي كان يحتله فندق والدورف أستوريا الذي افتتح سنة 1897 كأكبر فنادق المدينة، وكان يحوي 105 غرف. وكان من أفخم فنادق نيويورك، وكان يجتذب الزبائن من الطبقة العليا. ثم بيع فندق والدورف أستوريا إلى شركة بيت لحم الهندسية التي قررت أن تبني مكانه مبنى إمباير ستيت، فتمت تسوية المكان وبدأ البناء في 17 آذار/ مارس 1930. صمم المبنى وليم ف. لامب من شركة شريف-لامب-هارمون التي وضعت له تصميماً بسيطاً ولكن ذو أسلوب رفيع المستوى. انتهت أعمال البناء بعد عام و45 يوم، ودشن المبنى في 1 أيار/ مايو 1931.

الاستمرارية

أعلنت إدارة المبنى في سنة 2009 برنامج استمرارية عمل المبنى بالإقلال من الأثر الكربوني وجعله أكثر كفاءة بالطاقة. وقد صرف 120 مليون دولار لتحويل المبنى إلى كفاءة للطاقة وصديق للبيئة. نال المبنى التقدير الذهبي لكونه رائداً في التصميم البيئي المكافئ للطاقة في أيلول/ سبتمبر 2011، ويعد أعلى مبنى يشهد له بذلك في الولايات المتحدة.



نقطة جذب شائعة

ظهر مبنى إمباير ستيت في العديد من الأفلام السينمائية والعروض التلفزيونية. فقد أظهر آندي وار هول في فيلمه الصامت "الإمبراطورية" مشاهد من المبنى، ثم ظهر المبنى في أفلام "كينغ كونغ" (1933) وظهر في أفلام أخرى كأحد معالم نيويورك البارزة مثل "أرق في سياتل" و"قصة الحي الغربي" و"البروز الثلاثي الأبعاد" و"الآخرون".

هل تعلم

- لمبنى إمباير ستيت رقمه البريدي الخاص وهو 10118، ويضم آلاف الشركات والموظفين. كما يبقى مفتوحاً 365 يوماً في العام من الثامنة صباحاً وحتى الثانية من صباح اليوم التالي.
- تزامن بناء إمباير ستيت مع حلول الكساد الكبير في سنة 1929 الذي أصاب سوق العقارات بأضرار كبيرة. لم يتمكن مالكو المبنى حينها من تأجير المكاتب فيه وأصبح يطلق عليه "مبنى ستيت الخالي". ولكن مع تغير الظروف في الخمسينات أصبح من أكثر المباني التي تدر ربحاً في مدينة نيويورك.

التحفة المعمارية

كلفت عملية بناء المبنى 40.948.900 دولار، ويزن حوالي 365.000 طن. ويستند المبنى إلى 210 قالب فولاذي وإسمتي. يتألف المبنى من 10.000.000 لبنة، و60.000 طن من الفولاذ، و200.000 قدم مكعب من الحجر الجيري والغرانيت، و730 طن من الألومنيوم والفولاذ اللاصدوء. كما يضم المبنى 17 مليون قدم من الأسلاك الهاتفية، و473 ميل من الأسلاك الكهربائية و70 ميل من المواسير.

الألوان العشرة للتحفة الأمل

تتغير ألوان أضواء المبنى بحسب المناسبات كالأعياد والمواسم. ففي عيد الحب يضاء المبنى بالأضواء الحمراء، وبعد حادثة 9/11 أضيء المبنى لعدة أشهر بالأحمر والأبيض والأزرق إكراماً لأولئك الذين قضوا في الهجوم الإرهابي.



برج خليفة

يعد برج خليفة بارتفاع 828 متر وما يزيد عن 160 طابق أعلى بناء في العالم، بل وأعلى صرح عمراني في العالم حالياً. عرف سابقاً باسم "برج دبي"، وقد بوشر في بنائه سنة 2004، وأنجز بناؤه في سنة 2010، ويستخدم كمكاتب للشركات ومساكن للناس وفندق فخم. نتيجة لأزمة مالية كان على إمارة دبي أن تستعين بأختها إمارة أبو ظبي، وكنوع من رد الجميل أطلق على ناطحة السحاب هذه برج خليفة نسبةً لحاكم إمارة أبو ظبي.



ولادة فكرة

استوحيت فكرة برج خليفة من زهرة صحراوية تدعى زنبقة العناكب، وهي زهرة ذات بتلات طويلة تمتد من وسطها، وتوجد بشكل رئيس في المناطق المدارية وشبه المدارية. قدم تصميم البرج شركة الهندسة المعمارية سكيدمور وأوينغس وميريل ومقرها في شيكاغو، وقامت شركة إعمار الإماراتية بتطوير التصميم، أما البناء فقد تولته شركة سامسونغ للهندسة والبناء، وهي شركة كورية جنوبية كانت قد عملت في بناء ناطحة سحاب برج بتروناس المزدوج في ماليزيا. صمم البناء وفق قاعدة ثلاثية الفصوص، بحيث تزود أرضيته على شكل حرف Y إطلالة كاملة على الخليج.

وضع حاكم دبي الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم في بداية الألفية الجديدة خطة لتحويل إمارة دبي إلى أحد مقاصد السياحة الرئيسة في العالم، وبنى منطقة جديدة هي مركز مدينة دبي. ويضم هذا المركز إضافة إلى المساكن والمكاتب فنادق وأكبر مراكز التسوق وأعلى ناطحة سحاب في العالم.

المشهد الخلاب

يطل الطابق 124 من البرج على مشهد بانورامي لمدينة دبي. تحوي منصة المراقبة الخارجية هذه على تلسكوب يمكن للزائرين استخدامه. وتعد منصة المراقبة في برج خليفة ثالث أعلى منصة برج في العالم، وثاني أعلى منصة خارجية. كما يضم البرج أطول وأسرع المصاعد المركبة في العالم، وتبلغ سرعتها 18 م/ثا.

هيكل وروح برج خليفة

استلزم بناء البرج 35.700 طن من الفولاذ و110.000 طن من الإسمنت. وقد تم إكساؤه بـ 28.261 لوح من الزجاج القاعدي و1.528.000 قدم مربع من الزجاج العاكس والألومنيوم وألواح الفولاذ اللاصدوء المطورة لتغطية القسم الخارجي من البرج وملحقه الإضافيين. يضم البرج 900 شقة سكنية و304 غرف فندقية و35 طابق من المكاتب ومحطة رصف للسيارات تحت الأرض. يمكن أن تتسع لحوالي 3000 سيارة.

هل تعلم

- يبلغ طول نافورة دبي التي تقع في أسفل البرج 300 متر، وهي أعلى نافورة تضخ الماء في العالم.
- صمم برج خليفة ليتحمل أعلى درجات الحرارة، وقد استخدم في بنائه إسمنت ذو نوعية خاصة يمكنها أن تتحمل درجة حرارة تصل إلى 50 مئوية. وقد تم اختبار الإسمنت لتحمل الرياح والماء والجليد، وقد أضيفت هذه الاختبارات كحلول لصنع المادة الاسمنتية. وإذا ما حدث حريق في البرج فلا داعي للذعر في حال توقف المصاعد عن العمل، إذ يمكن الانتظار في صالات خاصة محكمة الضغط والتهوية تقع بين كل 25 طابق إلى أن يتم إطفاء الحريق.

البنية التحتية

يتألف البرج من طابق واحد تحت الأرض، و163 طابق فوق الأرض، و58 مصعد. يبلغ ارتفاع برج خليفة ضعف ارتفاع ناطحة السحاب إمباير ستيت، كما توجد فيه مرافق على مستوى عالمي كأعلى بركة سباحة في الطابق 76، وأعلى مسجد في العالم في الطابق 158، وأعلى نادي ليلي في الطابق 144. كما يضم أعلى طابق مسكون في العالم. وقد وصلت التكلفة الإجمالية لبناء برج خليفة في دبي إلى 1.5 مليار دولار.



القلاع والقصور

من بين التحف المعمارية تبدو العديد من القصور والقلاع والقصور الريفية ذات أهمية جمالية وعملية كبيرة. ويختلف طراز بناء القصور والقلاع من منطقة إلى أخرى.

القصور

تعني القصور عادةً أماكن سكنى العائلات المالكة أو تلك التي تبدو عليها مظاهر الثراء والسلطة. توجد القصور في جميع بلدان العالم تقريباً، وتحوي بعض البلدان العديد من القصور. تنتمي القصور إلى حقب تاريخية مختلفة، فهناك القصور البالغة القدم، وقصور العصور الوسطى، والقصور الحديثة. وقد تحول الكثير من القصور إلى أماكن تاريخية أو ذات أهمية تراثية وقومية. كما تحول الكثير من هذه القصور من أماكن سكن العائلات المالكة إلى فنادق ومراكز سياحية ومطاعم.

القصر الريفي

تستخدم كلمة "شاتو" الفرنسية للتعبير عن القصر الريفي أو الدارة، وقد تعني قصرًا فخماً أو بيتاً ريفياً كبيراً، وقد يكون محصناً أو بسيطاً. تبدو القصور الريفية والملكية والقلاع متشابهة غالباً، ولكن القصور الريفية توجد بكثرة في أوروبا لاسيما في المناطق الناطقة بالفرنسية. يقع شاتو فرساي في فرنسا وهو أفضل مثال عن عظمة هذه المباني وأهميتها السياسية. ومع كونه في الريف إلا أنه لا يشبه القلعة، ويشتهر باسمه المعروف قصر فرساي.

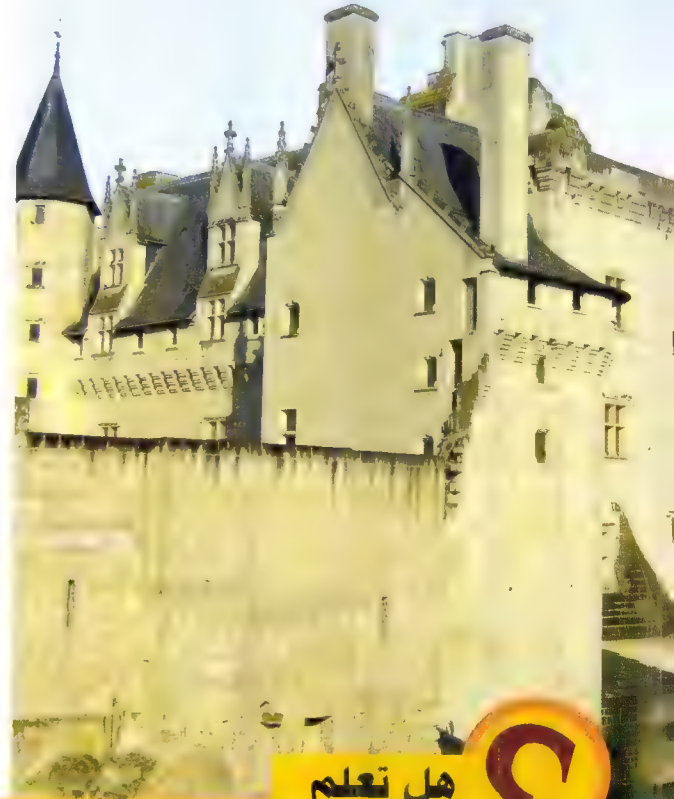


القلاع

بنيت القلاع غالباً كمبانٍ دفاعية أو حصون ضد غارات الأعداء، أو كأماكن سكن للحكام في تلك المناطق. تبدو القلاع غالباً كبيرة وهائلة وترتبط بطبقة الملوك والنبلاء. وأحياناً تضم القلعة قرية كبيرة بأكملها كحصن يوفر اللجوء والوقاية من هجمات العدو. وقد بنيت القلاع لأسباب عديدة، فهي أماكن للسكن والحماية أو لنصب الأسلحة الهجومية أو كسجون، ومثال ذلك برج لندن الذي كان يستخدم كسجن. ولكن قلاع العصور الوسطى بنيت غالباً بهدف الحماية. وقد تطورت القلاع مع الزمن، ولكنها أصبحت فيما بعد أماكن للسكن أكثر منها لأغراض الدفاع.

التصميم القديم للقلاع

يختلف تصميم القلعة من زمن لآخر. من النماذج المبكرة الخندق والصور المطوق للقلعة، وكان نموذجاً قليل الكلفة وقد ساد في أوروبا. وكان يتألف من قسمين: الخندق (وهو حفرة بين تلة مرتفعة من جهة وصور خشبي أو حجري من الجهة الأخرى) والباحة (وهي المنطقة الواقعة خلف الصور). وكان يصل الباحة بالخارج جسر أو أدراج على أحد جانبي الصور. ولكن هذا النوع من القلاع لم يعد موجوداً، بل حلت محله القلاع النورماندية (وهي قلاع ذات أبراج حجرية). وحيث أن نموذج الخندق والباحة لم يكن آمناً، فقد حلت الحجارة مكان الخندق القديم وبنى سور محيط وسميك حول القلعة. كما توجد قلاع متحدة المركز تتألف من سلسلة من الأسوار الدائرية المحيطة بحيث كانت الأسوار الداخلية هي الأعلى والخارجية هي الأقل. وكانت بعض القلاع تضم أحياناً برجاً مركزياً محصناً.



هل تعلم

- تعد قلعة وندسور في مقاطعة برکشير في المملكة المتحدة أقدم قلعة مازالت مسكونة في العالم. كانت القلعة في البدء من نموذج الخندق والباحة، وقد بناها الملك وليم الأول، ولكن تم تحديثها ببناء أسوار خارجية حجرية وبرج دائري.
- يدرج كتاب غينيس للسجلات العالمية قلعة براغ بكونها أكبر القلاع القديمة في العالم. يبلغ طول القلعة 570 متر وعرضها حوالي 130 متر.

قصر الحمراء في غرناطة

يقع مجمع قصر الحمراء على هضبة محصنة طبيعياً في شبه الجزيرة الإيبيرية تطل على مدينة غرناطة في إقليم الأندلس بإسبانيا. يمثل القصر أجمل ما توصل إليه فن العمارة الإسلامية حين كان العرب يسودون البلاد. وقد أدرج في قائمة التراث العالمي سنة 1984.

القصور في موقع الحمراء

بنيت في القرن التاسع قلعة وصمت إلى نطاق المدينة كحصن عسكري يشرف على كافة أرجاء مدينة غرناطة. أول قصر لي الموقع بناه إسماعيل النجدي، وكان أحد سلاطين غرناطة الزيريين في القرن الحادي عشر. وفي القرنين الثالث عشر والرابع عشر حولت سلالة بني نصر المنطقة إلى تجمع كبير يضم القصر والقلعة وألقوا بها قرية لم يبق من آثارها إلا القليل. يعود بناء القصر المدعو كازاريا (أو القصر الموري أو الدار الملكية القديمة) إلى القرن الرابع عشر وقد كان إنجازاً رائعاً قام به ملكان عظيمان. يمثل المجمع المخطط الإنشائي وفن العمارة العظمين في قصر الحمراء من حيث الاستخدام الرشيد للمراغات والضوء والظل والماء والخضار. كما أن معظم أبنية القصر وباعية الأضلاع وتطل جميع الحجرات على باحة مركزية. وتتصل هذه الأبنية فيما بينها من خلال حجرات وممرات أصغر مساحة.

تشيد قصر الحمراء

أطلق العرب على القصر قديماً اسم القلعة الحمراء نسبة إلى الحجارة القرميدية الحمراء التي استخدمت في بنائه فأعطته لوناً زاهياً. ففي أوائل القرن الثالث عشر للميلاد بدأ محمد بن الأحمر (محمد الأول)، وهو مؤسس سلالة ملوك بني نصر، ببناء مقر فسيح يضم المساكن الملكية وصلات البلاط والدواوين الرسمية والحمامات ومسجد تابع للقصر، وقد تابع خلفاؤه في القرن الرابع عشر بناء هذا المجمع الملكي. وقد بني القلعة الحمراء في البدء لأغراض عسكرية.



المشاهد الخلابة في القصر

يتم الدخول إلى المجمع عبر المحور الرابع عشر وهي حجرة خلفية، ومنه يصل المرء إلى فناء المربع الذهبي وهو الباحة الأمامية للقصر. يحوي المربع الذهبي على البهو الأسود وبوابة العدالة والحمامات وقاعة المركب. وإذا تابع المرء سيره نحو الداخل فسيُزور قاعة الملوك، ومنظرة اللندراخا وهي شرفة منها يمكن لزائري القصر الاستمتاع بمنظر الحديقة الجميلة في الأسفل. يوجد أمام بوابة القصر بهو البركة ويحوي بركة مياه عاكسة في الحدائق المدرجة. القصر الموجود هنا هو أقدم القصور الملكية ويعود تاريخه إلى عهد محمد الثالث.



الأعمال والزخارف الفنية

يمكننا أن نشهد في قصر الحمراء عظمة فن وطراز العمارة الإسلامي بدأً من النقوش الجصية المزينة للجدران إلى الأسقف وأحجار الأجر المكسوة بالجلود المنقوشة، والرسومات الوردية والنباتية المحلية والخطوط العربية في كل مكان والأشكال الهندسية والقباب المضلعة وروائع فنية أخرى.



هل تعلم ؟

- يضم موقع الحمراء فندق بارادور الشهير في إسبانيا، وقد كان جزءاً من القصر الأندلسي قبل أن يحتل الإسبان المدينة سنة 1492. كما يقام في قصر الحمراء الاحتفال العالمي السنوي بالموسيقى والرقص الذي يصادف في أشهر تموز/ يوليو وآب/ أغسطس.
- يمكن تتبع تاريخ قصر الحمراء إلى القرن التاسع حين لجأ الملك الأمازيغي باديس بن حبوس في سنة 889 إلى قلعة القصبة وقام بترميمها. ثم تم توسيع الموقع وأصبح أكثر شعبية. ولكنه لم يصبح مقراً ملكياً إلا بعد وصول محمد بن الأحمر وهو أول ملوك بني نصر في القرن الثالث عشر. فأدى ذلك إلى اشتهاار قصر الحمراء وبروزه في تاريخ المنطقة.

قصر شامبور

بنى الملك فرانسوا الأول قصر شامبور في وادي اللوار سنة 1519، وانتهى العمل في بنائه سنة 1547. تحيط بالقصر مناظر طبيعية خلابة، ويعد بناءً ضخماً يمثل قمة الإبداع في فن العمارة في عصر النهضة الفرنسية.

الملتجأ الريفي

بعد أن قهر الملك الشاب فرانسوا الأول ذو الخمس وعشرين عاماً مقاطعة ميلانو الإيطالية في سنة 1519، التي كان سابقه قد فقدوها، شرع في بناء قصر شامبور في وادي اللوار. مصمم القصر غير معروف، ولكن يعتقد البعض أن المهندس المعمار فيليبير ديلورم الذي عاش أثناء النهضة الفرنسية كان له دور في تصميم القصر، بينما يذهب البعض إلى اقتراح اسم ليوناردو دافنشي كواضع لمخطط القصر. افتتح القصر كمنتجع للصيد الملكي واشتهر ذكره بهذه الرياضة. ثم ما لبث أن تحول القصر إلى ملتجأ للملك فرانسوا لا سيبا لويس الرابع عشر الذي مكث في القصر تسع مرات بين الأعوام 1660 - 1685.

القصر الجديد

يحيط بالقصر منتزه غابي تبلغ مساحته 13.000 فدان، ومحمية صيد يحيط بها جدار طوله 36 كم. حين اكتمل بناء القصر في سنة 1547 كان يحوي على 440 حجرة و84 ممر سلام و365 مدفأة جدارية واسطبلات يمكن أن تتسع لحوالي 1200 حصان. يضم القصر حصناً على شكل صليب إغريقي يتألف من أربعة أبراج وجناحين. استخدمت في بناء القصر مختلف المواد ولكن مايلفت النظر هو حجارة الطقة الملساء والخفيفة التي بنيت بها جدرانه.



القصر من الخارج والداخل

للقصر تصميم هندسي يتألف من جسم مركزي وحواف رباعية. أسطح القصر مستدقة وتحوي على برجمات ومدخن ومناور. ويتألف القصر من الداخل من أربعة طوابق تحوي العديد من السلام والأسقف العالية. تقع المساكن الملكية في الطابق الأول، أما الطابق الثاني فيحوي على أسقف ذات زخارف غائرة وسلسلة من قاعات الرقص لإحياء حفلات مابعد الصيد. تم ترميم القصر وأعيد افتتاحه ليحوي متحفاً للصيد ومعرضاً للأسلحة. ويوفر سقف القصر إمكانية مراقبة أراضي الصيد. يقع في وسط القصر مبنى رئيس ذو كتلة مكعبة الشكل محاطة بأربعة أبراج زاوية كبيرة تدعى الزنزانة. يوجد في الطابق الأول الجناح الملكي وحجرات نوم لويس الرابع عشر وزوجته ماريا تيريزا، وفي نهاية الطابق توجد حجرة نوم فرانسوا الأول وتضم ملحقات ثابتة (حجرة الملابس والمكتب) ومنبر خطابة يعلوه سقف ذو تزيينات غائرة. يضم الجناح أيضاً القاعة القديمة التي تدعى «المجلس».

اللمسة الملكية

يضم قصر شامبور شعار زهرة الزنبق الملكية الفرنسية، وهي من أصل سيلتيك قديم. كذلك زين فرانسوا الأول مختلف أرجاء القصر بحرف F يلتف حوله سمندل، ويمكن رؤيته بوضوح في السقف المقبب في الطابق الثاني. ويعد السمندل في الأساطير القديمة مثلاً للنار والبرد على السواء.

السلام الحلزونية المزدوجة

تعد السلام الحلزونية المزدوجة المرتكزة إلى ثمانية أعمدة مربعة في القصر من التحف المعمارية التي تميز عصر النهضة الفرنسية، وتقع وسط برج مربع هائل، وقد استوحيت من أعمال ليوناردو دافنشي. تسمح السلام بصعود ونزول الناس من دون أن يلتقي أحدهم بالآخر. ويمكن من مستوى الأرض مشاهدة أعمال النقش الحجري على السقف بما فيها قبة القنديل الكبيرة.

هل تعلم

- يحيط بمنتزه شامبور أكبر منتزه غابي أوربي مسور ومحمية صيد يمكن مشاهدة الأيائل والخنازير البرية فيها. كما يضم أعداداً هائلة من الطيور من 150 نوعاً مختلفاً.
- اشتهر قصر شامبور بكونه قصراً شتوياً لذا فهو يحوي العديد من المدافع الجدارية. ويوجد في القصر مدفأة لكل يوم من أيام السنة.

قصر المدينة المحرمة

المدينة المحرمة، وتعرف أيضاً بمتحف القصر، هي أكبر مبنى ملكي في العالم وتقع في العاصمة الصينية بيجينغ. كان يونغ لي ثالث الأباطرة الصينيين من سلالة مينغ، وقد بنى في بدايات القرن الخامس عشر أكثر التحف المعمارية روعةً في العالم. كان القصر يعرف قديماً باسم زيجينغ تشينغ ويعني "المدينة البنفسجية المحرمة". أما اليوم فيطلق عليه اسم غوغونغ أي "القصر القديم".

فكرة القصر

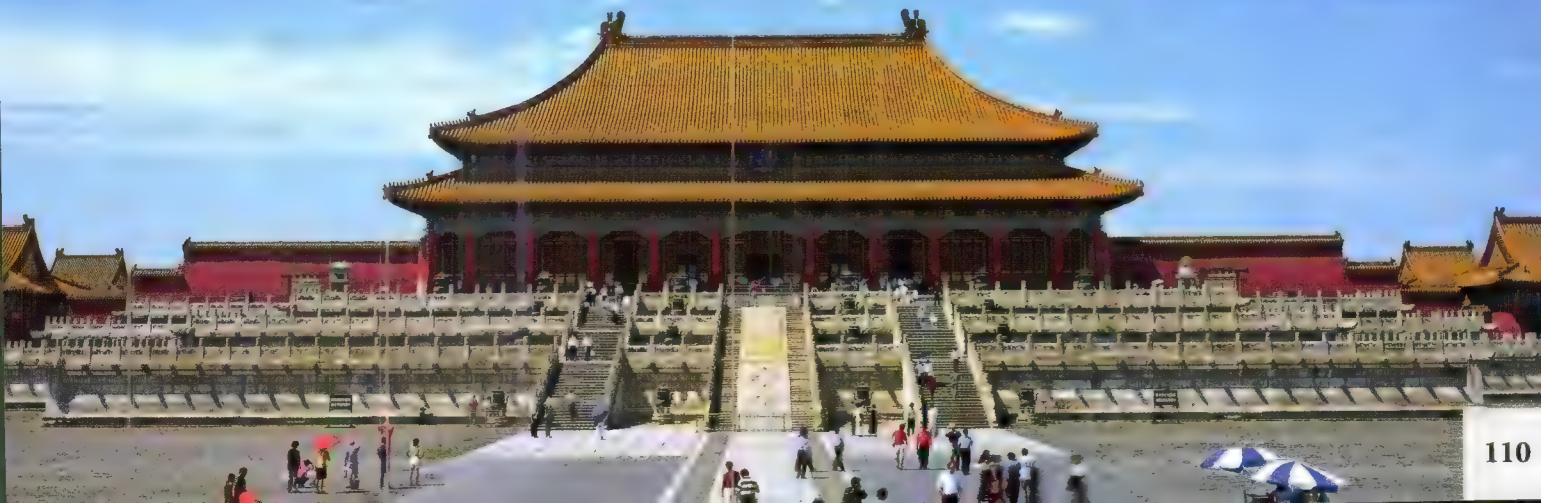
بحسب إحدى الأساطير فقد ظهرت المدينة إلى الوجود نتيجة لأحد أحلام المدرس الخاص للإمبراطور يونغ لي. فقد تخيل إله السماء يقيم في قصر بنفسي مسور في مدينة جميلة. كان اللون البنفسجي في الصين القديمة يرمز إلى الفرحة والسعادة، وكان استخدامه حكراً على الإمبراطور. أوحى ذلك الحلم للإمبراطور يونغ لي أن ينصب نفسه ابناً للسماء وارتبطت مدينته بالقوى الكونية المقدسة. أطلق على المدينة اسم "المحرمة" لأنها بنيت للأسر المالكة ولا يسمح للعوام بدخولها.

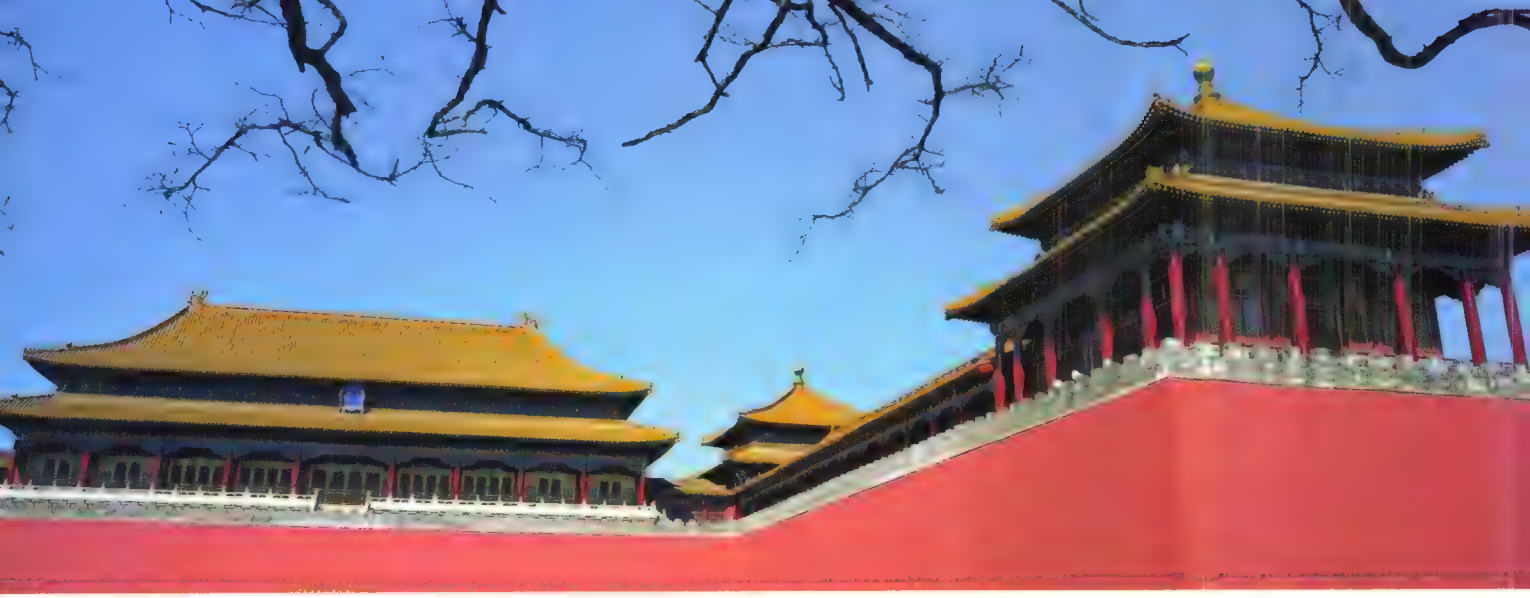
التفاصيل المعمارية

يطابق بناء المدينة المحرمة قواعد التصميم الفراغية القديمة التي كانت تؤكد على أن الأبنية الرئيسة يجب أن ترتصف في محور مستقيم باتجاه جنوب-شمال. استخدمت في الزخرفة المعمارية خمسة ألوان رئيسة: مصاطب رخامية بيضاء، وباحات مفروشة ببلاط أسود، وأعمدة حمراء، وأسطح صفراء، وجدران أرجوانية زاهية.

مبنى القصر

بدأ بناء قصر الإمبراطور الصيني سنة 1406 واستغرق العمل فيه 14 عاماً حتى اكتمل، أي منذ عهد سيطرة سلالة مينغ وحتى نهاية حكم سلالة كينغ. يشغل مجمع المدينة المحرمة مساحة 72 هكتار ويتألف من 980 مبنى مازال قائماً، و90 قصراً، و8707 حجرات، ويحيط به خندق بعمق ستة أمتار وسور بارتفاع عشرة أمتار. وقد توالى على حكم البلاد من داخل المدينة المحرمة منذ ذلك الحين أربع وعشرون إمبراطوراً إلى أن تنازل آخر أباطرة الصين وهو الإمبراطور بو يي عن العرش.





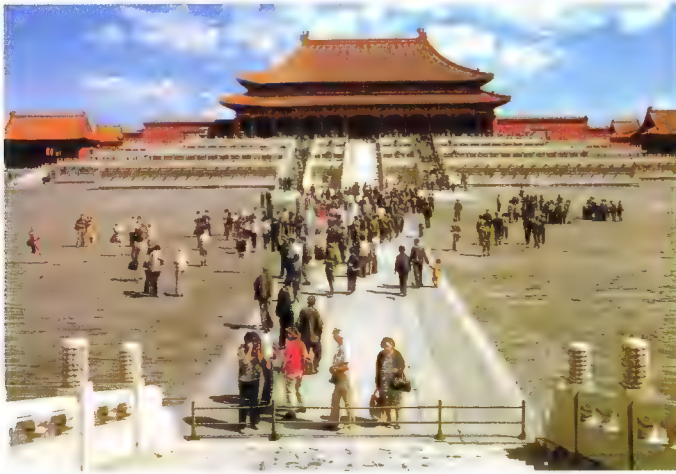
المخطط

يتألف القصر من قسمين: باحة خارجية وباحة داخلية. يدعى القسم الجنوبي من القصر الباحة الخارجية، ويضم ثلاثة أبنية رئيسية: قاعة الحفاظ على الوفاق، وقاعة الوفاق المركزية، وقاعة الوفاق العليا. بنيت قاعة الوفاق العليا في القرن الخامس عشر واستخدمت لأغراض احتفالية، وتحتوي في داخلها عرش التين ذو الزخارف المترفة حيث كان يجلس الإمبراطور. كما يضم هذا القسم من المدينة معبد السماء.



الباحة الداخلية

تقع الباحة الداخلية في الشمال حيث كان يعيش الإمبراطور مع أسرته. وكان الإمبراطور نفسه ينام في مكان يدعى قصر النقاء السماوي، وقد تحول لاحقاً إلى قاعة محاضرات. أما الإمبراطورة فكانت تعيش في مكان يدعى قصر السكون الأرضي. وتقع في النهاية الشمالية لمدينة الحديقة الإمبراطورية وهي تغطي مساحة 7000 متر مربع.



استمتاع الزائرين

من المشاهد الجميلة أيضاً صالة معرض الساعات، وصالة المجوهرات، وبئر محظية الإمبراطور جين، وستارة التينيات التسعة، وتماثيل بوذية مطعمة بالذهب والحلي، ومعبد باغودا الذهبي وهو يتلأأ بأحجاره الكريمة، وصالة بناء الشخصية، وصالة التثقيف العقلي في المدينة.

هل تعلم

- تواجه جميع مباني المدينة جهة الجنوب حيث كان اتجاه الشمال يعد مشيناً لأنه يمثل الأرواح الشريرة واتجاه الرياح الباردة والمعتدين الأشرار من السهوب. وتمتد المباني الاحتفالية من البوابة الجنوبية وحتى بوابة العبقرية العسكرية المقدسة في الشمال.
- استخدم اللون الأصفر في بناء الأسطح لأنه كان يمثل القوة وكان استخدامه مقتصر على الإمبراطور. كما تتقارب المباني الاحتفالية في مجاميع ثلاثية لأن الرقم ثلاثة كان يمثل السماء.

قصر فرساي

بني قصر فرساي الشهير في فرنسا بين سنوات 1661 - 1710 تحت إدارة الملك لويس الرابع عشر على شكل صرح عمراني فاخر. وقد أعلن كمقر رسمي للعائلة المالكة والبلاط والحكومة في فرنسا في سنة 1682. أدرج قصر وحدائق فرساي في قائمة التراث العالمي سنة 1979.

البداية

قاعة المرايا

يبلغ طول قاعة المرايا 73 متراً وعرضها 10.5 متراً وهي أهم معالم القصر. تحوي القاعة ثريات زجاجية فخمة وأسقف ذات طلاء زخرفي وتمائيل مكسوة بغشاء ذهبي وزخارف جدارية بارزة. يحد جانبي القاعة صالة السلام Salon de la Paix وصالة الحرب Salon de la Guerre. طلب لويس الرابع عشر من الرسام لوبران أن يرسم لوحةً سقفية تمثل حكومته في أوجها. وقد شهدت هذه القاعة الإعلان رسمياً عن انتهاء الحرب الفرنسية-البروسية وتأسيس الإمبراطورية الألمانية، كما وقع الألمان في هذه القاعة معاهدة فرساي التي أعلنت عن انتهاء الحرب العالمية الأولى.

أنشأ الملك لويس الثالث عشر مقر صيد متواضع في فرساي على بعد عدة كيلومترات إلى الجنوب الغربي من باريس بين سنوات 1631 - 1634، ولكن ابنه الملك لويس الرابع عشر أجرى تعديلات على الموقع ووسعه مضيفاً إليه الشقق الملكية لسكنى الملك والمملكة في سنة 1670، وكانت تحوي على قاعة المرايا واسمها الشائع غاليري دي غلاس Galerie des Glaces من تصميم المهندس مانسار. ثم بنى لويس الخامس عشر في القرن التالي الكنيسة ودار الأوبرا الملحقين بالقصر. في سنة 1789 (أثناء الثورة الفرنسية) فقد القصر مركزه كمقر للسلطة. وفي القرن التاسع عشر تم تحويله إلى متحف التاريخ الفرنسي. بقي القصر مسكناً لملوك فرنسا منذ عهد لويس الرابع عشر وحتى لويس السادس عشر، وكان كل من هؤلاء الملوك يضيف تحسينات جديدة إلى المبنى.

الروعة المعمارية

كان أهم المهندسين المعماريين الذين ساهموا في بناء القصر هم لويس لوفو وأندريه لونوتر (مهندس مساح) وشارل لوبران. ثم أنجز المهندس جول هاردوان مانسار في سنة 1678 الجناحين الطويلين الشمالي والجنوبي. القصر ذو مقاييس كبيرة ويبين استخدام فن العمارة في عصر الباروك في إنشاء الأبنية الداخلية والاستخدام المساحي الجميل والإكساء الفاخر والواجهات الحجرية ذات الأعمدة المنتهية بجمملونات الأسطح (التي كان اليونانيون والرومان قد استخدموها بكثرة في الماضي).



الحدائق والمتنزهات

أوكل لويس الرابع عشر المهندس أندريه لونوتر بتصميم الحدائق والمتنزهات بشكل يليق بالقصور الملكية. وقد وضع لونوتر مع مصممين آخرين رسوماً لعدد من التماثيل والنوافير ومساكن الزهور وبستان البرتقال الذي كان من تصميم مانسار. ويعد تماثيل تريانون الرخامي والحدائق الهندسية الفرنسية الأسلوب من المعالم الفريدة والخلابة وتحوي من كل أنواع براعم البرتقال والشجيرات الخضراء.



النوافير

تضم مباني القصر حوالي 1300 نافورة يضخ إليها الماء من نهر السين، وينظم عرض للنوافير في عطلات نهاية الأسبوع بدءاً من شهر نيسان وحتى أيلول. إذ يوجد نافورة أبولون المذهلة وهي تمثل إله الشمس الإغريقي أبولو يقود عربته بينما يجثم ملاك عند قدمي أبولو محاطاً بأربعة دلافين وأربعة تريونات (رجال نصفهم السفلي على شكل جسم سمكة) ينفخون في قواقعهم معلنين بداية نهار جديد. أما جرن الآلهة الإغريقية لاتونا وهو نافورة محاطة بتمثال الآلهة فله ثلاث قواعد متدرجة من الأكبر إلى الأصغر وتحيط بحواف الجرن تماثيل لضفادع من المعدن.



هل تعلم

- أهدى الملك لويس السادس عشر زوجته ماري أنطوانيت داراً تدعى التريانون الصغير، وكانت تلك الدار مكاناً للملكة محروساً بعناية ولا يمكن لأحد أن يدخلها بدون دعوة مسبقة من الملكة. وقد افتتحت دار التريانون للزوار في سنة 2006.
- تحوي قاعة المرايا 17 مرآة مقنطرة وعريضة أمام 17 نافذة، ويمكن للزوار أن يطلوا على مشهد بانورامي من النافذة الوسطى يرون من خلاله الحديقة الملكية والرياض المائية في الأفق.

متحف اللوفر

متحف نابوليون

أضاف المتحف العديد من اللوحات والأثرية أثناء حكم نابوليون الأول. وقد حصلت فرنسا على العديد من هذه التحف من الفاتيكان وجمهورية البندقية عبر معاهدات مختلفة. أعيدت تسمية المتحف في هذه الفترة بمتحف نابوليون. كان دومينيك فيفان بارون دينون أول مدير للمتحف، وقد كان دينون فناناً وكاتباً وعالم آثار، فعينه نابوليون مديراً للمتحف. بعد سقوط نابوليون حُلَّ المتحف، وطالبت مختلف الدول بالتحف الفنية التي أخذت منها أثناء حكم نابوليون.

تجديد المتحف

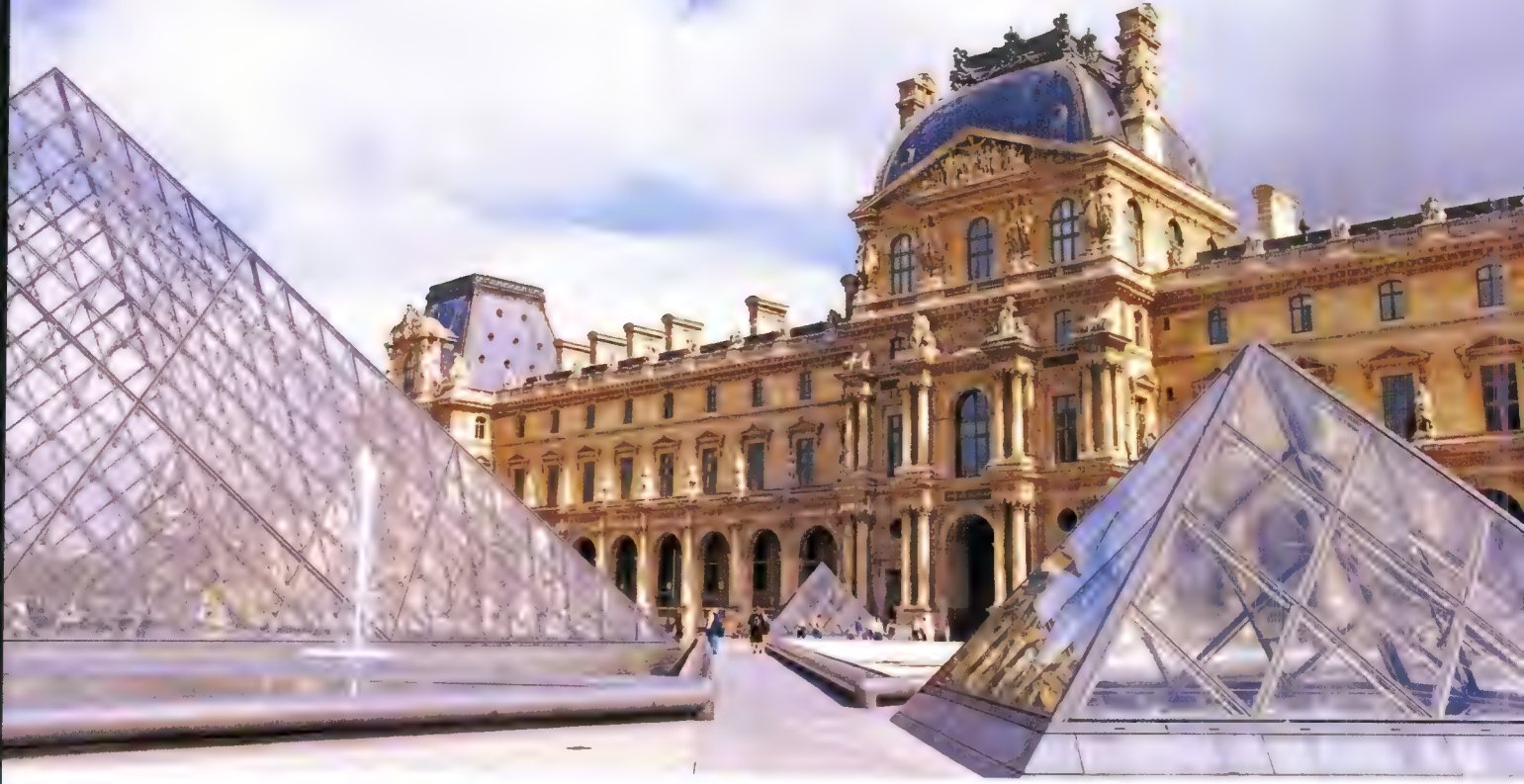
شهد المتحف بعثاً جديداً أثناء عهد التجديد (1814 - 1830)، وأضيفت إليه العديد من اللوحات والقطع الأثرية الجديدة. أوجد في المتحف جناح جديد يضم الآثار المصرية. وفي سنة 1848 صرّفت الحكومة الجديدة في الجمهورية الفرنسية الثانية مبلغاً كبيراً من المال على ترميم المتحف. وأضاف المتحف في السنوات التالية 20.000 قطعة جديدة إلى مجموعته.

يعد متحف اللوفر في العاصمة الفرنسية باريس أحد أكبر متاحف العالم، ويقع على الضفة اليمنى لنهر السين. بني متحف اللوفر داخل قصر اللوفر الذي بناه الملك فيليب الثاني كقلعة. ثم حوّل شارل الخامس القلعة إلى قصر في سنة 1682 وُفّر كمكان لسكن الفنانين. ثم أصبح القصر أخيراً متحفاً عاماً أثناء الثورة الفرنسية، وافتتح في 10 آب/ أغسطس 1793.



هرم اللوفر

يوجد في مدخل هذا المتحف العظيم هرم كبير من الزجاج والمعدن يدعى هرم اللوفر. ويحيط بالهرم ثلاثة أهرامات أصغر منه. صمم هرم اللوفر المهندس المعماري الأمريكي من أصل صيني إ.م. باي. يبلغ ارتفاع الهرم 21.6 متر وقد استخدم في بنائه 603 قطع معينة الشكل، و70 قطعة مثلثية الشكل.



التحف الثمينة

يحتوي متحف اللوفر على أكثر من 380.000 من القطع الفنية والأثرية منها 35.000 عملاً فنياً. وتنوع المجموعة من النقوش الهيروغليفية المصرية القديمة إلى لوحة الموناليزا للفنان ليوناردو دافنشي. تقسم مجموعة المتحف إلى ثمانية أمانات إدارية: الآثار المصرية القديمة، آثار الشرق الأوسط، الآثار الإغريقية، الآثار الإتروسكية والرومانية، الفن الإسلامي، المنحوتات، الفنون الزخرفية، اللوحات المرسومة، البوسترات المطبوعة والمرسومة. يزور اللوفر سنوياً ملايين الزوار من مختلف أنحاء العالم لمشاهدة الأعمال الفنية العظيمة.

هل تعلم

- يزور اللوفر سنوياً حوالي 9.7 مليون زائر.
- قام موظفو المتحف أثناء الحرب العالمية الثانية بتخبة معظم قطع المجموعة في مكان آمن. وقد حفظت الكثير من القطع الثمينة في قصر شامبور.



قصر بوتالا

أعلى قصور العالم

يضم بناء قصر بوتالا في الواقع قصرين بداخله هما القصر الأحمر والقصر الأبيض. بدأ بناء القصرين في سنة 1645، وانتهى بناء القصر الأبيض (بوترانغ كاربو) في سنة 1690، أما القصر الأحمر (بوترانغ ماربو) فقد أضيف بين سنوات 1690 - 1694. توجد ملحقات أخرى في المبنى وتضم مدرسة المنطق البوذي، ومعهد التعليم الثانوي، والمطبعة، والحدائق، والباحات وحتى السجن.



يقع قصر بوتالا على التلة الحمراء في مدينة لاسا عاصمة مقاطعة التبت ذات الاستقلال الذاتي، ويعد أعلى قصر في العالم ونموذجاً جيداً للثقافة التبتية. بنى قصر بوتالا الملك سونغستن غامبو في القرن السابع، وقد أعيد بناؤه في القرن السابع عشر.

القصر على الجبل

يقع قصر بوتالا على تلة ماربوري على ارتفاع 3.700 متر فوق مستوى البحر، ويغطي مساحة قدرها 360.000 متر مربع، ولقد سمي بهذا الاسم نسبة إلى تلة مقدسة في جنوب الهند، وتعني الكلمة بالسكريدية مقر الملاكسار (وهو بوذا الرحمة). أنشأه الملك التبت سونغستن غامبو القصر في سنة 641 ميلادي للأمة وبشيع التي كانت تنتمي إلى سلالة نايغ الملكية، والتي أصبحت زوجته فيما بعد. بنى الملك قصرًا مؤلفًا من 0 أدوار ويحوي على ألف حجر. ولكن القصر تعرض للاحتراق في إحدى الحروب وقد انهار مع زوال سلالة سونغستن غامبو، وأصبح القصر القديم زكماً. ثم أعاد الدلاي لاما الخامس بناءه في القرن السابع عشر.



القصر الأبيض



أول ما يصادفنا عند الدخول إلى المبنى الباحة الرئيسة والقصر الشتوي أو الأبيض. وقد طليت جدرانه باللون الأبيض دلالةً على السلام والهدوء. كان القصر في السابق هو المقر الرسمي لحكومة التبت المحلية ومكان إقامة الدالاي لاما. توجد في الطابق الرابع قاعة كبيرة تعرف بالقاعة الشرقية العظمى وتشغل مساحة 717 متر مربع وتقام فيها الاحتفالات الدينية والسياسية. كان الطابقان الخامس والسادس يستخدمان كمقر إقامة أولياء العرش، بينما كان الطابق العلوي السابع هو مكان إقامة الدالاي لاما، ويتألف من قسمين يدعيان حجرة المشرق وحجرة المغرب.

القصر الأحمر

يقع القصر الأحمر في وسط المبنى، وهو مكرس للأنشطة الدينية، وقد طلي باللون الأحمر بعد وفاة الدالاي لاما الخامس كنايةً عن الهيبة والقوة. يضم مخطط القصر قاعات مختلفة وأماكن عبادة ومكتبات وقاعات أصغر وسالم حلزونية والقاعة الغربية العظمى وتشغل مساحة 725 متر مربع وهي أكبر قاعات قصر بوتالا ذات جدران داخلية تحوي لوحات جدارية تروي قصص البوذيين. ويعد كهف الفضيلة والمعبد المقدس هما الأثران المتبقيان من القرن السابع، وتوجد داخلهما تماثيل سونغستن غامبو والأميرة وينشينغ والأميرة بريكوتي. كما يحوي القصر مدفن الدالاي لاما الثالث عشر.



هل تعلم

- يضم القصر الأحمر ثمانية أبراج هرمية تحوي رفات الزعماء الروحيين (الدالاي لاما) من الخامس وحتى الثالث عشر. وقد طليت جميع الأبراج بطبقة من رقائق الذهب. ويعود أكثرها فخامةً إلى الدالاي لاما الخامس حيث يبلغ ارتفاعه 14.85 متر، وقد رصع باللاكئ واليشب.

دور العبادة

يضم القصر الأحمر ثلاث دور عبادة. المصلى الشمالي وهو مكرس للدالاي لاما، وفيه تماثيل مكرسة للزعيم الروحي ساكياموني ولبوذا الطب. وكرس المصلى الشرقي للناسك الهندي تسونغهابا الذي جلب الديانة البوذية إلى التبت، وله هناك تمثال بارتفاع 2 متر. المصلى الغربي هو أكثر المعابد ترفاً ويحوي على 3.000 كغ من الذهب والرقائق الذهبية ومئات آلاف الجواهر واللاكئ، إضافةً إلى تمثال باداماسامبا المصنوع من الفضة.



الجسور

الجسور هي من أبرز إنجازات الهندسة المعمارية وتساعد على التغلب على العوائق الطبيعية كالأنهار والجبال والبحيرات والبحار، وتصل بين مختلف الأماكن أو أطراف البلدان أو المناطق المتجاورة. تبنى الجسور لتسهيل مرور الناس ووسائل النقل، ويعد معظمها اليوم من المعالم البارزة في المدن بسبب فوائدها وجمال هندستها.

الجسور الرومانية الحجرية المقنطرة

كانت الجسور الرومانية الحجرية المقنطرة قوية جداً وقادرة على حمل ما يساوي وزنها من الأثقال. وقد انتشرت هذه الخبرة في بناء الجسور والطرق عبر أوروبا وآسيا وإفريقية. ولم يقتصر الرومان على بناء الجسور المعدة لتسهيل انتقال الناس والبضائع فقط، بل بنوا أيضاً أقنية ومجارٍ مائية معقدة لنقل الماء والبضائع الأخرى عبر أوروبا. أثناء الثورة الصناعية في القرن التاسع عشر استخدم الحديد المطاوع في بناء الجسور، ثم حل الفولاذ محله فيما بعد.

تاريخ بناء الجسور

مع تطور الحضارات القديمة برزت الحاجة لوصل المدن ببعضها لأغراض سياسية واقتصادية وثقافية. وقد بدأ ذلك أولاً بتسوية الأراضي ذات التضاريس المتوجة، ثم شق الطرق عبر البراري، ثم مد الجسور بين الأراضي المرتفعة باستخدام الأخشاب والحجارة. ازدهرت عملية بناء الجسور في اليونان القديمة حيث اكتشف المعمار يون طرائق لتشكيل المواد الداخلة في بناء الجسر ضمن بنى قادرة على تحمل الأوزان الثقيلة. ثم حدثت ثورة في طرائق بناء الجسور أثناء سيادة الإمبراطورية الرومانية حين انتشرت الجسور ذات القناطر.



أنواع الجسور

يعتمد تصميم الجسور على الوظيفة المرجوة منها والموارد المالية المتوفرة ونوعية الأرض التي سيبنى عليها الجسر.



جسور العوارض الداعمة



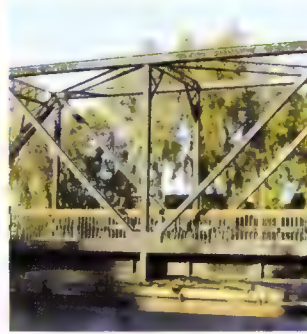
الجسور المقنطرة



الجسور الحبلية



جسور الكبال الداعمة



جسور الجملونات



الجسر الكابولية



الجسور المعلقة

الجسور الرومانية الحجرية المقنطرة

كانت الجسور الرومانية الحجرية تركز إلى قناطر نصف دائرية تحميها من مياه الفيضان العاتية وتساعد البنائين على إدخال مواد أقل في الجسر لجعله أخف وزناً. ولكن بناء مثل هذه الجسور لم يكن بالأمر السهل، فقد كان على البنائين أن يصنعوا هياكل أو قوالب على شكل قناطر أو أقواس خشبية ثم يملؤوها بالحجارة والملاط بالمقادير المطلوبة لبناء الجسر (كان الرومان أول من اكتشف أن الملاط لا ينحل بتأثير الأمطار). كانت الحجارة المستخدمة في هذه العملية تستخرج محلياً، أما مكونات الملاط فكانت تستورد من أماكن بعيدة (حيث كانت تتألف من ذرور الصخر البركاني).

الجسور الخشبية

كان الخشب من أكثر المواد المستخدمة في بناء الجسور في الأزمنة القديمة. وقد استخدم في البدء بتقنيات بسيطة كصنع الألواح الخشبية وتثبيتها إلى بعضها لعبور الأنهار الصغيرة. ثم تطورت أساليب بناء الجسور في العصور الوسطى ومد العديد من الجسور في أوروبا وآسيا. ولكن ما لبثت الحجارة أن حلت محل الأخشاب نظراً لقوتها وطول عمرها ومقاومتها لعناصر الطبيعة. ولكن الجسور الخشبية استمرت في الانتشار نظراً لسهولة صنعها وسهولة نقل موادها الأولية والجهد البسيط في تصميمها.

الجسور المعلقة

تستخدم الجسور المعلقة الحبال أو الكابلات المشدودة إلى روافد أفقية لحمل وزن البرج وما يمر فوقه. من أشهر الجسور المعلقة جسر البوابة الذهبية في سان فرانسيسكو.

هل تعلم

- صمم المهندس البولندي ستيفان بريلا في سنة 1977 أول جسر عبور من المعدن الملحوم.
- استخدم شعب الإنكا في أميركا الجنوبية الجسور الحبلية في جبال الأنديس، وقد تعلقت هذه الجسور فوق الوديان والوهاد العميقة وسمحت بالعبور إلى أماكن من الصعب الوصول إليها. ومع كون هذه الجسور قوية وعملية إلا أن إصلاحها كان أمراً في منتهى الخطورة.

جسور شهيرة - 1

جسر القنطرة

بُني جسر القنطرة الروماني القديم في إسبانيا بين سنوات 104 - 196 ميلادية عملاً بأمر الإمبراطور الروماني تريان الذي كان قد أصدره في سنة 98 ميلادي. وقد صمم الجسر المهندس المعماري الروماني كايو يوليوس لاسر. أخذ الجسر اسمه من اللغة العربية حيث تعني القنطرة القوس المعماري، وكان يصل بين مقاطعة كاسيرس الرومانية ومنطقة بيرا آلتا في البرتغال. يبلغ طول الجسر 174 متر وارتفاعه 71 متر، ويحوي ستة قناطر نصف دائرية تفصل بينها خمسة أعمدة كبيرة. يوجد في وسطه قوس النصر، ويرتفع 14 متراً، وقد نقش عليه كتابات تدل على تاريخ بنائه وتمجيد الإمبراطور تريان الذي أمر بصنعه. يقع على مدخله الرئيس معبد روماني يحوي نقشاً يدل على اسم المهندس المعماري الذي شيده. ويوجد على الطرف الآخر من الجسر برج دفاعي يدعى توري ديل أورو (أو البرج الذهبي). بقي جسر القنطرة قائماً على مدى العديد من الحروب، وقد أصاب التلف بعض أقسامه ولكنها رمت لاحقاً.



جسر سي-أو-سي بول

295 متر وعرضه 14 متر. يشتهر بقناطره البالغ عددها 33، ويقع القسم العلوي منه على قسم منبسط، ويضم القسم العلوي قنطرة فوق كل دعامة، وقنطرتين فوق كل قنطرة سفلية كبيرة. ويمثل الجسر معلماً إضافياً من تراث فن العمارة الفارسية. وقد كان يضم في السابق 40 قنطرة، ولكن أعدادها تناقصت إلى 33.

كان جسر سي-أو-سي بول يدعى سابقاً جسر الل-وردي خان، وهو جسر شهير في مدينة أصفهان الإيرانية، ويعد من أشهر نماذج تصاميم الجسور في العهد الصفوي. أمر ببنائه الشاه عباس الأول سنة 1602، ومعنى اسمه بالفارسية الرقم 33. يبلغ طول الجسر

جسر بروكلين

بني جسر بروكلين في الولايات المتحدة بين سنوات 1869 - 1883 بإشراف المهندس جون روبلينغ، وكان مهاجراً ألمانياً، وابنه واشنطن روبلينغ الذي أكمل بناء الجسر بعد وفاة والده. يبلغ طول الجسر 3460 قدم (حوالي 1150 متر) ويصل بين حي منهاتان ذو الكثافة السكانية العالية في نيويورك وضاحية بروكلين على النهر الشرقي. امتاز الجسر عند اكتمال بنائه بكونه أطول جسر معلق في العالم، وأول جسر معلق يستخدم الكبال الفولاذية في تدعيمه. أكثر ما يميز الجسر هما البرجان الذان تتعلّق بهما الكابلات، والقناطر الكبيرة ذات الأسلوب القوطي في العمارة. ونظراً لقيمتها التاريخية أدرج الجسر كأحد المعالم الوطنية في الولايات المتحدة سنة 1964.



جسر غولدن غيت (البوابة الذهبية)

جسر البوابة الذهبية هو جسر معلق شهير يمتد عبر مضيق البوابة الذهبية الذي يصل خليج سان فرانسيسكو بالمحيط الهادي. يعود فضل بناء الجسر إلى جوزيف ب. شتراوس، وقد ابتدأ العمل في بنائه في كانون الثاني/يناير 1933، وافتتح لعبور السيارات في 28 أيار/مايو 1937. وصل طوله عند اكتماله إلى 4.200 قدم (حوالي 1.400 متر) فكان أطول جسر معلق في العالم. يحوي الجسر ذو اللونين الأحمر والبرتقالي على ما يقارب 600.000 برشاماً في كل من أبراجه. ولم يزد عن طوله إلا عدد ضئيل من الجسور في العالم، منها جسر أكاشي كاكيو في اليابان طوله 6.532 قدم (أو 2.141 متر) الذي يعد أطول جسر في العالم.

هل تعلم

- عند اكتمال العمل في برج البوابة الذهبية في أيار/مايو 1937 نظم رئيس المهندسين جوزيف شتراوس قصيدة بعنوان "انتهت المهمة الصعبة".
- أثناء تدشين جسر بروكلين في 24 أيار/مايو 1883 وبينما كان 150.000 شخص يعبرون الجسر كان المهندس واشنطن روبلينغ يرقد على فراش الموت إثر إصابته بشلل الغواص نتيجة للعمل المرهق على أعمدة الجسر.

جسور شهيرة - 2

جسر البرج

يعد جسر البرج من أشهر معالم لندن، وقد صممه السير هوراس جونز، وبناه المهندس السير جون وولف باري. بدأ العمل في بناء الجسر في نيسان/ أبريل 1886 وانتهى في سنة 1894، وقد تميز ببرجين كبيرين متصلان عبر ممرين معلقين متوازيين. ويمثل مزيجاً من الجسر المعلق (ثابت) وجسر القبان (متحرك). يعمل القبان بآلية هيدروليكية تستخدم البخار لتشغيل المضخات الهائلة. في سنة 1974 تم استبدال آلية التشغيل بمحرك كهربائي جديد.

جسر الريح والمطر شنغيانغ

بني جسر الريح والمطر في الصين في قرية دونغ بإقليم سانجيانغ. بني الجسر من الخشب والحجارة بدون استخدام مسامير أو برشامات، وهو مغطى بالكامل. يبلغ طوله 64.4 متر وعرضه 3.4 متر وهو من أشهر الجسور الواقعة من الريح والمطر. يحوي الجسر خمسة أجنحة مع أطراف معلقة بنيت بين فواصل منتظمة، ومقاعد عند كل من نهايتيه لإستراحة المارة. يستمتع زوار الجسر بالخلقية الثقافية للمنطقة ونهر لينكسي المتعرج والفلاحين المحليين الذين يعملون في الحقول والنواير التي تدور تحت الجسر.

جسر التهنيدات

يعرف جسر التهنيدات باسمه الإيطالي بونته دي سوسبيري Ponte dei Sospiri ويقع في مدينة فينيسيا (البندقية)، وقد بني سنة 1602، ويصل بين قاعات المحاكم في قصر الدوج والسجن الجديد. صمم الجسر أنطونيو كونتينو، ويمتد فوق نهر بالاتزو (نهر القصر). عرض الجسر 11 متر وهو مغطى بالحجر الجيري الأبيض وقضبان تبرز من شقف الجسر. ويقال بأن السجناء كانوا أثناء عبورهم الجسر يتنهدون على فقدانهم لحرياتهم ويأسفون على قضاء باقي سنوات حياتهم في السجن، وهذا سبب التسمية.

الجسر المائي في ماغديبورغ

الجسر المائي في ماغديبورغ بألمانيا هو قناة لجر الماء صالحة للملاحة، وقد بدأ العمل فيه سنة 1997 وافتتح في تشرين الأول/ أكتوبر 2003. يبلغ طول الجسر 918 متراً، وهو أطول قناة جر ماء تصل بين قناة الإلبه-هافيل وقناة وسط البلاد عابرةً فوق نهر الإلبه. كانت السفن قديماً تضطر إلى الإبحار في تعرج طوله 12 كم هابطةً من نهر الوسط وقناته العابرة لبحيرة روتن حيث يرفعها هويس إلى نهر الإلبه، ثم تبحر في مجرى النهر النازل قبل أن تدخل إلى قناة الإلبه هافيل عبر هويس نيغريب. قَصَّرَ الجسر زمن الرحلة وسهلها وهو يصل اليوم بين شبكة مرفأ برلسن الداخلي بالمرافئ على طول نهر الراين.



الجسر الحلزوني

الجسر الحلزوني هو أول جسر التفافي في العالم وهو ممر مشاة طوله 280 متر في منطقة خليج المارينا في سنغافورة. وهو ذو شكل فريد إذ يمتد في حلزونية مزدوجة شبيهة ببنية الحمض النووي، وقد صممه مهندسون ذوي شهرة عالمية من مجموعة كوكس الأسترالية ومجموعة مهندسو العمارة 61 التي مقرها سنغافورة. افتتح الجسر رسمياً في 24 نيسان/ أبريل 2010 ويتألف من حلزونية فولاذية رئيسية وأخرى ثانوية تلتفان حول بعضهما. يحوي الجسر خمسة منصات مراقبة تمتد على طوله وصالة فنون خارجية يعرض فيها الأطفال رسوماتهم ولوحاتهم للعموم.

هل تعلم

- يتمدد ويتقلص الفولاذ المستخدم في جسر ميناء سيدني في أستراليا وفقاً للحرارة أو البرودة لذا فهو ليس ثابت تماماً، ويمكن أن يصعد أو يهبط حتى 18 سم.
- يوفر جسر ميو المثبت بالكابلات في فرنسا إطلالة رائعة على المشهد المحيط به إلى حد أن المسافرين يتوقفون لإلتقاط الصور. لذلك تم تخفيض حدود السرعة على الجسر من 130 كم/ سا إلى 110 كم/ سا.



فن العمارة الديني

فن العمارة الهندوسي

تأثر فن العمارة الهندوسي إلى حد كبير بالممارسات الدينية والروحانية وصناعة الأوتار. تضم الديانة الهندوسية آلاف الآلهة وتوجد معابد للعديد منهم، والمعابد الشديدة ليست فقط دور عبادة، ولكن وجودها يرمز أيضاً إلى كونها موطناً للقدسات روحاً وجسداً. مرت الديانة الهندوسية بفترة من التراجع حين حلت محلها الديانة البوذية، ولكن اتبعات الديانة الهندوسية في القرن السادس الميلادي أعطى زخماً جديدة للشعائر والتقاليد اللذين ينتمون إلى هذه الديانة. ومن المواقع الهندوسية الدينية الشهيرة معابد كالشيورام وشيفان وساريكوت في جنوب الهند وغيرها.

الدين هو أحد العناصر التي أثرت في تصميم وبناء مختلف الصروح في حضارات العالم المختلفة. يطلق على هذا النوع من الهندسة فن العمارة المقدس، ويقوم من خلالها الدين بدور مهم في ترك أثره على المجتمعات. لا يقتصر التراث الديني على الإيمان والعبادات والعادات المتوارثة عبر الأجيال بل يبدو أيضاً في الأعمال الفنية والهندسية التي تجسد هذه الأديان. وقد بنيت عبر تاريخ البشرية الكثير من الكنائس والمساجد والأسطبات والمعابد الرائعة وهي ما تزال قائمة إلى يومنا هذا.

فن العمارة الديني القديم

كانت الرسومات القديمة والمنحوتات النافرة والنقوش المتعلقة بالآلهة والكون والحياة اللاحقة بعد الموت تصنع في المزارات والكهوف والأضرحة وتمثل أماكن مخصصة للعبادة. يوجد أحد المواقع الدينية القديمة في تشاواك هويوك بالأناضول (تركيا الحالية) ويعود تاريخه إلى سنة 9000 ق.م. ومن المواقع المقدسة أو الدينية الأخرى ما يعود إلى فنون العمارة في العصر النيوليثي أو المصري القديم أو السومري. وقبل أن يظهر فن العمارة الروماني أو الهليني قام الإغريقي القديم بدور مهم في صنع التاريخ الثقافي والهوية الدينية للمجتمع آنذاك.



فن العمارة الإسلامي

حفز ظهور الإسلام في القرن السابع الميلادي على أساليب وموضوعات جديدة في فن العمارة نتيجة لتباين فكريين أحدهما في حوض المتوسط، والآخر في جنوب آسيا الوسطى. يقتصر فن العمارة الإسلامي على الصروح الدينية وأهمها المسجد الذي يقع في وسط التجمعات السكانية كمكان للعبادة. ومن مميزات فن العمارة الإسلامي أيضاً القباب والمآذن وفن الزخرفة الإسلامية المزدانة بالخط العربي المرافق لانتشار الدين.

فن العمارة البوذي

فن العمارة البوذي هو من الفنون القديمة التي مازالت باقية إلى يومنا هذا، وكان أول من نشرها الإمبراطور أسوكا في القرن الثالث ق.م. تطور فن العمارة البوذي جوهرياً في جنوب شرق آسيا في بدايات عهد البوذية حين بنيت إسطبات فيهراساند. كانت الفيهراملاجى مؤقتة يستخدمها الرهبان المترحلون أثناء موسم الأمطار، ولكنها أصبحت تستضيف فيما بعد سلك الرهبنة البوذية. توجد فيهراشهيرة في نالاندا بولاية بيهار. تعد الإسطبات الأبنية الأكثر قدسية ولها قبة متينة تعلوها شمسية (وهي رمز مرتبط ببوذا الذي تخلى عن مرتبته الملكية في الحياة). كانت الإسطبات في البداية حجرات دفن عالية للآثار الدينية، وكانت توحى بأن الحاكم يحمل في يده زمام القانون الكوني.

فن عمارة الكنائس

يرتبط فن عمارة الكنائس بانتشار المسيحية كدين. بعد ألفي عام من التطور تحول فن العمارة وتصميم الأبنية المسيحية من شكله السابق في بيزنطة القديمة إلى الكنائس والأديرة ذات الطراز الرومانسي والكاتدرائيات القوطية وكنائس عصر النهضة العملاقة. أدى الاعتراف بالمسيحية في العصر الروماني إلى انتشار الأبنية ذات الطابع الكنسي. أصبحت الكنيسة الرومانية في العصور الوسطى نموذجاً رئيساً موضوعاً وفق مخطط الصليب اللاتيني. كما وجد أيضاً طراز بيزنطي في القباب وصليب يوناني. وبرز فن العمارة القوطي في أواخر العصور الوسطى.

هل تعلم

- رافق بروز فن العمارة في عصر النهضة من أوائل القرن الخامس عشر وحتى السابع عشر انبعث فن العمارة الروماني مع التأكيد على التناسق وتمائل الأبعاد الرياضية والترتيب الهندسي.
- تطورت معابد الباغودا الشهيرة في الصين واليابان وكوريا ونيبال ونواح أخرى من آسيا من الإسطبة الهندية، وتتميز ببرج طبقي متعدد الأصناف.



أنغور وات



يعد أنغور وات موقعاً دينياً مهماً لكل من الديانتين الهندوسية والبوذية، وقد بني بين سنوات 1113 - 1150 ميلادية. وهو يغطي مساحة قدرها 500 فدان في أنغور بكمبوديا. بني في البدء كمعبد هندوسي مكرس للإله فيشنو، ولكن تم تحويله في القرن الرابع عشر إلى معبد بوذي.

رحلة روحية

كانت أنغور سابقاً عاصمة إمبراطورية الخمير وقد بنت حضارتهم المعابد في المدينة بين سنوات 802 - 1220 ميلادية. بنيت مدينة المعابد أنغور وات في النصف الأول من القرن الثاني عشر. نصب الملك سوريارافارمان الثاني الذي كان يعبد الإله فيشنو (الملقب بالإله الحامي) تمثالاً للإله في البرج المركزي لأنغور وات. في سنة 1432 كان المعبد قد أصبح مهجوراً، فأتى الرهبان البوذيون وحولوه إلى موقع ديني مهم. في القرنين الرابع عشر والخامس عشر أصبح المعبد يخدم طائفة بوذية الثيرافادا. وتحوي أنغور اليوم أكثر من 100 معبد حجري لايزالون قائمون.

مخطط موقع المعبد

يمكن الوصول إلى أنغور وات من بوابتها الغربية بعبور جسر حجري تحرس جانبيه تماثيل الأسود. يحيط بالمعبد خندق عرضه 650 قدم، وعمقه 13 قدم، ويعتقد أنه ساعد على استقرار أساس المعبد بأن منع المياه الجوفية من الصعود أعلى من اللازم أو الارتشاح أدنى من اللازم. يقع في وسط المعبد البرج المركزي، ويمكن تسلقه بواسطة سلالم شديدة الانحدار. يوجد في أعلى البرج تمثال فيشنو، وتحيط بالبرج المركزي أربعة أبراج صغيرة.



هل تعلم

- تتجه جميع المعابد في أنغور نحو الشرق عدا أنغور وات الذي يتجه نحو الغرب.
- يقع تحت البرج المركزي في أنغور وات مهوى يؤدي إلى حجرة اكتشف فيها علماء الآثار في سنة 1934 قطعتين من الكريستال وورقتين من الذهب فيما يعتقد أن تمثالاً لفيشنو كان يقع عندهما.

المشهد المعماري البديع

شيد البرج المركزي بارتفاع 213 متر ويضم ثلاثة مستويات مربعة أو مستطيلة. يحوي المستويان الأول والثاني صالات مسقوفة وأعمدة تحدد نهايات كل مستوى. يدعم المستوى الثالث خمسة أبراج، منها أربع في الزوايا وواحد في الوسط. ومن المميزات الفريدة لأنغور وات هو السقف المائل الانحدار فوق الصالات والحجرات والردهات. للموقع قيمة ثقافية ودينية ورمزية، وهو يمثل تراثاً أثرياً وفنياً قديماً.

الأهمية الفلكية

توجد مشاهد مرسومة على جدران أنغور وات يعتقد أنها تدل على فصول السنة. يضم الجدار الشرقي مشهداً طوله 45 متر يمثل "نخض بحر الحليب وهي أسطورة خلق تحاول فيها الآلهة أن تمخض إكسير الخلود من حليب الزمن، وترمز إلى تجدد الربيع، ويمثل "يوم الآلهة" على الجدار الشمالي فصل الصيف، يوجد على الجدار الغربي مشهد لمعركة عظيمة من كتاب مهابهاراتا وتمثل هبوط الخريف، وأخيراً يمثل مشهد "ملكة ياما" على الجدار الجنوبي إله الموت، وهو يرمز إلى حالة السبات والسكون الدائم التي ترافق فصل الشتاء.

طراز البناء

شيدت المباني اعتماداً على طراز البناء الكلاسيكي للخمير الذي كان سائداً في أنغور وات في ذلك الحين. وتشمل العناصر الرئيسة لهذا الطراز القوس المستدق الرأس والأبراج المزدوجة التسنين كبراعم اللوتس والصالات النصفية والمحورية التي تصل بين الباحات المسورة والمصاطب المتصالية. بنيت الجدران الخارجية من كتل من الحجر الرملي واستخدمت صخور اللطريط في كل من الجدران الخارجية والأقسام التحتية غير الظاهرة. تضم العناصر الزخرفية تماثيل الآلهة والمنحوتات النافرة والأكاليل النباتية والمشاهد الروائية.

كنيسة الصليب المقدس

لمدينة القدس مكانة عظيمة لدى المؤمنين بالديانات الثلاث: المسيحية واليهودية والإسلام. ومن بين المواقع المقدسة فيها تعد كنيسة الصليب المقدس مكاناً ذو أهمية عظمى لدى المسيحيين الكاثوليك والأرثوذكس لأنها تحدد مكان صلب ودفن المسيح الناصري. بدأ البناء فيها في سنة 326 ميلادي واكتمل حوالي سنة 335 ميلادي.



احتلال الكنيسة وإعادة ترميمها

غزا الفرس القدس في سنة 614 م فدمروا الكنيسة واستولوا على الصليب المقدس. في سنة 631 ميلادي أعاد الإمبراطور البيزنطي هرقل الصليب الحقيقي إلى كنيسة الصليب المقدس التي أعيد بناؤها. في سنة 638 ميلادي فتحت القدس تحت حكم الخليفة الإسلامي عمر بن الخطاب، وقد سمح للمسيحيين أن يمارسوا عقائدهم وعباداتهم، وأبقى على كنيسة الصليب كإحدى دور العبادة المقدسة. ولكن الكنيسة تعرضت للتدمير في سنة 1009 على يد الخليفة الفاطمي الحاكم، ولم يبق منها إلا باحتها وقاعتها المستديرة. أما الردهة الرئيسة والصالة نصف الدائرية فلم يبق منها أثر. بدأت عملية إعادة البناء في أيام الصليبيين، فتم إعادة بناء مزار قبر المسيح، ثم غطيت الباحة بكنيسة رومانية متصلة بالردهة الدائرية بواسطة فتحة قوسية كبيرة وأضيف لها برج أجراس.

ولادة الموقع المقدس

تقع كنيسة الصليب المقدس، ويطلق عليها أيضاً كنيسة القيامة، في موقع يعتقد أنه يضم صخرة الجلجلة أو الجمجمة المذكورة في الكتاب المقدس والتي يعتقد أن المسيح قد صلب فيها، وأنها تحوي قبره أيضاً. أمر الإمبراطور قسطنطين العظيم في سنة 312 ميلادي بعد تحوله للمسيحية ببناء عدة كنائس في الديار المقدسة، وكان أهمها كنيسة الصليب المقدس. أثناء عمليات الحفر للتنقيب عن الآثار اكتشفت صخرة الجلجلة. ويقال أن والدته قسطنطين القديسة هيلينا اكتشفت بقايا صليب المسيح، أو الصليب الحقيقي.

حجر الزيت والجلجلة

حين ندخل الكنيسة نجد حجر زيت المسوح الذي يجبي ذكرى إعداد جسد المسيح للدفن. يعود تاريخ هذا اللوح من الحجر الجيري إلى سنة 1808. تعود ملكية الموقع اليوم إلى أربعة طوائف رئيسة: فقد ساهم كل من الأرمن والأقباط واليونانيون واللاتينيون في وضع المصابيح الفاخرة المعلقة فوق اللوح الحجري. وتوجد خلف الحجر لوحة فسيفساء تصف لحظة إنزال المسيح عن الصليب وإرقاده في القبر. وبصعود صف من الأدراج إلى يمين المدخل نجد الجلجلة وهي المكان الذي صُلب فيه المسيح، ويتقاطر المسيحيون من كافة أرجاء العالم للمس تلك الصخرة المقدسة.

المَصَلَّيات

يمكن بالدخول عبر باب قريب من حجر الزيت رؤية مصلى آدم الذي يقع تحت الجلجلة مباشرة. وإلى الغرب من اللوح الحجري توجد الردهة الدائرية تعلوها قمة كبيرة تم بناؤها في ستينات القرن الماضي. وقد زينت هذه القبة باثني عشر نجماً ترمز أشعتها إلى الحواريين الاثني عشر. ويوجد تحت القبة الكبيرة قبر المسيح، وهو مزار مقدس. يضم المزار حجرتين صغيرتين إحداهما مصلى الملاك الأرثوذكسي اليوناني، ويبدو قبالتها مصلى القبر المقدس. وتقع أمام القبر مباشرة الكنيسة الأرثوذكسية اليونانية.

هل تعلم

- يحوي الموقع على سجن المسيح الذي احتجز فيه مع اللصين قبيل صلبه.
- تبدو من أعلى القبة الرمادية الرائعة للكنيسة والقبر المقدس قبة الصخرة، وهي موقع مقدس لدى المسلمين يمكن رؤيته عبر مسافة فاصلة.

المعبد الذهبي في أمريتسار



بناء المعبد

وضع الغورو أرجان صاحب حجر الأساس لمعبد دربار صاحب في سنة 1588، وفي سنة 1601 كان البناء قد اكتمل تماماً. أشرف الغورو أرجان صاحب بنفسه على أعمال البناء بمساعدة شخصيات بارزة من طائفة السيخ مثل بابا بودهاجي، وبهاي غورداسجي، وبهاي ساهلوجي وغيرهم كثيرين من السيخ الأتقياء.

المعبد الذهبي، ويعرف أيضاً بهرماندير صاحب، في أمريتسار هو أهم المواقع الدينية لطائفة السيخ. افتتح المعبد في سنة 1604، وقد أسسه معلم السيخ الرابع الغورو راماداس، وأكمل بناءه خليفته الغورو أرجان ديف.



مخطط بناء دربار صاحب

خلافًا للأبنية الدينية الأخرى التي كان بناؤها شاهقاً فقد بني المعبد الذهبي على مستوى منخفض، وكان مفتوحاً من جهاته الأربع. وكان الغرض من ذلك هو تيسير دخول جميع الناس إليه بلا استثناء، لذا يوجد باب في كل من جهاته الأربع. بني المعبد على منصة مساحتها 67 قدم مربع في وسط بحيرة سروار المائي. مساحة المعبد نفسه 40 قدم مربع، ويتصف قوس درشاني ديوري على طرف الجسر المحاذي للشاطئ. يؤدي الجسر إلى المبنى الرئيس لسري هرماندير صاحب. يتصل الجسر بممر دائري عرضه 13 قدم ويدور حول المزار الرئيس المؤدي إلى أدراج الإله (هاركي باوري). تعقد جلسات قراءة لتعاليم الغورو غرانث صاحب في الدور الأول من أدراج هاركي باوري يومياً.

بني المعبد بالرخام الأبيض المرصع بأوراق الذهب ويقع وسط بحيرة من المياه الصافية العاكسة التي يغذيها نهر الغانج. يستحم الحجاج هنا ويتلون صلواتهم في المياه المقدسة للبحيرة التي تشتهر بخواصها الشفائية.

يتألف المبنى الرئيس للمعبد من ثلاثة أدوار. تطل واجهته على الجسر وقد ازدانت بالأقواس المزركشة. يوجد في أعلى الدور الأول درابزوناً سقفياً ارتفاعه أربعة أقدام، يمتد حول كل جوانبه، وأربعة مصاطب تتوزع في زواياه الأربع، ويرتفع الطابق الثالث فوق منتصف القاعة المركزية. وهو حجرة مربعة صغيرة لها ثلاثة أبواب، وتجري فيها جلسات قراءة تعاليم الغورو غرانث صاحب. توجد في أعلى هذه الحجرة قبة منخفضة زينت بمنحوتات بتلات اللوتس النافرة في قاعدتها، وزهرة لوتس مقلوبة في أعلاها تسند برجاً مديباً. يمثل فن بناء المعبد أفضل انسجام بين أسلوب العمارة المسلم والهندوسي، ويوحى بوجود مدرسة مستقلة من فن العمارة السيخي.



هل تعلم

- حدثت في سنة 1984 عملية النجم الأزرق العسكرية المشينة بأمر من رئيسة وزراء الهند أنديرا غاندي، وقد قتل فيها 500 شخص أثناء النزاع المسلح. اقتحم الجنود المدججون بالسلاح أرجاء المعبد للقضاء على الثوار. بعد أربعة أشهر من هذا الهجوم قتلت أنديرا غاندي على يد اثنين من حراسها الشخصيين الذين كانا من طائفة السيخ، فأدى ذلك إلى مذبحه فقد فيها الكثير من طائفة السيخ أرواحهم.
- تم في سنة 1604 تدوين كل تعاليم الغورو غرانث صاحب وأعدت لتقرأ في معبد دربار صاحب. في هذا المكان أعلن الغورو هرغوبيند صاحب عن ارتقاء (أكال تخت صاحب) العظيم إلى العرش.

مسجد الحرم الشريف

ولادة المكان المقدس

تعود قدسية الحرم الشريف لاحتوائه على الكعبة، وهي أعز مكان في قلوب المسلمين حيث يتوجهون إليها بصلواتهم في كل أصقاع الأرض. ينسب بناء الكعبة إلى نبي الله إبراهيم الخليل وابنه إسماعيل. تضم الكعبة الشريفة الحجر الأسود ويقع في الطرف السفلي من الزاوية الشرقية للكعبة. حين استلم عمر الخلافة بعد عودته إلى مكة في سنة 630 ميلادية أمر بهدم المنازل المحيطة بالكعبة لكي يتسع المكان للأعداد المتزايدة من الحجاج المسلمين، وبنى جداراً بارتفاع 1.5 متر حدد به باحة الكعبة الكبرى حيث يؤدي المسلمون صلاتهم. منذ ذلك الحين حدثت تعديلات كثيرة على المكان، وأعيد بناء أجزاء منه، وتوسيعه بهدف زيادة مساحة الصلاة، كما رفعت الجدران، وأضيفت التزيينات، واستعيض عن الأعمدة الخشبية بأخرى من المرمر. في سنة 777 ميلادية أعيد بناء المسجد وهدمت منازل أخرى حول الكعبة لاستقبال أعداد متزايدة من الحجاج الأبرار.

مسجد الحرم الشريف هو أكثر الأماكن قدسيةً بالنسبة للمسلمين، ويقع في مكة المكرمة بالمملكة العربية السعودية. بنى المسجد الخليفة عمر بن الخطاب رضي الله عنه في سنة 630 ميلادية، وقد تابع الحكام المسلمون تحديثه على التوالي.

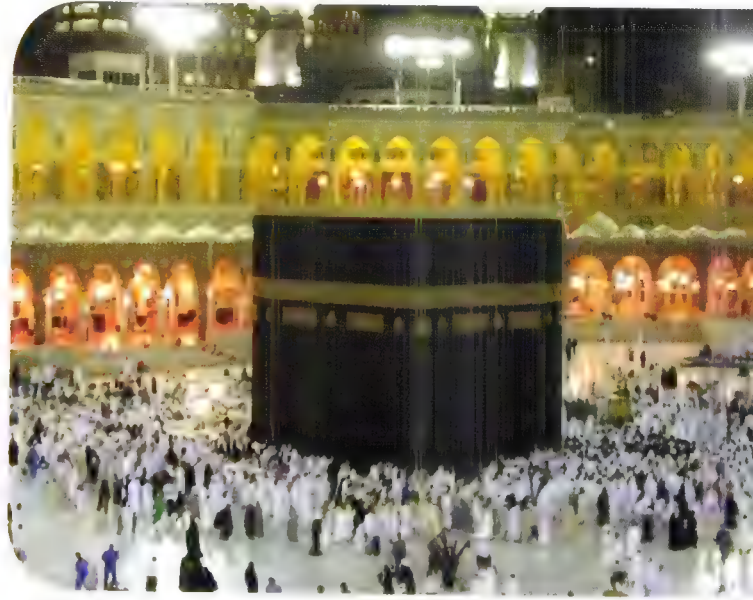
مخطط مكة

تغطي المساحة الحالية 356.800 متر مربع بما في ذلك أماكن الصلاة الداخلية والخارجية. وقد مكن التجديد المستمر للمكان الآخذ في التوسع إلى استيعاب مليوني حاج أثناء موسم الحج. وهو أكبر تجمع ديني في العالم. تعد الكعبة أهم نقاط الموقع، يتوجه إليها المسلمون بصلواتهم، وإن حالفهم الحظ تمكنوا من الاقتراب من الحجر الأسود وتقبيله في موقعه عند الزاوية الشرقية للكعبة.



الصلاة في مكة

يختلف هذا المسجد عن باقي المساجد الإسلامية على أنه ليس فيه قبلة، بل يتجه المصلون في صلاتهم نحو الكعبة من كافة الجهات. كما أن الدخول إلى مكة المكرمة ممنوع على غير المسلمين.



هل تعلم



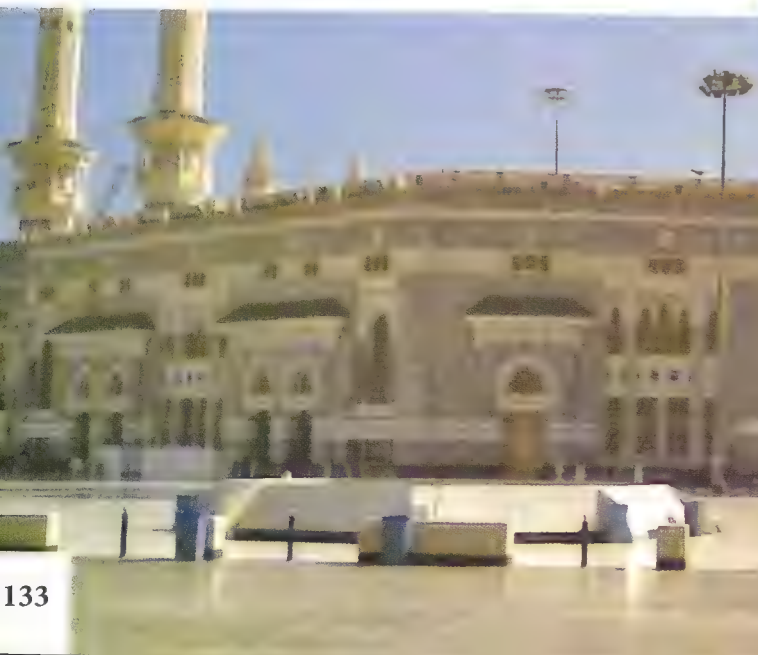
- تعد بئر زمزم في مكة من إحدى المعجزات لأنها لم تجف أبداً منذ ظهورها قبل آلاف السنين. يقال بأن هاجر، زوجة النبي إبراهيم الثانية وأم إسماعيل، كانت قد اكتشفتها حين كانت تبحث عن الماء لتروي ظمأ ابنها.
- في جناح المسجد المؤلف من طابقين يتدفق الهواء المكيف تحت الأرضية المبلطة وينفذ عبر شبكات تهوية تقع في قاعدة كل عمود بهدف الحفاظ على اعتدال حرارة أقدام المصلين أثناء سيرهم في المكان. ومن الإضافات الحديثة الأرضية المدفأة شتاءً، والمصاعد، ونظام الصرف الصحي المتطور.

التصميم الداخلي

بينما كان العمل جارياً في تجديد المسجد الحرام سنة 1571 تم استبدال السقف المسطح لقاعة الصلاة بمجموعة قباب تركز إلى أعمدة جديدة. ثم زين داخل القباب بالخط العربي المذهب. في سنة 1611 تم تحديث المسجد بعقد حجري مقنطر جديد ذو أعمدة رفيعة، ورصيعة تحوي على تخطيط زخرفي بين القناطر، واستبدل بلاط باحة الكعبة بالرخام الملون، وبنيت سبع منارات للمسجد. في سنة 1982 تَبَنَّى الملك فهد بناء جناح جديد ومنطقة صلاة خارجية في الطرف الجنوبي الشرقي للمسجد ضمن مشروع توسيع رئيس لمنطقة الحرم الشريف.

بوابة الملك فهد

يتوافد الحجاج إلى التوسع الجديد للمسجد عبر بوابة الملك فهد التي تتألف من ثلاثة أقواس ونقوش تزيينية من الرخام الأبيض وترتفع فوقها مئذنتان تماثلان المآذن القديمة. أما الأبواب الأصغر فتخيم عليها ظلات من الآجر الأخضر.



معبد اللوتس

يعد المعبد البهائي المعروف بمعبد اللوتس تحفة معمارية جميلة ودار عبادة لأتباع المذهب البهائي في نيو دلهي بالهند. صمم المعبد المهندس المعماري الفارسي فاريبورز سهبا، واكتمل بناؤه وفتح سنة 1986 كمكان مثالي للتأمل والعبادة والاستراحة.



مخطط الموقع

يتألف مجمع المعبد البهائي في نيو دلهي من دار العبادة الرئيس، ومبنى ثانوي يضم مركز الاستقبال والمكتبة والجناح الإداري والحمامات. يتألف المعبد الرئيس من قبو وبناء رئيس على شكل زهرة اللوتس يضم قاعة اجتماع المؤمنين. تحيط بزهرة اللوتس ممرات ذات درابزونات وجسور وأدراج منحنية وجميلة حول تسع برك مائية تمثل الأوراق الطافية لزهرة اللوتس. تزيد البرك المائية من جمال المكان، كما تساعد على تهويته.

بداية العقيدة وامتدادها

وجدت العقيدة البهائية سنة 1844 على يد عالم ديني اسمه بهاء الله يعده أتباعه من أحدث الشيوخ ورعاً واتباعاً لخطى رسول الله عز وجل. كان رجلاً فارسياً نبيلاً من طهران، وقد تخلّى عن حياة الرخاء والأمان في منتصف القرن التاسع عشر مواجهاً الاضطهاد والحرمان حين دعا إلى رسالة الإنسانية تحثهم على اتباع طريق السلام والاتحاد. يستند المذهب البهائي إلى فكرة مثالية مفادها أن البشر ينتمون إلى عرق واحد وأنه آن الأوان لكي يلتقي الناس معاً ضمن مجتمع عالمي موحد. العقيدة البهائية هي من أحدث الأديان العالمية المستقلة، وتختلف عن باقي الأديان في أنها أتت بنظام فريد لإدارة العالم ضمن مجالس حكومية منتخبة في وحدة اجتماعية تقريباً. يعد المعبد البهائي في نيو دلهي رمزاً هندياً للإنسجام بين الطوائف وهو مفتوح لجميع الناس.



• استغرق بناء المعبد 10 سنوات، وقد نال منذ افتتاحه العديد من الجوائز على تصميمه المعماري والأثر الفني الجمالي لزهرة اللوتس، وإنارته الخارجية سنة 1988، وجائزة أبداع مبنى بطريقة فنية، وأفضل مهندس معماري في سنة 1987.

• تعد دار العبادة مكاناً يجتمع فيه الناس من كل الأديان ليصلوا إلى الله عز وجل. لا يحوي المعبد أية تماثيل أو صور عدا الآيات الدينية المقدسة لدى البهائيين والتي يمكن قراءتها أو تريلها بأي لغة ولكن بدون أن تصحبها أية ألحان صادرة عن آلة موسيقية داخل المعبد. بالإضافة إلى ذلك لا تقام أية خطب داخل المعبد.

سافر فاريبورز سبها مهندس المعبد عبر الهند بحثاً عن رمز للسلام والازدهار. تصور فكرة بناء المعبد في دلهي على شكل زهرة لوتس نصف متفتحة، طافية على الماء، وتحيط بها أوراقها. وقد تكرر كل عنصر من عناصر المعبد تسعة مرات. بني المعبد بكتل من الرخام النقي والإسمنت والدولوميت والرمل، وتم تجميله بإحاطته بتسعة برك من الماء الصافي كالبلور. يضم المبنى الرئيس 27 بتلة يانعة، ويرتفع إلى 40 متراً، وله قدرة استيعابية لقراءة 2500 شخص. بنت هذا الصرح الديني شركتا EEC للأعمال الإنشائية وتوبرو المحدودة Toubro Limited وكانت الشركة الاستشارية الرئيسة هي فلينت ونيل بارتشرشيب Flint and Neill Partnership ومقرها لندن.

البتلات التسع

يحوي تركيب زهرة اللوتس ثلاث طبقات من الأوراق أو البتلات تدعى أوراق المدخل entrance leaves وتتفتح نحو الخارج من تسعة مداخل تحيط بقاعة حلقية. تدعى المجموعة التالية من البتلات بالأوراق الخارجية outer leaves وهي تميل نحو الداخل. تغطي أوراق المدخل والأوراق الخارجية القاعة الخارجية. تدعى الطبقة الثالثة من البتلات التسع بالأوراق الداخلية inner leaves وتبدو شبه مغلقة لا يبرز منها سوى رؤوسها بحيث تشبه برعمًا متفتحاً جزئياً.



معبد كونفو شيووس في كوفو



بدايات الكونفوشية

كان كونفوشيوس كونغ (551 - 479 ق.م.) والمعروف في حينه باسم تشيو سياسياً ومعلماً عظيماً في التاريخ الصيني، ومؤسساً للمدرسة الكونفوشية في الفلسفة. وكان مسقط رأسه مدينة كوفو. أحرز كونفوشيوس مع الزمن احتراماً كبيراً كأحد حكماء الصين، وبنيت المعابد الكونفوشية ضمن أملاك أسرة كونغ لإحياء الكونفوشية وتكريماً لكونفوشيوس. تزخر مدينة كوفو بالآثار الثقافية وأشهرها المعبد الكونفوشي، والمقبرة الكونفوشية، وقصر العائلة الكونفوشية.

بُني المعبد الكونفوشي أو كونغ مياو وسط مدينة كوفو في إقليم شاندونغ الصيني سنة 478 ق.م. للتعريف بالكونفوشية كمدرسة فلسفية ذات أثر عميق في الثقافة الصينية. يعد معبد كوفو في إقليم شاندونغ أول وأكبر موقع ثقافي في الصين الحديثة اليوم.

المعبد

بعد وفاة كونفوشيوس بعام أعاد لو-آي-كينغ بناء دوره الثلاث ضمن معبد تذكاري يدعى داشنغ مين، وقدم الأضرحة فيه. في العام الثاني لموت كونفوشيوس كانت شهرته قد ذاعت، وتم توسيع المعبد. يقع المعبد في مركز البناء ويضم 466 قاعة وجناح وحجرة تغطي مساحة قدرها 8.21 فدان. يبلغ ارتفاع قاعة الإنجازات العظيمة 33 متراً، ولها سقف من الآجر الأصفر الصقيل وأطناف ثمانية الأوجه. نقشَت أشكال التين على الأعمدة العشر الأمامية. يوجد في الداخل تمثال كونفوشيوس، وتضم القاعة أيضاً نقوشاً حجرية تعود إلى سلالة مينغ، وهي تحكي قصة كونفوشيوس في 120 شكلاً تصويرياً، بالإضافة إلى عدد كبير من الألواح الحجرية. وقد حولت التحسينات والتوسيعات المستمرة المعبد إلى مجمع بلاطي ذو تسعة صفوف من الباحات.

مخطط البناء

يمكن الوصول إلى كونغ مياو من الطرف الجنوبي عبر سلسلة من البوابات. تمتد الأبنية الرئيسة على طول محور شمالي جنوبي. وتضم المجموعة الإجمالية ثلاث قاعات وجناح ومذبح وثلاثة معابد سلفية. يقع جناح نجم الآداب عند مدخل المجمع. بنيت هذه القاعة في البداية سنة 1098، ثم أعيد بناؤها سنة 1191، وتحوي سبعة مقصورات بين طرفيها، وبارتفاع طابقين. يضم الطابق العلوي مكتبة، بينما يستخدم الطابق السفلي كمكان إقامة مدير التشريفات. بعد تجاوز هذه القاعة تقع بوابة الإنجازات العظمى، وتؤدي إلى دهليزين مسقوفين يحيطان بمربع يدعى قاعة الإنجازات العظمى. يقع جناح كوي-وين في مركز المعبد الرئيس، ويقع قصر أسرة كونفوشيوس بجانب المعبد، وكان يقيم فيه المنحدرون من أسرة كونفوشيوس. تضم المقبرة الكونفوشية رفات أسرة كونفوشيوس وأحفادها على مدى 2300 عام. وقد أدرج المعبد وقصر الأسرة والمقبرة ضمن قائمة التراث الثقافي العالمي في سنة 1994.

هل تعلم

- يقع أمام القاعة الرئيسة للمعبد مذبح المشمش حيث اعتاد كونفوشيوس أن يجمع تلاميذه ليلقي عليهم تعاليمه.
- تقام في المعبد امتحانات الالتحاق المقدمة إلى الحكيم، ويكافأ الناجحون في هذه الإمتحانات الإمبراطورية بمراكز رسمية في الدولة.

البوابة الرئيسة

بوابة لينغشينغ هي البوابة الرئيسة للمعبد. كان لينغشينغ علامةً أسطوريةً في الأدب وذو مواهب فائقة، وكان الأباطرة يقدمون له الأضحيات قبل كونفوشيوس. بنت سلالة تشينغ بوابة لينغشينغ في القرن التاسع عشر قبل الميلاد، وتضم ثمانية نصب تذكارية حجرية وأربعة أعمدة حجرية وأربعة تماثيل حجرية تمثل قادة السماء. تحوي التماثيل في أسفلها قواعد دائرية تثبتها بإحكام.



فن العمارة الحديث

تطوّر فن العمارة الحديث

طُرأت فترة قصيرة من التراجع في استخدام الحديد الصلب بسبب إحياء فن العمارة المحافظ في منتصف القرن التاسع عشر. ولكن مع نهاية القرن وانتشار ملواز القرن الجديد Art Nouveau يبرز القصد من جديد كقيادة رئيسة في أعمال البناء. ومع استمرار الطرز الكلاسيكية في الإبقاء بقوتها، إلا أن التركيز ارتدّ على اعتماد البساطة في البناء، وحيات الزخارف المعمارية. يقال بأن فن العمارة الحديث برز في الولايات المتحدة بالبناء التجاري السريع الانتشار الذي استهله هنري هوبسون ريتشاردسون في تصميمه لبنى مارشال بيلد. وأصبحت مدينة نيويورك تحترق بالناطحات السحاب التي لم يكن يوجد مثلهما في العالم. بدأ بناء ناطحات السحاب مع مبنى ويتوات في سنة 1850. مع دخول القرن العشرين تأثر فن العمارة بالاندماج الطراز الكلاسيكي مع النيات المستخدمة في أسلوب الحياة الحديث.

تعرضت التصاميم المعمارية ووسائل البناء عبر القرون إلى الكثير من التحولات والتعديلات تحت تأثير التغيرات التاريخية أو الثقافية. وُلِدَ فن العمارة الحديث مع انتشار التصنيع في القرن التاسع عشر، واعتماد مواد بناء جديدة لاسيما الحديد والزجاج والآجر الخزفي المجوّف. سمحت مواد البناء الجديدة بمرونة أكثر والقدرة على اختبار مختلف التصاميم والمخططات. تزايد استخدام الحديد على نطاق واسع، وأبرز المهندسون المشهورون مثل توماس ناش الذي صمم الجناح الملكي في برايتون، وغوستاف إيفل مصمم برج إيفل، إمكانيات البناء باستخدام المعدن والفوائد المختلفة للحديد.



التقنية العالية

انتشر الإقبال في نهايات القرن التاسع عشر على الملمسة النقية العالية المروقة بالتوسعية البنوية Structural Expansionism والتي تقسم عناصر الصنيع التقني العالي والتقانة في تصميم مبان تتألف من واجهة (حاجية ذات محاور مكنسوفة خلفها، وقد اندمجت الكثير من الموضوعات والأفكار في الطراز مابعد الحديث. ومن الأمثلة الشهيرة على ذلك مبنى لويدس في (لندن).

الطراز مابعد الحديث

نشأ فن العمارة مابعد الحديث كنتيجة للقد القرن المعماري الحديث الذي سخر من التراكيب التقليدية وخلف إلى مزج العناصر ما قبل الحديثة بالعناصر الحديثة مستقلاً عن التصميم الخطية نحو طراز انتقالي. حملت الستينات انتقاداً للدمار الذي التقليدية وتحدي فن العمارة بعد الحديث المروعة الحديثة وأشاع مفهوم "القليل يعني المثل" في ثمانينات القرن الماضي تطور شكل جديد من فن العمارة دعي باللائبانية Deconstructivism. ميز هذا الطراز بالتجزئية والتعامل مع أفكار سطح أو قشرة البناء والأشكال اللاخطية، اللابنائية في طراز معاصر يتعارض بشكل مباشر مع العملية المنظمة للطراز الحديث، ومن أشهر أمثلة هذا الطراز متحف غوغنهايم في إسبانيا، ومتحف ليسكيند الحربي الإمبراطوري في شمال مانستر.



فن العمارة الأخضر

يستند فن العمارة الأخضر إلى حقيقة أن أعمال البناء يجب أن تستخدم كميات أقل من الطاقة والماء ومواد البناء. يعتمد فن العمارة الدائم أو الأخضر على خلق انسجام مع الطبيعة واستخدام مواد قابلة للتدوير وسهلة الإنهاء وزيادة كفاءة المبنى.

فن العمارة التحديشي الجديد

نشأ فن العمارة التحديشي الجديد بعد تراجع فن العمارة الحديث وبرزت الأبنية ما بعد الحديثة ونمو الطراز اللابنائي في ثمانينات القرن الماضي. يقف هذا الصنف من فن العمارة في تباين واضح إزاء الخصائص الكلاسيكية السائدة في مكاتب الشركات.

هل تعلم



- توفر الأسقف الخضراء العديد من الفوائد كالتوفير في تكاليف التدفئة والتبريد، والتقليل من خطر جرف وفيضان مياه العواصف، وتوفير موطن بيئي للأحياء البرية، وإنهاء الغداء، وخلق الوظائف. تساعد الأسقف الخضراء ذات اللوحات الشمسية على حماية السقف من التلف وتدعم الطاقة المتوفرة من هذه التقانة.
- مفهوم يين ويانغ Yin and Yang هي فلسفة صينية تم اعتمادها في فن العمارة لخلق التوازن بين القوى المتعارضة والتأكيد على كلا الناحيتين الجمالية والعملية في المبنى.

مبنى لويد في شارع لايم



يعد مبنى لويد الحائز على جوائز والذي تم بناؤه بين سنوات 1978 - 1986 الأول من نوعه في المملكة المتحدة. يعرف المبنى أيضاً بلقبه "المبنى المقلوب" Inside-Out Building وهو مصفح بالفولاذ اللاصدوء (الستينلس ستيل) وقد صممه المهندس المعماري ريتشارد روجرز ويشتهر بكونه بناءً عالي التقنية.

المبنى المستقبلي

يعود تاريخ مبنى لويد، وهو أحد أكبر شركات التأمين في العالم، إلى القرن السابع عشر، وقد شغل شارع لايم منذ سنة 1928. كلفت شركة لويد في ثمانينات القرن الماضي المهندس ريتشارد روجرز بتصميم بناء جديد ليحل محل البناء القديم. لم يهدم روجرز البناء القديم كله بل أبقى على قسم من الواجهة الأصلية احتراماً لذكراها. استغرق العمل ثماني سنوات لإنشاء مبنى من الفولاذ اللاصدوء ذي مصاعد زجاجية خارجية، وكان الأول من نوعه في بريطانيا.

تفاصيل البناء

استخدم في بناء هذا المبنى الجميل 33.510 متر مكعب من الإسمنت، و30.000 متر مربع من الفولاذ اللاصدوء، و12.000 متر مربع من الزجاج. ويحوي البناء على 1.400 كم من اللصاقات الحاشية و80 كم من الأشرطة والمواسير. رسم ريتشارد خطة لوضع المواسير والمصاعد والسلام والحمامات من الخارج بحيث يمكن إعادة تشكيلها عند الطلب. ولكن الشكل الخارجي بقي على حاله في النهاية. يضم المبنى 14 طابقاً فوق الأرض وطابقين تحت الأرض، و12 مصعداً و10 سلالم متحركة. بلغت تكاليف البناء عند انتهائه 75 مليون جنيه استرليني.



المقلوب نحو الخارج

يتفرد مبنى لويد في لندن بكونه يعتمد على وضع الوظائف التخديمية خارج المبنى بدلاً من الداخل مع إمكانية استبدال وصيانة المصاعد والمواسير والتجهيزات الكهربائية بسهولة، مع وجود باحة داخلية مفتوحة بحيث يمكن التفكير في إعادة تشكيل المبنى حسب الطلب.

جوائز عديدة

حصد التمييز المميز للبناء من الجوائز مثل: جائزة الثقة المدنية، وثناء جمعية الخرسانة فاينانشال تايمز «العمارة في العمل» جائزة في عام 1987، وتوج جائزة RIBA في عام 1988 لإثبات نجاحه، وجائزة إيتريت 8 الدولية للهندسة المعمارية (ذكر خاص)، عام 1988، وجائزة PA للإبداع في تصميم المباني والإنشاءات، وحصل أيضاً على جائزة التميز الهندسي، عام 1988.

التصميم الداخلي

المبنى مستقل ومتعدد الأدوار ويحوي على سلسلة من الصالات المتحدة المركز تطل على ردهة مركزية، مع إمكانية استخدام كل صالة كمكتب تأمين مستقل، أو كحيز في الشركة الأصلية. يبلغ ارتفاع الردهة 76 متراً، ويقع في الطابق الأرضي جرس لوتين حيث يقرع مرة للإعلان عن الأنباء السعيدة، ومرتين للإعلان عن الأنباء المؤسفة، فتنقل الردهة صوت الجرس إلى كافة أنحاء المبنى. توجد حجرة تدعى حجرة آدم وهي ذات إكساء خشبي إيطالي كلاسيكي يجتمع بها مجلس إدارة لويد، وقد صممها روبرت آدمز في سنة 1763.

التصميم الخارجي المتألق

ينتج تألق المظهر الخارجي للمبنى من الألواح الزجاجية الثلاثية الصقل والمصنوعة من الزجاج الخشن بتباينها مع الفولاذ اللاصدوء الأملس مما يجعل المبنى يشع بوهج ضوئي ويبدو متألقاً أثناء الليل. كما يسمح التصميم الخارجي بالواجهة الزجاجية باختزان الهواء الدافئ مما يجعل المبنى ذو كفاءة طاقة أكبر ويحسن ظروف العمل والتهوية في المكان.



هل تعلم

- بيع مقر لويد في لندن إلى شركة التأمين الصينية بينغ آن بصفقة قدرها 260 مليون جنيه في سنة 2013. وكانت قبل ذلك شركة صندوق إدارة الأصول الألمانية قد اشترت المبنى في سنة 2005 بمبلغ 231 مليون جنيه.
- بدأ مبنى لويد في شارع لايم كمقهى إدوارد لويد سنة 1688 حيث حوله إلى شركة تأمين ما لبثت أن نمت على مدى 325 عاماً وأصبحت سوقاً رائدة للمتخصصين بمجال التأمين في العالم.

دار أوبرا سيدني

لمسة من العبقرية

في أواخر أربعينات القرن الماضي رغب يوجين غوسنز، وهو مدير المعهد الموسيقي في مقاطعة نيو ساوث ويلز، بناء دار كبيرة لعرض الأعمال المسرحية لأن دار بلدية سيدني لم تكن كبيرة بما فيه الكفاية لتستوعب أعداد المتفرجين. نجح غوسنز في سنة 1954 في الحصول على دعم المقاطعة لمشروعه ودعا إلى طرح تصميمات لدار أوبرا مخصصة لهذا الغرض. أجريت مسابقة على مستوى دولي قدم فيها 233 تصميم مختلف لهذا المشروع. تم قبول التصميم الذي قدمه يورن أوتسون، فوصل إلى سيدني سنة 1957 ليشرّف على المشروع، وبدأت شركات بناء مثل آرويس ستركتشرال إنجنيرينغ وهورنبروك ورايدر هانت بالعمل في بناء دار الأوبرا. بنيت دار أوبرا سيدني في رأس بينيلونغ، وتعد اليوم مركزاً ثقافياً مهماً في البلاد.

تعد دار أوبرا سيدني، وهي مقر للفنون الأدائية في سيدني بمقاطعة نيو ساوث ويلز الأسترالية، أحد المباني المتميزة في القرن العشرين، وتحفة في فن العمارة الحديث. صمم دار الأوبرا المهندس المعماري الدنماركي يورن أوتسون، وافتتحت في 20 تشرين الأول/أكتوبر 1973، وأدرجت في قائمة التراث العالمي سنة 2007.

دار الأوبرا البيضاء

ينتمي الشكل المستخدم في بناء دار الأوبرا إلى الأسلوب التعبيري، وهو على شكل أصداف مقطعية كروية. يبلغ ارتفاع الدار 185 متراً، وعرضها 120 متراً في أوسع نقاطها، وترتكز إلى 580 رصيفاً إسمتياً غائصاً بعمق 25 متر تحت سطح البحر. تحوي دار الأوبرا حوالي 1000 حجرة منها خمسة مسارح، وخمسة ستوديوهات تمرين، وصالتين رئيسيتين، وأربعة مطاعم، وستة بارات، والعديد من المخازن التجارية الراقية. استخدم في بناء السقف 1.056.000 آجرة من الغرانيت الأبيض المصقول التي استوردت من السويد. افتتحت الملكة إليزابيث الثانية دار الأوبرا رسمياً في 20 تشرين الأول/أكتوبر 1973.



تشكلت حكومة أسكن الجديدة في سنة 1965 فوضعت المشروع تحت سلطة وزارة الأشغال العامة. لم يسمح وزير الأشغال العامة السابق ديفيس هيوز ببناء نماذج من الخشب المعاكس للتصميم الداخلي فاضطر أوتسون أن يتخلى عن المشروع في سنة 1966. اتهم أوتسون هيوز بعدم دفعه أجره وعدم تعاونه. عرض هيوز لاحقاً على أوتسون دوراً ناقصاً كأحد مهندسي المشروع، ولكن هذا الأخير رفض. أوكل المهندس بيتر هول بالتصميم الداخلي للبناء. في سنة 1999 دعي أوتسون إلى العودة إلى المشروع. وفي سنة 2004 استكمل ترميم غرفة أوتسون (المعروفة سابقاً بصالة الاستقبال).

تضم دار الأوبرا خمسة مسارح هي صالة الحفلات (قدرتها الاستيعابية 2679 مقعد) ومسرح الأوبرا (1547 مقعداً) ومسرح الدراما (544 مقعداً) والمسرح الصغير (398 مقعداً) ومسرح الستوديو (364 مقعداً). تحوي صالة الحفلات أرغن دار الأوبرا الكبير وهو أكبر أرغن ميكانيكي في العالم ويحوي أكثر من 10.000 أنبوب لحني. استغرق صنع الأرغن الكبير 10 سنوات. تقع صالة الحفلات ومسرح الأوبرا في أكبر صدفتين من صدفات الدار، بينما تقع المسارح الأخرى على أطراف الصدفات. توجد أيضاً مجموعات أخرى من الأصداف على أحد جانبي السلام الكبيرة ويوجد فيها أحد أرقى المطاعم في المدينة.

هل تعلم

- تعد دار الأوبرا مقرّاً لعدد من المؤسسات الفنية كأوبرا أستراليا، وشركة مسرح سيدني، وأوركسترا سيدني السمفونية وتديرها شركة اثنيان دار الأوبرا.
- جرى عرضان فنيان في دار الأوبرا قبل افتتاحها. كان أحدهما تمثيل لمسرحية سرغي بروكوفيف "الحرب والسلام" في سنة 1973، وأول حفل موسيقي عام في صالة الحفلات في 29 أيلول/ سبتمبر من العام نفسه. تفتتح دار الأوبرا على مدى 363 يوماً في العام، وتغلق يومي الميلاد والجمعة الحزينة.



عش الطائر

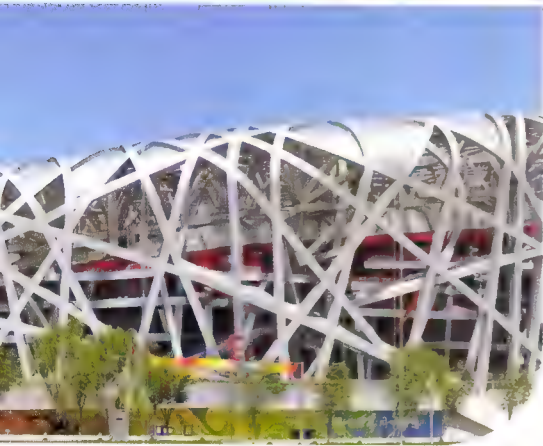
التصور الجديد

اختيرت بيجينغ رسمياً كمقر لإقامة الألعاب الأولمبية الصيفية سنة 2008، ولكن حتى قبل ذلك بكثير كانت الحكومة الصينية قد طرحت تقديم عروض لتصميم ملعب مدرج. من بين العروض الثلاثة عشر المختارة مبدئياً تم قبول عرض لي شنغانغ من شركة مجموعة التصميم والبحوث العمرانية الصينية، وصودق على ذلك رسمياً في نيسان/ أبريل 2003. اختيرت شركة هرتسوغ ومورون المعمارية السويسرية لإنجاز مشروع بيجينغ، وشركة أروب سبورت كشركة هندسة تركييبية، وشركة آي-وايواي كمستشارة فنية للمشروع. وكان رئيس المهندسين لي شنغانغ. وقد درس الفريق فنون الخزف الصيني لكي يتمكنوا من إعطاء شكل للتصميم.

صمم ملعب بيجينغ القومي والمعروف باسمه الشائع عش الطائر من أجل أن تجري فيه الألعاب الأولمبية لصيف 2008 والألعاب على هامش الأولمبية. يمثل الهيكل الشبكي الإهليلجي الذي أكسب الملعب لقبه عش الطائر إنجازاً فذاً من الهندسة المعمارية والتذوق الجمالي والتصميم البيئي الأخضر.

الملعب المدرج

يقع ملعب عش الطائر في حي بيجينغ الخضراء الأولمبية ويتألف من ثلاث أدوار يصل ارتفاعها حتى 226 قدم. وقد تم بناء الملعب وفقاً لفن العمارة التعبيري الحديث. صمم الملعب الذي يشغل مساحة 258.000 متر مربع بطاقة استيعابية لحوالي 91.000 شخص. كلف بناء الملعب 3.5 مليار يوان (500.7 مليون دولار)، واستخدم فيه 42.000 طن من الفولاذ، وقد اقتضى الأمر إعادة إسكان 4000 مقيم في 2.43 هكتار بعد استيلاء الدولة على منطقتهم السكنية لبناء الملعب. في سنة 2004 توقف العمل في بناء الملعب بسبب زيادة تكلفته، فاضطر المسؤولون إلى حذف 9.000 مقعد و12.000 طن من الفولاذ والسقف القابل للسحب من التصميم لكي تكفي الموارد المخصصة لبنائه.



بناء العش

شيد الملعب على تل مرتفع ليعطيه تأثيراً أقوى، وقد جعل الركنين الشرقي والغربي أعلى من مثيليهما الشمالي والجنوبي، ويغطي جدران الملعب جداراً من الأعمدة والركائز المتقاطعة. يبلغ الوزن الإجمالي للكتل الفولاذية 53.625 طن أما الملعب نفسه فيبلغ وزنه 42.000 طن إضافة إلى حملة 11.625 طن من الوزن الحي. وقد نقل الوزن مباشرة إلى وطيدة البناء التي يمكنها تحمل ثقلها نفسه من الأحمال. يبدو شكل البناء عشوائياً إلى حد ما، وقد اتبع مجموعة من القواعد الهندسية الصارمة. استخدم في بناء الغلاف الفولاذي 22.5 ميلاً من الفولاذ واستدعى الأمر تشغيل 700 لحاماً للمعادن لإتمام المهمة.

مستقبل الملعب

استضاف الملعب بعد أحداث 2008 الرياضية عدداً من المباريات والبطولات ولكن يبدو أن الدخل الوحيد يأتي من الزيارات السياحية حيث يجذب آلاف الناس يومياً بسعر 50 يوان للتذكرة. وكان من المتوقع أن يجعل فريق كرة قدم بيجينغ المسمى فريق غوان الملعب مقراً له، ولكن ذلك لم يحدث بسبب التكاليف الباهظة. حوّل الملعب لبعض الوقت إلى صالة ألعاب شتوية يمارس فيها التزلج وأنواع الرياضات الشتوية الأخرى، ولكن الملعب لم يتمكن من إيجاد متعهدين يملؤون مقاعده البالغ عددها 80.000 بانتظام. يُعبر مدراء الملعب عن قلقهم من أنه سيستغرق تسديد تكاليف البناء ثلاثة عقود.

استضافة المباريات الرياضية الكبيرة

استضاف الملعب مراسيم احتفال ابتداء واختتام الألعاب الأولمبية، والألعاب الرياضية نفسها، ونهائي كرة القدم للألعاب الأولمبية الصيفية لسنة 2008 في شهر آب/ أغسطس من ذلك العام، ومراسم ابتداء واختتام الألعاب الأولمبية الهامشية في أيلول/ سبتمبر من العام نفسه.

هل تعلم

- يمكن لعش الطائر أن يتحمل زلزال بقوة 8 على مقياس ريختر.
- لقب عش الطائر هزلياً بالعش الفارغ لأنه لم يستطع أن يجتذب مستأجراً منتظماً. يحتاج الملعب الذي كلف بناؤه 480 مليون دولار إلى صيانة بتكلفة 11 مليون دولار في كل عام.



البيت الأبيض

البيت

كان البيت الأبيض من أفكار جورج واشنطن، إلا أنه لم يحظى بفرصة العيش فيه. فكر واشنطن مع المهندس المعماري هوبان بأن بيت الرئيس يجب أن يبدو كعزبة ريفية إنكليزية، وقد صممه هذا الهدف. أول من قطن في البيت الأبيض كان الرئيس جون آدامز في سنة 1800 حين انتقل إليه في نهاية فترة حكمه، وعاش فيه أربعة أشهر. وقد ترك أثره في المبنى بإضافة زخارف معمارية على شكل ثمار وأزهار. في سنة 1812 تسبب البريطانيون باحتراق البيت الأبيض أثناء الحرب، ولكن أعيد بناؤه لاحقاً. ولم يكن المخطط الأصلي للبيت الأبيض يضم الرواقين المعمدين في شماله وجنوبه، بل أضيفا إليه في فترة لاحقة.

يقع البيت الأبيض، وهو المسكن الرسمي لرئيس الولايات المتحدة الأمريكية ومقر عمله، تحت رقم 1400 في شارع بنسلفانيا-شمال غرب العاصمة الأمريكية واشنطن، وقد بني بين سنوات 1792 - 1800. وضع التصميم الأصلي للمبنى المهندس الإيرلندي جيمس هوبان وعند اكتماله كان أكبر مساكن الولايات المتحدة.

تفاصيل التصميم

يبلغ عرض البيت الأبيض 152 قدماً مع أروقه المعمدة، وارتفاعه 70 قدماً في طرفه الجنوبي، و60 قدماً و4 بوصات في طرفه الشمالي. وتبلغ مساحة أرضية البناء (بلاطته) 55.000 قدم مربع على ارتفاع ستة أدوار. يحوي البيت الأبيض 132 حجرة، منها 16 غرفة استقبال، ومطبخ رئيس واحد، ومطبخ حمية، ومطبخ عائلي، و35 مقصورة حمام. طلي المبنى بالجنس الأبيض في سنة 1798 لحماية الحجارة النفوذة من الصقيع، وبقي يطلى على هذا المنوال منذ ذلك الحين.





المكتب البيضوي

أنشأ الرئيس وليم هوارد تافت المكتب البيضوي في سنة 1909 كمكتب رئيس لعمل الرئيس. صمم المكتب المهندس المعماري ناثان وايت، ويشترك اسمه من شكله البيضوي المميز. والمكتب جزء من قسم المكاتب الذي يشغل الجناح الغربي للبيت الأبيض. تقع خلف طاولة الرئيس ثلاث نوافذ تطل على الجهة الجنوبية، ويحوي المكتب أربعة أبواب تؤدي إلى مختلف أنحاء الجناح الغربي، وقد زينت حواف السقف بقوالب فائقة النحت تمثل مظاهر مختلفة للختم الرئاسي.

إضافات البيت الأبيض

أضيف الرواقان المعمدان الأمامي والخلفي بين سنوات 1826 - 1830. وفي سنة 1835 جرى تمديد شبكة المياه الجارية والتدفئة المركزية. ثم استبدلت الإنارة بالغاز بالإنارة الكهربائية في سنة 1891. في سنة 1902 أضاف ثيودور روزفلت الجناحين الشرقي والغربي، وفي سنة 1948 أضاف الرئيس هاري ترومان شرفة في الطابق الثاني تطل على الرواق الجنوبي. ولكن سرعان ما اكتشف أن أساس المبنى الرئيس لم يكن سليماً فتم تفكيك التصميم الداخلي القديم، وأعيد بناؤه باستعاضة العوارض الخشبية القديمة بدعامات من الإسمنت المسلح بالفولاذ. في فترة حكم الرئيس كينيدي قامت السيدة الأولى جاكلين كينيدي بتأسيس جمعية البيت الأبيض التاريخية بهدف الحفاظ على التراث الرئاسي للبيت الأبيض، وأعلن البيت الأبيض متحفاً. كما حولت جناح أمير ويلز السابق إلى صالة طعام خاصة ومطبخاً لعائلة الرئيس. وأعيد تصميم حديقة الورود لتترك أثراً أفضل في التقارير الصحفية. في سنة 1993 خاض البيت الأبيض حملة اخضرار مكثفة للإقلال من استهلاك الطاقة.



هل تعلم

- طاولة عمل ريزوليوت المستخدمة في المكتب البيضوي هي طاولة مكتب جميلة النقوش مصنوعة من أخشاب السفينة الملكية ريزوليوت، وقد أهدتها ملكة إنكلترا فكتوريا إلى الرئيس زذرفورد هايس في سنة 1880.
- يضم البيت الأبيض حجرة نوم لنكولن، وكانت في الأصل مكتباً يقابل فيه الرئيس أبراهام لنكولن أعضاء حكومته، أسماها الرئيس هاري ترومان حجرة نوم لنكولن تكريماً منه للرئيس السابق، وأمر أن تملأ بأثاث يعود إلى زمن الرئيس لنكولن.

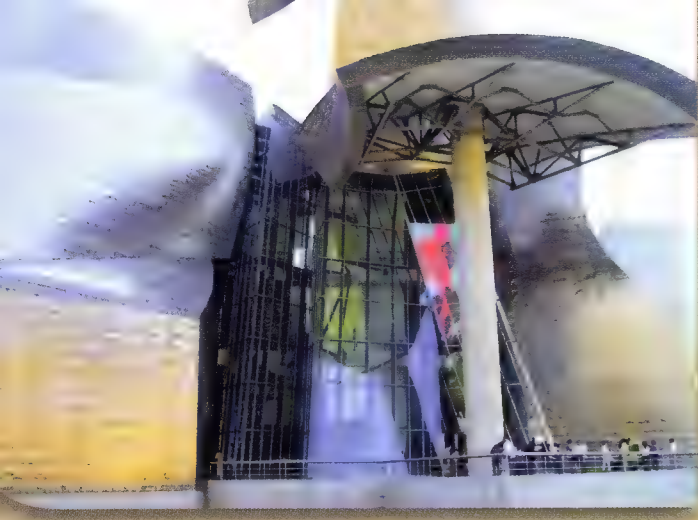
متحف غوغنهايم

يعد متحف غوغنهايم بيلباو نموذجاً شهيراً لفن العمارة المعاصر، وقد صمّمه المهندس الأمريكي من أصل كندي فراك غيري. يقع المتحف في مدينة بيلباو الباسكية في شمال إسبانيا، ويعد أحد أهم الأبنية التي شيدت في القرن العشرين.

التصور الفريد

مدينة بيلباو هي رابع مدن إسبانيا وأهم موانئها وتعد مركزاً للصناعة والشحن والتجارة. وكجزء من برنامج إعادة تطوير البلاد الذي وضع في الثمانينات رسمت خطط لبناء مدينة ثقافية. في بدايات سنة 1991 التقى مدير مؤسسة سولومون غوغنهايم بالمسؤولين في الحكومة الباسكية وقرر بناء متحف غوغنهايم جديد في مدينة بيلباو. أجريت مسابقة معمارية واختير المهندس الكاليفورني غيري لبناء مجمع المتحف. كان غيري معروفاً بوضعه للأشكال المبتكرة والعملية واستخدام مواد غير مطروقة في أعماله الإنشائية فبنى بناءً من التيتانيوم والزجاج والحجر الجيري. يعد المتحف مثلاً على الطراز التحديثي التعبيري في محيط حضري يقع في المنطقة التي تطورت مؤخراً في المدينة. افتتح المتحف سنة 1997 ونال تقديراً عظيماً. يتوج أعلى أقسام المتحف شكل زهرة معدنية تغطي الصالة المركزية، وهي إحدى أهم ميزات المتحف البارزة.





التصميم الخارجي

تقيد مخطط غيري بالدقة الحسابية، وقد استعان على وضعه بالبرامج الحاسوبية لكي يترجم بشكل عملي تصوره للمتحف إلى حقيقة. اختار التيتانيوم لتغطية الجدران الخارجية للمتحف واستخدم ما يقارب 33.000 من صفائح التيتانيوم الرقيقة جداً ليترك انطباعاً عضوياً خشناً. واستخدم مادتي الحجر الجيري والزجاج ليخلف أثراً بصرياً قوياً لدى الزائر. وقد أمكن بناء أشكال المتحف اعتماداً على قوة التحمل الكبيرة للجدران والسقوف.

صالات العرض

يتوزع إحدى عشر ألفاً من الأمتار المربعة من حيز العرض إلى تسعة عشر صالة. عشر من هذه الصالات ذات تصاميم كلاسيكية متعامدة، بينما صممت التسع الأخرى في أشكال لامنتظمة وهي تبين تماثلاً واضحاً ويمكن تمييزها من الخارج بأشكالها الملتفة وإكسائها بالتيتانيوم. يبلغ عرض أكبر الصالات 30 متراً وطولها 130 متراً وقد استخدمت في العروض المؤقتة لعدة سنوات.

التصميمات الداخلية

يمكن للمرء عند الدخول إلى المتحف أن يصل إلى الردهة الزجاجية وهي القلب الحقيقي للمتحف. توفر الردهة متسعاً فسيحاً يغمره الضوء بمساحاتها المنحنية والجدران الزجاجية الكبيرة الحاجزة التي تصل الداخل بالخارج. وقد انتظمت مستويات المتحف الثلاث حول الردهة، وهي تتصل فيما بينها بممرات ملتوية ومساعد من التيتانيوم والزجاج وسلام. تعمل الردهة كمحور للصالات العشرين وكقاعة عرض. وبالإضافة إلى صالات العرض والمكاتب الموجودة في مبنى مستقل يضم المتحف حجرة زيرو إسبازيوزا لتعريف الزوار بالمتحف، ومدرج محاضرات يتسع لـ 300 شخص، ومخزن لبيع الكتب والأشياء التذكارية، وكافيتيريا، ومطعمين أحدهما على شكل بار، والآخر مطعم راقٍ من مستوى نجمة ميشلين لتقييم المطاعم ويقدم أطباقاً فاخرة. وقد نظمت معروضات المتحف من قبل مؤسسة غوغنهايم ومتحف غوغنهايم بيلباو ومجموعات منتقاة من المعروضات الدائمة في متاحف غوغنهايم العالمية.



هل تعلم

- كان فرانك لويد رايت الذي صمم متحف غوغنهايم الأول في نيويورك يريد أن يطلق على المتحف اسم "المتحف الرئيس" archeseum ولللمسة الإنكليزية مدلولات بأنه يجب أن يُرى من الأعلى.
- زرعت خارج المتحف حديقة زهور كبيرة فنية التشذيب صممها الفنان الأميركي جيف كونز ويبلغ ارتفاعها 30 قدماً. تتألف الحديقة من أزهار فريدة من مختلف الألوان.

برج مصرف أميركا

برج مصرف أميركا هو ناطحة سحاب بارتفاع 1200 قدم في مدينة نيويورك الأميركية، اكتمل بناؤها في سنة 2009، وتعد من أكثر المباني البرجية المكتبية رعايةً للبيئة، وقد نالت شهادة الأبنية المراعية للبيئة بالدرجة البلاتينية (أعلى درجة). صممت المبنى شركة كوك فوكس للهندسة المعمارية، ويعد قمةً في التصميم والفاعلية.

التركيب الأخضر

يقدم المبنى نوعية بيئية داخلية غير اعتيادية بمداخله الزاوية الشفافة. يصل ردهة الاستقبال ذات الارتفاع 2.9 متر الكثير من ضوء الشمس، ونظام تهوية تحت الأرضية يتصل بالعديد من منافذ التهوية الأرضية التي يمكن التحكم بها فردياً، ومشاهد عبر الجدران الخارجية الزجاجية الشفافة الممتدة من الأرض إلى السقف، فيجعل كل ذلك من المبنى مكاناً ذا ديمومة طويلة. تخلق الأسقف الخضراء وحجرة الحديقة الحضرية بيئة طبيعية داخل البرج إضافةً إلى العناصر الطبيعية الأخرى في صالة الاستقبال. يحوي المبنى أيضاً على إجراءات توفير المياه كالمباول اللامائية ونظام تدوير المياه الرمادية وأنظمة جمع مياه الأمطار.

البداية

بُني البرج الواقع عند الرقم واحد منتزه بريانت بهدم أحد أعلى الأبنية في ذلك الحين وهو مبنى ريمنغتون. بدأ بناء البرج سنة 2004 واعتمد طراز اللابنائية في تشييده. وقد صُمم البرج بحيث يضع معياراً جديداً للبناء التجاري وبيئة مكاتب الأعمال مستمداً تصورات من مفاهيم حب التواصل أو حاجة الإنسان للبقاء على اتصال مع البيئة الطبيعية، وأكد على الاستخدام المفيد لضوء الشمس والهواء النقي والاتصال مع الخارج. كان المهندسون يطمحون إلى بناء ما هو أكثر من مجرد صندوق زجاجي.



تفاصيل المبنى

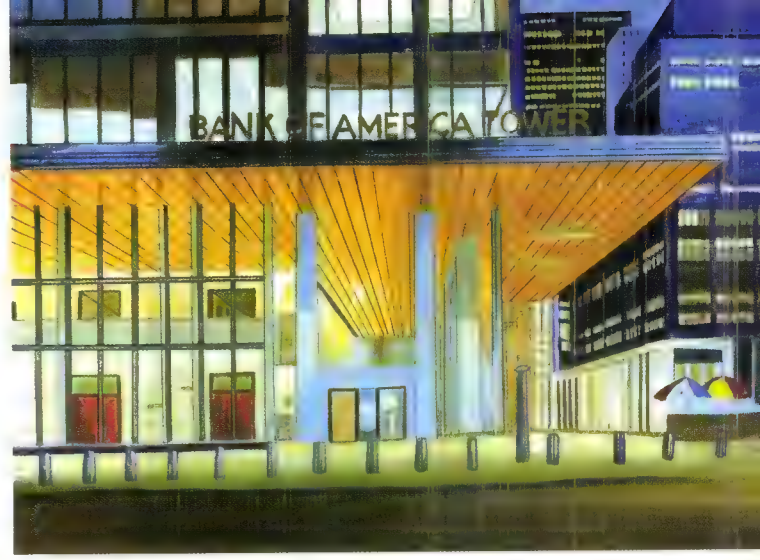
يحوي البرج ذروتان مديبتان إحداهما ذات قيمة فنية معمارية ويبلغ ارتفاعها 365.76 متر، والثانية تحوي عنفة رياح ويبلغ ارتفاعها 292.61 متر تستخدم في توليد الكهرباء للمبنى. كسيت جدران البرج بإطار من الألومنيوم يحيط بزجاج عازل وشفاف وذو قدرة بث حراري ضئيلة. يوجد 58 طابقاً فوق مستوى الأرض يخدمها 52 مصعداً وثلاثة سلالم متحركة. استوحي تصميم البرج من قصر البلور الذي بني سنة 1853 وكان يجاور منتزه بريانت ومن مجموعة كريستال الكوارتز لدى أحد الزبائن. يتغير مشهد البرج بواجهته الحادة المثنية مع أحوال الشمس والسماء، حيث يوجه الجانب الجنوبي الشرقي للبرج في كامل ارتفاعه باتجاه منتزه بريانت.

التقدير والجوائز

نال البرج في سنة 2010 شهادة مجلس الأبنية الخضراء الأمريكي بالدرجة البلاينية. وفي العام نفسه أحرز البرج جائزة أفضل أعلى برج في البيئات الحضرية في القارة الأمريكية، وجائزة التميز البيئي في ولاية نيويورك من وزارة البيئة الأمريكية.

الكفاءة الطاقية

يضم البرج محطة توليد خاصة نظيفة الحرق بقدرة 50 ميغا واط، وهي تُزوّد البرج بحوالي 65 % من حاجته السنوية للكهرباء، وتُخفّض من احتياجاته اليومية بنسبة 30 %. تم تركيب نظام اختزان حراري يساعد على التقليل من الحاجة الحرارية بانتاج الجليد ليلاً وتذويه نهاراً لتبريد المبنى. ويتم جمع كل مياه الأمطار والثلوج تقريباً التي تسقط على سطحه بمعدل 1.2 متر سنوياً ويعاد استخدامها كمياه رمادية لدفع فضلات الحمامات وتوفير الماء لتبريد البرج.



هل تعلم

- يحافظ المبنى على 10.3 مليون غالون من الماء في كل عام نتيجة لبطء دفع مواسيره ونظام اختزان المياه الرمادية.
- بني المبنى مع هدف إعادة تدوير 91 % من بقايا الإعمار والهدم التي تم تحويلها من مكب للنفايات، وصنع 75 % من الفولاذ من محتوى مدور، و45 % من الإسمنت أتى من إسمنت مدور (فضلات أفران النسف).
- ولحماية نوعية الهواء داخل المبنى فقد صُنعت مواد التصميم الداخلي من مواد دائمة أو متجددة منتجة محلياً أو معادة التدوير كلما كان ذلك ممكناً.

مدرسة اللوتس الأبيض (دروك) في لادخ

تعد مدرسة اللوتس الأبيض (دروك) الحائزة على جوائز عديدة والواقعة في الصحراء الباردة عند قرية شاي في إقليم لادخ الهندي مثالاً بارزاً عن فن العمارة الخضراء وذات الكفاءة في التكاليف. طرحت المشروع شركة اثتمان دروكبا، وهي مؤسسة خيرية مقرها في المملكة المتحدة، تحت رعاية قداسة الدالاي لاما. بدأ العمل في مشروع زهرة اللوتس سنة 1997 بالاشتراك مع فريق أرووب للتصميم.

الفكرة النبيلة

يقع إقليم لادخ على ارتفاع 3.500 متر فوق سطح البحر، ويتعرض لنشاطات مناخية ورجفية شديدة. أقيمت المدرسة في منتصف التسعينات كروضة أطفال تعليمية عملاً بطلب أهالي لادخ الذي كانوا يرغبون بوجود مكان تعليمي لأطفالهم ليعلمهم القراءة والكتابة وينشر تراثهم الغني المستند إلى الثقافة البوذية في التبت، ويتلاءم في الوقت نفسه مع الظروف المناخية للمنطقة. قام مهندسان معماريان شابان هما جوناثان روز ودنكان وودبورن بتطبيق التصميم الذي تصوره غواليانغ دروكبا، وهو الزعيم الروحي الثاني عشر لطائفة دروكبا البوذية. اكتمل المشروع في سنة 2001، وتمت زيادة الفصول الدراسية حتى المرحلة الثامنة.

تفاصيل البناء

يتألف بناء المدرسة من الحجر الرملي المحلي وأخشاب الحور والصفصاف والفولاذ والزجاج والألواح الشمسية. صنعت الأسقف من ألواح الحور المحلية، وغلفت ألواح الصفصاف الخارجية بالصوف الصخري (مادة عازلة)، وأصبحت كتل المبنى تحتجز ضوء الشمس عبر الألواح الزجاجية والأقراص الشمسية والنوافذ الفرنسية الطويلة التي تسمح للضوء بالعبور من خلالها إلى غرف الدراسة. يتم الدخول إلى الغرف الدراسية عبر مقصورات حاجزة للهواء تعزل برودة الشتاء عن حرارة الداخل. يتخلل غرف الدراسة ما يكفي من الضوء الطبيعي نتيجة للتصميم الرائع الذي يسمح بالاستغلال الأمثل لأشعة الشمس.



احتجاز الطاقة الشمسية

تم توجيه أبنية غرف الدراسة بمقدار 30 درجة إلى الشرق من الجنوب الحقيقي على محور شرق-غرب متطاول لضمان تدفئة الغرف في الصباح الباكر. وحيث أن المناخ الصحراوي قارس البرودة فقد صنعت الجدران من آجر طيني مهوى مزدوج التغليف يساعد على تدفئة مهاجع النوم في المساء. تم توجيه جميع المباني السكنية على محور شمال-جنوب حقيقي لتحقيق أعظم فائدة من الشمس. زودت مدافئ حطبية صغيرة كوسائل تدفئة داعمة. توجد وفرة من ضياء الشمس طيلة العام، حتى في أشهر الشتاء حين تهبط درجات الحرارة في الخارج إلى -30 مئوية.



تميز المدرسة

نالت مدرسة اللوتس دروك العديد من الجوائز العالمية لفن العمارة، ففي سنة 2002 نالت جائزة أفضل مبنى تعليمي لذلك العام، كما حصلت على جائزة أفضل مبنى أخضر (جائزة مشتركة)، وجائزة الراح الإقليمي الآسيوي. في سنة 2009 نالت المدرسة جائزة البيئة المدرسية المثالية من المجلس الاستشاري البريطاني لكونها ناتجة عن أفضل تصميم مؤثر.

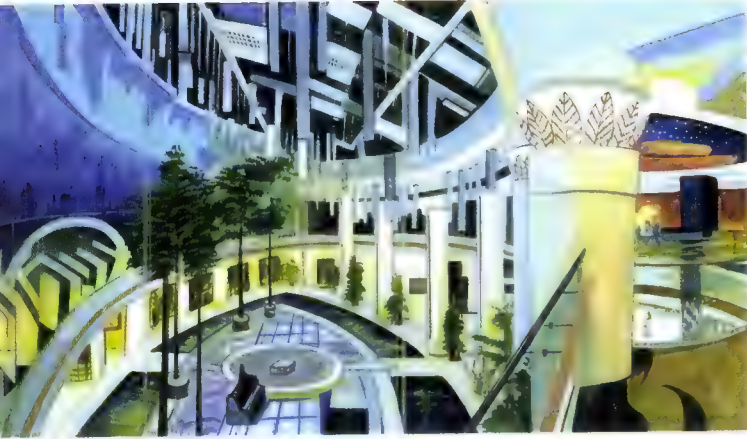
المرافق المدرسية المتميزة

إن أهم ميزات الموقع التي أكسبته العديد من الجوائز هي دورات المياه ذات التهوية المحسنة والتي لا تحتاج إلى ماء أو أي مساعدة في التجفيف والتحكم في الروائح. وكذلك نظام الحجرة المزدوجة الذي يسمح لدورة المياه أن تعمل كحفرة دبال طبيعية لإنتاج السماد الطبيعي. المراحيض منارة شمسية، ولها جدار شمسي يواجه الجنوب للحصول على أكبر كمية من أشعة الشمس. تساعد وسائل التدفئة السلبية والجدران المجوفة والمغلقة بمادة داكنة ماصة للحرارة وطبقات الزجاج المزدوجة على التقاط واختزان الحرارة على مدى العام ثم بثها ببطء عبر الثغرات الضيقة بين الواجهات الجدارية، ونظام التغذية المائية على ضخ الماء من الجليد الذائب والمرشح إلى نحو ثلاثين متراً تحت الأرض.

هل تعلم

- تساعد القضبان الخشبية المضادة للزحف والتركيبات الفولاذية الداعمة المستخدمة في البناء على تحمل المدرسة للزلازل التي تضرب المنطقة.
- تقدم المدرسة للسياح برنامج في طرح الكربون للتقليل من أثرهم الكربوني بالاستثمار في نظام توليد الطاقة الشمسية في المدرسة.

مبنى المزولة الشمسية والقمرية في الصين



افتتح أول مبنى مكاتب يعمل على الطاقة الشمسية وهو مبنى الصفوف المكروية لمذبح الشمس والقمر في سنة 2009 في مدينة ديتزو بولاية شانغدونغ في شمال غرب الصين. يغطي المبنى مساحة قدرها 75.000 متر مربع، وهو المبنى الوحيد من نوعه الذي يعمل على طاقة مستدامة.

نحو صين مستدامة

للصين سمعة سيئة بسبب استخدامها الشديد للوقود الأحفوري، وهي من أكثر الدول الملوثة للبيئة. يعتمد البلد بشكل كبير على استغلال الفحم لتوفير حاجاته من الطاقة مما جعل الوضع سيئاً جداً. تحاول الصين في سبيل الحفاظ على بيئتها أن تقوم بجهود تدريجية في اعتماد تقانة الطاقة الريحية والشمسية لتسيير دفة الحياة فيها.

التركيبة الشمسية

يتميز أسلوب بناء المبنى بأشكال الرموز الكتابية الصينية للشمس والقمر. يستخدم السطح الخارجي للمبنى 1 % فقط من الفولاذ المستخدم في مبنى عش الطائر في بيجينغ، وقد طلي باللون الأبيض للدلالة على الطاقة النظيفة. وقد ركب نظام عزل سقفي وجداري متطور يشكّل 5000 متر مربع من صفوف الألواح الشمسية، بالإضافة إلى سخان مياه شمسي ومنتزه يستمد موضوعه وخدماته من الطاقة الشمسية. تحوي الأبنية ألواحاً فوتوفولطية موزعة على سقوفين مروحيي الشكل، ومحطة تحلية مياه تعمل على الطاقة الشمسية. كما رُكبت الأبنية ذات الصفوف المكروية أنظمة تظليل ذاتية التشغيل وأنظمة تظليل شمسية. ويتوقع أن يفي المبنى بحوالي 95 % من احتياجات الطاقة التي يحتاجها من مصادر الطاقة البديلة.



مؤتمر المدن الشمسية العالمي الرابع

في سنة 2010 استضافت مدينة ديتزو في الصين مؤتمر المدن الشمسية العالمي في مبنى المزولة الشمسية والقمرية. كانت دول المؤتمر متقدمة على الصين بنسبة 30 % في كفاءة استخدامها للطاقة الشمسية. وقد تعرف المؤتمر على المبنى الجديد والتقانة الرائدة في الطاقة الشمسية وإدّخار القدرة الكهربائية التي أصدرت براءات لبعضها.

مدينة الصين الشمسية

تقع منطقة مدينة ديتزو الصينية في الوادي السفلي للنهر الأصفر ويعود تاريخها إلى أكثر من 2000 عام وتقع بين منطقتين إداريتين وثقافتين وثماني مدن وثمانى أقاليم ريفية ومنطقتي تطور اقتصاديتين. نالت ديتزو في السنوات الأخيرة مرتبة المدينة الرمز بألقاب المدينة الشمسية الصينية ومدينة التدفئة المركزية. وتحوي ديتزو عدداً كبيراً من الصناعات المتعلقة بالطاقة الشمسية مما أعطاها لقب المدينة الشمسية.

التنافس في المستقبل

يتوقع أن ينتهي العمل في مدينة «مصدر» في إمارة أبو ظبي بحلول سنة 2016 مما سيشكل تحدياً لمرتبة مبنى الصفوف المكروية لمذبح الشمس والقمر في ديتزو من حيث كونه أكبر المباني الشمسية في العالم حين ينتهي العمل في أول مدينة تعمل على الطاقة المستدامة في العالم. ستضم المدينة مبنى مركزياً بمساحة 1.4 مليون متر مربع إيجابي الطاقة وينتج من القدرة الكهربائية أكثر مما يحتاجه. يعد المقر الرئيس الشمسي في مصدر جزءاً من مرحلة بناء المدينة وسيتم العمل في بنائه قريباً.



هل تعلم

- يضم مبنى المزولة مراكز عرض ومرافق بحوث وتطوير، وقاعات اجتماعات وتدريب كبيرة وفندق يعمل على الطاقة المستدامة.
- يعيش في مدينة ديتزو 5.6 مليون نسمة، وقد اختار معظم سكان المدينة أنظمة تسخين المياه على الطاقة الشمسية واستخدام هذه الطاقة في كل ما يحتاجوه بدءاً من إضاءة الشوارع وحتى تشغيل السيارات السياحية. وبحسب إحصائيات غرينبيس، وهي مؤسسة بيئية دولية، كان 800.000 من سكان ديتزو يعملون في صناعة الألواح الشمسية في سنة 2007.

شرم المفردات

الأحجار التغليفية **casing stones**: أحجار ملساء ومستوية تستخدم في تغطية الجدران الخارجية للمبنى.

الإسطبة **stupa**: صرح مقبب يستخدم في حفظ الآثار البوذية.

الإكليل **wreath**: تجميع نباتي على شكل حلقة من الزهور أو الأوراق أو الأماليد.

الأنثروبولوجيا **anthropology**: علم أو دراسة الإنسان في الماضي والحاضر.

الباروك **Baroque**: طراز في الفنون الجميلة وفن العمارة تطور في أوروبا بين أوائل القرن السابع عشر ومتنصف القرن الثامن عشر.

الباغودا **pagoda**: معبد بوذي متعدد الأدوار يوجد في الهند وشرق آسيا.

البردي **papyrus**: نبتة مائية كان المصريون القدماء يحفظون سوقها لاستخدامها كورق للكتابة أو الرسم.

بيت المعمودية **baptistry**: مبنى أو جزء من كنيسة يجري فيه التعميد.

التحضر **urbanization**: الانتقال من حالة البداوة والترحل إلى حالة الاستقرار والعيش في البلدات والمدن.

التحنيط **mummification**: عملية كيميائية تجري على الجثة للحفاظ على أنسجتها بحالة سليمة لفترة زمنية طويلة، لجأت إليها بعض

الشعوب كالمصريين القدماء حيث حنطوا بعض ملوكهم للحيلولة دون تفسخ جثثهم إيماناً منهم بوجود حياة أخرى بعد الموت.

التخطيط **calligraphy**: فن الكتابة الزخرفية بالريشة أو القلم.

التراث **heritage**: العادات والمكتسبات الثقافية والاجتماعية التي تمرر من جيل إلى آخر عبر السنين.

الجبابة **Titans**: في الأساطير الإغريقية القديمة هي سلالة من الآلهة التي حكمت العالم قبل آلهة الأولمب.

الجبال الكرباتية **Carpathian Mountains**: سلسلة جبلية في أوروبا الشرقية تمتد على مساحات واسعة من دول بولندا وأوكرانيا

وتشيكيا وسلوفاكيا وهنغاريا ورومانيا.

الحصن **fortress**: قلعة أو مبنى كبير أو مجموعة مبانٍ تستخدم للحماية من هجوم عسكري.

حفرة أوبري **Aubrey hole**: حفرة في ستوننج سميت نسبة إلى عالم التاريخ القديم جون أوبري، وتستخدم في الحسابات الفلكية.

الحلبة **arena**: ساحة محاطة بمقاعد المشاهدين تمارس فيها المباريات الرياضية أو العروض الترفيهية أو الاحتفالات.

الحواري (أو الرسول) **apostle**: أحد أتباع المسيح الاثني عشر الذين ساهموا في نشر المسيحية، وكصفة apostolic تطلق على كل ما له

علاقة بالحواريين أو التبشير أو البابا.

الخيزران أو البوص **bamboo**: نبتة استوائية ذات سوق قوية تستخدم كمادة بناء أو لصنع الأدوات المختلفة.

الدول السلافية **Slavic countries**: مجموعة الدول الناطقة باللغات السلافية وذات الشعوب من أصل سلافي كروسيا وأوكرانيا

وبولندا.

الردهة **atrium**: القاعة أو الحجرة المركزية في منزل روماني قديم، وتحوي عادةً فتحةً أو منوراً في أعلاها لدخول الشمس.

الرصيعة **medallion**: حلقة من النحت النافر على شكل دائري أو بيضوي تزين جداراً أو نافذة.

الرواق **arcade**: ممر أو دهليز مسقوف لاسيما حين توجد مخازن على جانبيه.

الرواق المعمد portico: مدخل أو ممر مسقوف ومعمد يؤدي إلى باب المبنى.

الرومانيتيك Romanesque: طراز في فن العمارة الأوربي ساد بين سنوات 900 - 1200، ويتميز بأقواسه المستديرة وأقبية الضخمة وأعمدته وجدرانه ذات النوافذ الصغيرة.

الروتوندا rotunda: حجرة أو صالة كبيرة ومستديرة تعلوها قبة.

الصومعة hermitage: بناء يقيم فيه مجموعة من المتنسكين المتدينين الذين آثروا الاعتزال وشطف العيش.

الضريح mausoleum: بناء حجري يضم قبر شخصية مهمة ويتبع في بنائه عادةً فن العمارة الهندي أو الإسلامي.

طريق الحرير Silk Road: من أقدم وأطول الطرق التجارية في العالم، يمتد من الموانئ الأوربية عابراً أراضي الشرق الأوسط وآسيا الوسطى إلى الصين، سمي بهذا الاسم لكون الحرير أحد أهم السلع التي كان الأوروبيون يستوردونها عبره.

العاج ivory: مادة تدخل في تركيب الأسنان وفي أنياب بعض الحيوانات كالفيلة، وتستخدم في صنع المنحوتات الزخرفية.

العصر الحجري أو النيوليثي Stone Age: اصطلاح يطلق على الفترة الواقعة بين سنوات 10.000 - 2.000 ق.م. تميزت باستخدام الإنسان للحجارة بشكل أساسي لبناء الصروح وصنع الأدوات.

فرسان مالطة Knights of Malta: فريق من المحاربين الصليبيين العائدين من المشرق. أوكل إليهم الإنكليز حكم مالطة لحمايتها من الغزو العثماني.

الفسيفساء أو الموزاييك mosaic: لوحة أو تشكيل فني ينتج عن جمع قطع صغيرة متطابقة من الزجاج أو البلاستيك أو الحجر أو المعدن في وحدة فنية متكاملة.

قوطي Gothic: متعلق لغوياً بالفرع الجرمانى الشرقي من عائلة اللغات الهندو-أوربية. تطلق الصفة أيضاً على طراز معماري يتميز بأقواسه المدببة وأقبية المضلعة وأبراجه الشاهقة ونوافذه الواسعة وزخارفه المنمقة.

الكلاسيكية الجديدة Neo-Classicism: إحياء الأسلوب أو الطراز الكلاسيكي القديم في الفن أو الأدب أو الموسيقى أو العمارة.

المجال الحيوي biosphere: بيئة ذات ظروف مناخية وجيولوجية تناسب عيش وبقاء أنواع نباتية وحيوانية معينة.

مدرّج amphitheater: مسرح في الهواء الطلق يتألف من أدراج دائرية تحيط بمنصة.

مستودع أو براد الجثث mortuary: مبنى أو قاعة في مشفى أو أي مكان آخر تحفظ فيها الجثث حين دفنها أو حرقها.

المسارية cuneiform: طريقة كتابة استخدمت في بلاد ما بين النهرين وفارس، تستخدم فيها أدوات إزميلية أو وتدنية، وكانت تكتب على ألواح غضارية أو حجرية أو معدنية.

المشربية mashrabiya: شرفة محاطة بجدران وسقف تتأ عن أرضية الشقة وتطل على خارج البناء في الحارات الشعبية الشرقية.

المضخة الجنزيرية chain pump: وسيلة ري قديمة تستخدم دلاءً مثبتة إلى جنزير دوار لنقل الماء من النهر أو الساقية إلى الحقل.

المغول Mongols: شعب آسيوي يشكل أقلية عرقية في الصين ويتوزع في منغوليا الداخلية الصينية ودولة منغوليا.

المنليث monolith: كتلة حجرية كبيرة تشكل عموداً أو نصباً أو مسلة في فن العمارة القديم.

المنمنمات miniatures: تماثيل مصغرة للبشر والحيوانات تستخدم كوسائل زخرفة داخلية.

الناووس sarcophagi: تابوت حجري تحفظ فيه الجثة ويكون مزديناً بالنقوش والكتابات.

اليشب jade: حجر شبه كريم أخضر اللون.

التيغور jaguar: قط بري كبير ذو جلد بني أو أصفر مرقط بالأسود يعيش في غابات أميركا الوسطى والجنوبية.

الفهرس

أ

أبو ظبي 98، 149

أحجار سارسن 19

إدوار دولابولي 62

الأردن 44، 56

إسبانيا 16، 102، 114، 133، 142

أستاذ أحمد لاهوري 48

أستراليا 117، 137

الأسطبات 54، 76، 111، 118، 119

الأسطبة العظمى 76

إسطنبول 22، 23، 74

الاسكندر الأكبر 42

الاسكندرية 3، 6، 7، 28، 29، 42، 43

آسيا الصغرى 38، 39، 40

إقليم التبت 110

الألعاب الأولمبية 12

إلكاستيو 34

ألمانيا 16، 17، 76، 117

الإمبراطور فسبازيان 20

الإمبراطور قسطنطين 13، 122

الإمبراطور هونوريوس 21

الإمبراطورية البيزنطية 22

الإمبراطورية الرومانية 16، 20، 52، 112

الإمبراطورية المقدونية 42

أمنحتب 9

إندونيسيا 54

أنغور وات 5، 120، 121

أوزبكستان 64

أوكرانيا 4، 70، 71

الأونيسكو 18، 50، 55، 80، 88

أياصوفيا 3، 17، 22، 23، 74

ب

باتشا كوتي إنكا 46

باحة الكرة 34

باريس 17، 50، 62، 79، 84، 85، 105

الباغودا 90، 91

البانثيون 72، 74، 75

البتراء 3، 32، 44، 50

البحر الأبيض المتوسط 15، 42

بحر إيجة 40

البحر الميت 44

بخارى 64

برج أجراس بروج 78، 83

برج أجراس بيجينغ 78

برج إليزابيث 86

برج أنونسياتا 52، 53

برج إيفل 4، 62، 79، 84، 85، 132

برج بيزا المائل 17، 24، 25

برج بيليم 80

برج خليفة 5، 79، 98، 99

برج سان فنسان 80

البرج الكندي 94

برج لندن 101

برج مصرف أميركا 144

بلفور 82

بهاء الله 128

بودروم 40، 41

بوذا 32، 54، 55، 60، 71، 77، 90

بولندا 4، 70

بومبي 52، 53

بيتر العظيم 66، 67

بيجينغ 27، 78، 106، 138، 139، 148

البيرو 46

بيغ بن 4، 78، 86، 87

البيت الأبيض 5، 140، 141

بيلباو 142، 143

بيلوبونيزوس 12

ت

تاج محل 3، 32، 48، 49، 51

التراث العالمي في خطر 56

تركيا 22، 23، 38، 40، 74، 118

ترومباتلي 34

تسيركفا 70، 71

تشاتال هويوك 118

تشيتشين إيتزا 3، 32، 34

تشين شيهوانغ 26

تمثال الحرية 4، 62، 63

امثال رودس العملاق 3، 7، 14، 15

تمثال المسيح المخلص 32

تمثال زيوس 3، 7، 12، 15

التولتيك 34

ج

جاوة 54

جبال بريسيلي 19

جبال الكربات 70، 71

جبل فيزوف 52

جبل كوركوفادو 36

جبل هايتا 27

الجدار الغربي 56، 57

جدار موتيانو الكبير 27

جزيرة ليبرتي 62

جسر البوابة الذهبية 113، 115

جسر البرج 116

جسر بروكلين 115

ف

الفرات 10، 11
فرساي 5، 100، 108، 109
فرنسا 6، 16، 17، 62، 84، 100، 108
فن العمارة الأخضر 133
فن عمارة الباروك 17، 108
فن عمارة الرومانيسك 16، 24
فن العمارة القوطي 17، 119
فيدياس 12، 13
فينسيا 66، 67، 116

ق

قائمة التراث العالمي 50، 52، 56، 58
136، 64، 68، 70، 83، 88، 136
قاعة المرايا 108
القباب 17، 23، 65، 74-70، 77، 119،
123، 127
قبة الصخرة 56، 57، 75، 123
قبر الكاهن الأعلى 34
قبر ماوسولوس 40
القدس 4، 51، 56، 57، 75، 76، 122،
123
القصر الأحمر 110، 111
قصر بوتالا 5، 110، 111
قصر تافريشسكي 67
قصر الحمراء 102
قصر السكون الأرضي 107
قصر شامبور 104
قصر فرساي 100، 108
قصر نيكولايفسكي 67
قصر وستمينستر 86
القصور الريفية 100
القلاع 16، 100، 101
قلعة بودروم 41
قلعة وندسور 101
قطب منار 4، 89، 92، 93
قناة جر الماء 117
قناة ميو 117

30، 32، 36، 38

سر اديب الموتى 28

سلالة تشينغ 106، 131

سلالة مينغ 26، 30، 106، 130

سور الصين العظيم 3، 17، 26، 27، 32،

50

سي-أو-سي بول 114

ش

شارل ليندوس 14
شارلوت بارتولدي 63
شاه جاهان 48، 49
شيام 4، 68، 69
شبه جزيرة يوكاتان 34

ص

صحراء الربع الخالي 68
صرح بوذي 54
الصين 3، 5، 17، 26، 27، 31، 32، 50،
60، 78، 90، 106، 116

ض

ضريح هاليكارناسوس 3، 7، 40، 41

ط

الطائفة البهائية 128
طريق الحرير 64

ع

عرش التنين 107
العصر الحجري 6
العصر النيوليثي 6
العصور الوسطى 7، 16، 17

غ

غرناطة 5، 102
غوستاف إيفل 62، 85، 132

جسر التتهادات 116

جسر الريح والمطر 116

جسر القنطرة 114

جسر ماغديبورغ المائي 117

جسر ميناء سيدني 117

الجبسور 5، 112، 116-113

ح

حجر العقب 19
حجر المسوح 123
حجرات الدفن 9، 28
الحدائق المعلقة 3، 7، 10، 100
الحرم الشريف 126
حفرة أوبري 18
حلبة بيجينغ الوطنية 138
حيرام بننغهام 46

خ

خليج العقبة 44

د

دار أوبرا سيدني 136
دبي 98، 99
درب الإنكا 46، 47
دهلي 89، 92، 128، 129
دير 45، 91

ر

الرايخستاغ 76
الرواق المعمد 34
رودس 3، 7، 14، 15
ريو دي جانيرو 36

س

ساحة المعجزات 24
سان بطرسبرغ 4، 66
سانشي 76
ستونهنج 3-5، 19-14، 22، 26، 28،

مجمع معبد بوروبودور 4، 54، 55

مؤسسة العجائب السبع الجديدة 32

المدرج الغلافي 20

ميخائيلوفسكي 67

مربع المعجزات 24

كاتدرائية لنكولن 9

مدرسة اللوتس الأبيض 146، 147

كتزالكواتل 32

المدينة المحرمة 5، 106

الكعبة 126

مذبح الشمس والقمر 148، 149

الكنيسة الأرثوذكسية الشرقية 22

المساجد 64، 69، 72، 118

الكنيسة الأرثوذكسية اليونانية 123

مسجد قليان 64، 65

كنيسة القبر المقدس 5، 56، 57، 122

مسجد المهذار 69

كنيسة القديس بطرس 58

مسجد مريمة 72، 74

كنيسة القيامة 122

مشروع عدن 77

كوريا 60، 119

مصر 7-9، 14، 28، 29، 42، 43، 51

كوم الشقفة 3، 28

معبد أرتميس 3، 7، 13، 38-40

الكولوسيوم 3، 17، 20، 21، 32، 51

المعبد البهائي 128

كونغ مياو 130، 131

معبد بوذي 54، 90، 120

كونفوشيوس 130

المعبد الذهبي 5، 124

ل

معبد السماء 107

لادخ 5، 146

معبد الشكر 30

لاسا 110

المعبد الكونفوشي 130، 131

معبد اللوتس 5، 128

لجنة التراث العالمي 50

معبد المحارين 34، 35

اللوار 104

معبد اليغور 34

لويس الثالث عشر 108

المعرض العالمي 84، 85

م

المكتب البيضوي 141

ماتشو بيتشو 3، 32، 46، 47، 50

المكتبة البابوية 59

مئذنة جام 4، 88، 89، 92

الملك داود 56

الماي 34، 35

الملك سوريا فارمان 11، 120

الملك كروسوس 34

مبنى إمباير ستيت 5، 96، 97، 99

ممتاز محل 48

مبنى الكابيتول 77

ممر شايهانغوان 26

المبنى المقلوب 134

مملكة دالي 91

متحف أياصوفيا 22

الملكمة المتحدة 101، 134

متحف غوغنهايم 5، 133، 142، 143

منارة الاسكندرية 3، 7، 42، 43

متحف القصر 106

منخفضات مارلبورو 19

مبنى المزولة الشمسية والقمرية 5، 148

منغوليا 26

149

المواقع الأثرية في بومبي 52

المجالدون 21

ن

ناطحة سحاب 79، 98، 99، 132، 144

نبوخذنصر الثاني 10

نقابة المهندسين المدنيين الأميركية 94

نهر أوروبامبا 46، 47

نهر التير 58

نهر الراين 117

نهر يامونا 48

النهضة 16، 17، 58، 104، 105، 116، 119

النهضة الإيطالية 116

النهضة الفرنسية 104، 105

نيويورك 15، 62، 79، 84، 96، 97

115، 132، 143

ه

هركولانوم 52، 53

هرم جوسر 9

هرم الجيزة الأكبر 7-9، 43

هرم خفرع 8، 9

هرم خوفو 8، 9

هرم منقرع 8، 9

هرم كوكولكان 34

هليوس 7، 14، 15

هوريوجي 4، 60، 61

هيروودوت 6، 10

و

وادي حضر موت 68

ي

اليابان 60، 115، 119

اليمن 68

أطلس التحف المعمارية في العالم



مراجعة:
د. سائر بصمه جي

ترجمة:
عماد الدين أفندي

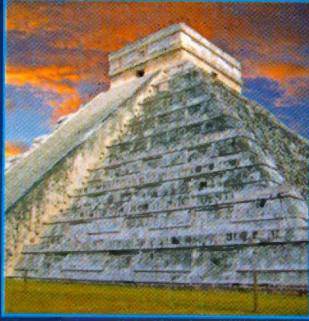


شركة

دار الشرق العربي



يغطي **أطلس المتحف المعمارية في العالم** معظم الموضوعات التي يحتاجها كل قارئ يريد التبحر في علم المتحف المعمارية بأسلوب منهجي لا يخلو من الفائدة والمتعة. وذلك من خلال النصوص التفصيلية المبسطة والصور الملونة المميزة التي تكسب الكتاب حلة قشبية قلما توجد في الكتب الأخرى.



شركة

دار الشرق العربي

بيروت - لبنان Beirut - Lebanon

تلفاكس: 00961 1 701668

ص.ب: 11/6918 - الرمز البريدي 11072230

سوريا - حلب Aleppo - Syria

هاتف: 2115773 - 2116441

فاكس: 00963 21 2125966 ص.ب: 415

e-mail: afashco1@scs-net.org

Info@afashedu.com

ISBN 995361395-8



9 789953 613956

